

ARTSCIRCLE 1997. 5

美术界

美 术 双 月 刊

No.5

(总第 132 期)

- ◎ 语言学的误区
- ◎ 何工创作之旅
- ◎ “都市人格·1997”艺术组合展
- ◎ “卡通一代”纵横谈
- ◎ 海外艺坛

现实小于影像,影像大于现实

(日)——W²·Z² 多媒体幻灯艺术展述评

岛子

1997年的暑期,北京的空调制冷机空前脱销,马路上偶有交警中暑倒地,远郊的农作物点上火就着。据气象部门监测,自1942年以来,从未出现过如此炎热的持续高温。与此暑热并行生发,一项别开生面的艺术活动于7月25日在中央美术学院画廊举行——“W²·Z²多媒体幻灯艺术展”的开幕,将该年度中的北京前卫艺术界的隐秘激情擢升到精神气象的热烈局面。

这个展览在北京的首创性在于:策划者娴熟地运用了多媒体幻灯影像系统的特性,将其置于中国当代艺术图像志和技术史的语境中,既展现了一个对于广大中国观者尚属陌异又新奇的后现代科技神话,又以其特殊的语言对参展艺术家的影像作品整合编码:图像与声音、叙述与玄想、实在与幻念、感性与认知得以丰富而生动的表现和传达,俾使时间割裂为一连串并列的共时性的永恒之当下,从而激发出观者和创造者表达自由的欲求。

以多媒体幻灯为创造工具并展示前卫艺术作品,在中国大陆纯然是破天荒之举,故而将其称之为高科技与前卫艺术偶合的创代性展览会,并非溢美之辞。

展览会的盛况使人联想到马尔克斯在《百年孤独》中描写的吉卜赛人墨尔基阿德斯为马贡多小村落带来了两块魔性磁铁的震惊次第,那种被说成是“马其顿的炼金术士创造的第八奇迹”,引致铁器们成群结队地跟在神秘的吉卜赛人身后荡起的滚滚烟尘,以及后来的望远镜和放大镜的出现,整个改变了马贡多人的生活惯性和思维方式……。这个联想并无讽喻意味,也并非出于后殖民

意识的暗示,而是象征性地提示当今视觉文化逻辑嬗变的境况:鉴于电子数码和常规成像的相互作用日益增大了操作的潜力,以及人工智能方面的成果对涵义系统表达所产生的深刻影响,一场悄然的视觉革命正在不动声色地改变着有关艺术的定义。

W²(王功新和王晋)、Z²(张培力和张大力)系90年代以行为、装置、录像为创作媒质而活跃在国际艺术格局中的四位艺术家,其共同特性抑或可称之为知识分子性。多媒体幻灯的作用,正在于进一步使视觉艺术家的知识分子性从常规的影像樊笼中解脱出来,转换为一种新的、真正能够将前卫与流行、形式与内容、符号和意指契合的自由交流。

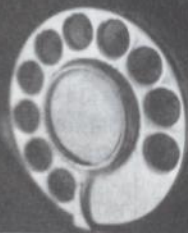
王晋的参展作品为《井盖》。这些“盖子”影像摄自北京城区的路面,它们用于



“多媒体幻灯艺术展”策划人石川郁(中)与野知润一(左)

供暖、热力、电缆、天然气等地下通道设施,铸铁盖子上铸有不同的图案和文字标识,因而留下相异年代有意味的痕迹,一种典型的工业文明“文物”,它们的意指具有遮蔽性的神秘和阴暗。另一种“盖子”的影像取自各种进口饮料的瓶盖,诸如可口可乐、百事可乐、芬达橙汁、七喜等,这两个系统的盖子影像以叠加、分割、并置、溶暗、溶明、快速切换方式映现,其具像变成大幅度的具有扩张感的意象。作者在“井盖”的四周和“瓶盖”之上扎下不均称的针孔,通过对灯片的数十倍放大,增加了视觉上的空洞感。在灯片上直接做出一番“手脚”,意在示揭“盖子”本身意识陷阱,而这种示揭(“抽象盖子”或“捂盖子”)方式的迂曲和诡譎、迅疾与便捷是其它传统造型方式所难以微妙把握的。在此,声音的要素构成了作品的意境关联,那是一种恍若深水潜流的逼近,一种从欲望深渊汨汨涌动的寒冽之气,一种哽在喉管的啞啞之声……

王功新的两组作品分别是《表皮》和《有人吗?》。《表皮》影像摄自墙壁和皮肤,它们与王晋的“盖子”的指意都趋于探讨事



王功新参展作品 有人吗? 装置

物表象所隐含的不同本质,而这种本质只是非确定性的假定,它随同影像的不同编码而发生着对决、摇曳、分离、变异、转化,随同物质的差异性对比而歧义纷呈。

《有人吗?》则神经质地演示出隐匿在日常生存中的惶惑及其偶发的危险因素。作品的直接影像道具是一部电话机和忐忑不安的接话者之手。当铃声响彻视听空间时,并没传达对方的语音;而当电话挂断时,却不断有言语在询问。王功新的作品有种东方玄学式的参悟机锋,常常体现在以小见大,以近设远,以无证有,借空喻实,似是而非等以悖谬达成的逻辑。这种奥妙在多媒体幻灯技术的驱动下,使之嵌入了可感的普遍性解码语言之中。

张培力的《笔记》碎片式地组缀貌似风马牛不相及的日常时空影像,却贯注着一种黑色幽默般的残酷诗意,尽管作品的主体影像给人以施虐、受虐的心理反馈——那些反复闪现牙医为患者拔牙的场景。左右两边的影幕并列映现着飞机起飞、降落、滑行以及舷窗和云空。中间影幕是间离拔牙场景的一些孤立的物象,有玩具手机、橡皮恐龙、胶囊药片等,从CD资料中节录的音响效果,诸如马达的轰鸣,金属撞击的尖厉之声等。增强了无可替代的现场再现的刺激反映。作品结构类似信笔写来的札记,但作者审慎的零度语言始终控制着观者的意绪,引向一种令人眩晕的对速度和病症的抗拒。

张大力在旅居意大利多年后,首次在国内参加联展。他的作品似乎表明自身所充当的是一个训练有素的研究街头生活的社会学家角色,而不是一个提供道德的寓言者。

这个展览的策划者是工作在北京的日本专家石川郁女士和清华大学的日籍访问学者野知润一先生。

从1996年开始,他们即着手致力于在电脑联网上开发中国前卫艺术的文化资源,展开了一系列细致有序,卓有成效的采访、编撰和创意策划,通过与诸多有实验精神的艺术家深放交往,双向展开了智慧的互动和想象空间,进而加入了现实视点的契合。他们认为:多媒体幻灯也许可以称为温故知新的一种表现方法,通过赋予老的技术以新的思维,而使新的表现成为可能。在认识创造性之重要的同时,赋予了创造者更广阔的创造空间。

日本国 PHASE 株式会社及其社长田中先生对这次展览给予了直接的鼎力协助。

多媒体幻灯影像系统的特长 以及与美术的亲同性

文/石川郁(日) 野知润一(日)

◇其它媒体不能企及的现实影像

幻灯机映射出来的模拟影像。那种现实感与动感,是近年来有显著进步的 CRT(显像管)以及液晶原件(LCD)技术也不可及的。比如说;CRT 表示的 VHS 的画质规定为 8mm 胶片,多媒体幻灯机就为 70mm 胶片的品质。这样具有很高的解像度、描写力的多媒体幻灯影像体系,作为传达丰富的艺术世界的传媒手段而得到很高的评价。

◇卓越的形象造型力

多媒体幻灯影像体系,通过计算机控制的复数投影机,很容易创造出溶明,溶暗,重叠场面转换,粘贴等各种各样的效果。由此产生的复杂而又有动感的影像与多媒体印象的传播,是这一体系独有的特性。CG 的表现领域上,与停留在虚的世界相对,多媒体幻灯在从虚到实的方面造型更广印象是可能的。摄影艺术不用说,做为全部艺术的传达媒体也是最合适的。

◇完成度与广泛使用性的高品质体系

多媒体幻灯影像体系,利用在银盐感光材料,也就是摄影世界中最普及的画像技术,

最大限度的运用长年累积的技术这一长处之外,在数据化图像技术不断进步的今天,在成本,操作,设备维持等方面也处于优势。因此,在美术及图传播领域中具有非常广泛的亲同性。

◇柔和的表演效果与超群的说服力

这一体系作出的多媒体印象,具有多媒体画像和 CG 不能表现出来的临场感和说服力。对于传达创作意图和客观现实来说,它提供了极大的灵活性。这意味着多媒体影像这一方法,表现广阔的艺术世界是可能的。事实上,在以欧美为中心的美术馆及博物馆等被广泛地使用,并获得很高的信赖。

■特设 web - site

<http://egg.tokyoweb.or.jp/comdex/ncc/w2a2/index.htm>

■常设 web - site

<http://www.renga.com/rengaiza/newcc/new/frmt.htm>

王晋参展作品



张培力

地址:杭州市庆春门外杭州工艺美术校
邮编:310016
1957年 中国杭州市出生
1984年 浙江美术学院油画系毕业
现在 杭州市居住
杭州工艺美术学校教师

张大力

地址:北京市东四 12 条 34 号
邮编:100027
1963年 中国黑龙江省哈尔滨出生
1987年 北京中央工艺美术学院毕业
现在 北京居住

王功新

地址:北京市东城区东四报房胡同 12 号
邮编:100001
1960年 中国北京出生
1982年 首都师范大学毕业
1982—1987年 首都师范大学教师
1987年 美国纽约州立大学学习
现在 北京 & 纽约居住

王晋

地址:北京市三里河一区 144 门 4 号
邮编:10045
1962年 中国山西大同市出生
1987年 浙江美术学院毕业
现在 北京居住

许仲敏录像作品



对话



张大力作品

展览评说

张培力作品



笔记