

责任编辑: 杭 程



街头人像: 是不是艺术

街头人像一夜出现在某家的墙外, 或许艺术家该说抱歉, 但那些并排向左观望的人头却并无过错, 因为那是艺术。

艺术的语言是个性的, 其艺术本质和艺术思想不以创作的环境而改变。街头人像是绝不等同于胡同涂鸦的艺术创作。

胡同涂鸦, 在墙上乱写几句脏话, “作品”自然是为了折磨人们的视觉, 其“创作者”窃喜, 大有阴谋未露的快感。大凡这类人, 多为市井游民或干脆点儿叫“流氓”。目的也是简单的——为了让你脏, 给本来干净的社会添点“恶习”。画在哪儿了? 写了什么? 说没说必要记着, 干就行了。遇上人骂, 非但没有罪恶的感觉, 反而觉得过

街头人像的初衷是艺术

瘾。所以, 对待此类分子, 大家不必客气, 该骂就骂: “缺德”。

正是因为有了这层前提, 才让当今的行为艺术作品在人们心中产生了反感, 然而艺术创作是严肃的, 每件作品都有一个主题。正如这个名为“对话”的作品, 艺术家在残垣断壁上留下了图画, 并将这些很快就会消失的人像摄于照片上, 制成灯箱, 最后形成一个系列的作品。其艺术的主题是明确的, 应算作艺术品。而且, 这些人像并未因其内容的低级庸俗给人带来难以忍受的感觉。“接舆髡首兮, 桑扈裸行。”这种新的艺术形式在创作之初也许不能立即为人们接受。但这种艺术的存在会渐渐为人们接受的。 小马



自本报记者采访到街头人像作者“18K”, 并于3月18日披露以来, 本报接到许多市民打来的电话, 纷纷发表意见。同时, 本报记者也对不同领域的艺术家进行了采访。关注焦点在街头人像是不是艺术行为这一命题。

我早就注意到“人头”了, 而且猜到是有意为之的。也许, 我的注意也是对艺术家创作的一种承认。但我知道事情真相后, 不平衡的感觉愈来愈强烈。艺术是强调个体感受的, 我自己对此的个体感受很不好, 不仅是对“人头”, 而且是对这种“艺术方式”。

我无意对某种形式的创作评判是非。可即使是在美国, 在墙上涂点什么也是有限的, 至少要在一个划定的范围之内。否则, 任凭你说出大天来, 也是违法。既然是“观念艺术”, 就首先该有艺术创作的“范围”观念, 我自己还想把文章贴得满街都是呢, 因为守法没干你干了, 这对我公平吗? 另外, 每个人都有保持自己生活环境清爽的权利。我一上街就满眼是“人头”, 不管我是去会女

它影响了我们的生活

朋友还是去见老板, 这些“人头”对我的情绪造成了影响。误了事, 我找谁索赔去? 你一句话: 我这是创作。我能跟别人说, 我因为受别人的创作影响没办成事, 谁信呀。

这件事最后争论的焦点, 恐怕要落在是否对别人造成伤害, 是否侵犯了别人的权利上。这决不是创作者的初衷。但如果这样的事的确发生了, 等待创作者的又该是什么呢? 等待这种艺术形式的又该是什么呢? 要是社会没天来, 也是违法。既然有对此作出反应, 今后无论什么人都在墙上写“某某是大傻子”, 并号称自己是多么前卫的、观念的、行为的艺术创作, 这不成不了沾名钓誉、自我标榜了吗? 这是每一个艺术创作者都应该避免的, 不管他脑子里的真实想法是什么。 老猫

艺术家 城市应该宽容

艾未未(艺术家): 谈这个问题应是在一个艺术范畴中去谈, 不管你嗜好、厌恶, 那么你要确认这是在艺术上寻找一个途径。我们的社会文化并不丰富, 我们应对这样一个新的东西表示我们的宽容, 在国外, 比如柏林墙、美国的地铁都有类似的艺术行为。我不想谈这个名为“对话”作品的好坏, 但它是有价值的。



中国当代艺术的发展

90年代初期, 后‘89艺术的写实主义潮流形式在中国盛行一时。1987年至1992年间是中国行为艺术较集中的时期。在文化含义较浓的环境如长城、圆明园、明陵中创作的特点, 与当时的文化热一脉相承。1993年12月, 正值后‘89艺术连续参加几个展览之际, 施勇、钱锺康等在展

北京市民 不美 没有意义

王大维(出租车司机): 每天我都能看到这些人头像, 您说它有什么意义呀(记者说这是行为艺术)? 您说它是行为艺术, 但您说它美吗? 我是看不出来, 您要不说我还以为是拆除的标志呢。我觉得这种东西对我的生活没什么影响, 就觉得干这事儿的人挺怪的, 有点不可思议。 黄莉(某公司经理): 我一看那个人头像就觉得恶心, 是一种污染。我不管他怎么标榜自己是什么艺术。我在国内生活过, 那是人家玩剩下的文化垃圾。美国地铁原来是有很多涂鸦, 后来都清除了, 并立法了, 严禁这种城市污染的东西出现。 韩春英(某居委会主任): 我不懂艺术, 我只知道那个人头不好看, 怪腻歪的。我们这儿没有这个人头, 我们绝不允许这个人头在我们这儿出现。

中国当代艺术景观

中国的当代艺术正以一种无声的姿态慢慢地发展, 并逐渐地为社会所接受。市场经济的发展推动了当代艺术的发展, 渐渐地产生了新的倾向。据当代艺术评论家栗宪庭介绍, 新的倾向主要有以下几种形式: 新倾向之一, 强调物体的空间、材料等纯粹性试验, 最引人注目的艺术家是施勇、钱锺康等。他们的作品关注的角度犹如物理实验, 这一物理学的方法只是面对物体的一种态度。新倾向之二是把环境作为构成作品的关联因素。这些艺术家把环

境设置成作品的不可分离的因素。如尹秀珍、王朋等作品。新倾向之三是行为艺术。艺术家在创作时强调身体语言, 借以表达自己的艺术思想。如宋冬等, 宋冬在用滴水在石块上记录日记的作品中, 体现了有和无之间相互转换的思想。新倾向之四是艳俗艺术。作者把一些消费符号如金钱、电视、爆发户形象、年历美女等流行形象, 配以萝卜、白菜这些中国农民最大众化的蔬菜形象, 提示出向市场社会化的转变。新倾向之五是对新媒体的实验, 如艺术家汪建伟等, 他或者租

用农民的土地, 种植高产的实验田; 或者用录像记录中国农民最普遍的茶馆生活。他所以不断变换作品的语言方式, 只是期望理解以往艺术家过于专业化的知识和技术的特权, 他期望的艺术家是一个有良知和责任感的知识分子和观察家。中国当代艺术家以独特的语汇, 表达他们对当今社会的认识, 当代艺术家的作品在国际艺术界也占有一席之地。他们以浓厚的东方文化背景, 融合世界艺术的最新潮流, 使中国的当代艺术正为世界所认同。 本报记者 马雄鹰

万禾达 VCD 隆重

MV - 330

一张光盘记 库 3000 多首 通俗歌曲、 异名曲几乎 五种集趣味 于一体的游 戏 飞利浦三碟 和美国 C-C 芯片的上佳 特强 多种有趣的 歌、OSD 播 并具有自动 10A 冠军再

VCP - N281 进的 VCD 控 正 2.0 版 VC 采用飞利浦 CD7 数字 强纠错能力 采用美国 C-MPEG-1 芯 芯片 CL68(晰、色彩更 断、ARF S- 出口选择、 使用(特备) 数字卡拉 O 回响, 自动

万利达 VCD 北京 电话: 06171430 批发电话: 060223 西单北大街 114 新街口专卖店 地址: 申电平实里 沙湾专卖店 地址: 东城医基园 宣武门专卖店 地址: 宣内大街 11 朝阳门专卖店 地址: 朝内大街 本市各大商

文轩科技公 光碟排机 软件, 输出大 彩还原准确, 价 地址: 二环积水 电话: 6238942