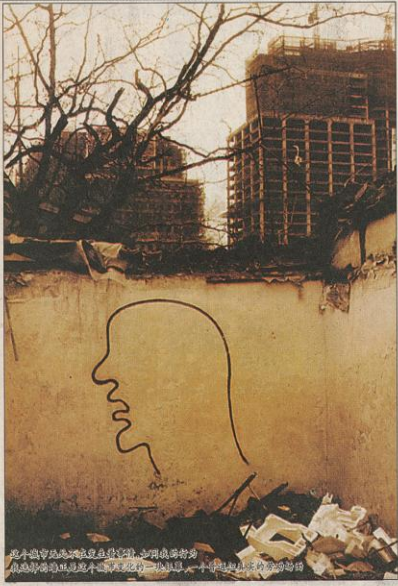


SharMoon
夏蒙西服
身份象征
SIGNATURE CLASSICS

夏蒙服饰有限公司 SHARMOON GARMENT CO., LTD.
电话: 0577-8218857 传真: 0577-8218893



近两年来,北京的大街小巷不时有几个用自喷漆喷出的人头像冒出来。这些造型简单,仅用一根线条勾勒出出来的人头像又被一些好事者争相模仿,一时间北京街头的墙壁上、立交桥下人头涌动。

近两年来,北京的大街小巷不时有几个用自喷漆喷出的人头像冒出来。这些造型简单,仅用一根线条勾勒出出来的人头像又被一些好事者争相模仿,一时间北京街头的墙壁上、立交桥下人头涌动。

聚焦北京 街头人头像

□本报记者 姜涛

长:作为现代艺术的一种形式,它跟前两年在中国颇有影响的“红牛”比较接近,比如加一个“牛”字,非常像,就一瞥的意思就是大众化和平民化。现代艺术的特点是阐释,包括创作的目的和动机。这种做法在西方比较普遍。这些人头像跟地铁里一组一组的小人有些接近,是符号性的。但《对话》的符号单一,显得相近,并且热烈,在此重要的不是符号本身,而是符号的普遍性,能在公众中产生效应。此外,多数人头像在临街的断壁残垣上,这种行为本身就比较抢眼。从总的方面看属于设置艺术的范畴,但也包含了观念、行为和装置艺术的成份。

“街头画(中央工艺美术学院副院长):我对这件事持反对态度,它破坏了市容,根本算不上艺术。美术要美,这种做法根本起不到美术的美感作用,反而引起市民的不满。因此,我认为这种追求艺术表现的场合和方式都是不合时宜的。想法归想法,但应该从整体考虑。美国圣地亚哥有一块地方允许涂鸦,政府每年花去很多钱,有的画的是这种被涂鸦,有的只是抽象的色块,这些都比较正常,是在公共环境允许的范围内,如果国家有想法有创作冲动,可以画在画廊、博物馆的墙上,但不是在公共环境里。古代的石刻也是有形象的,这些头像表示什么?有人说这是涂鸦,而且巨大的喷漆,用在这里太多,所以最好能劝作者别画在这里。没意义。”

张祖武(中国油画学会秘书长):我认为,就艺术形式来说属于行为艺术,但艺术家进行创作应该在法律允许的范围内,不能在马路、乱画。另外,如果像搞个头像,必须向政府申请,并得到批准后方可进行。中国前几年搞的那个名为“包公”的行为艺术,就是经过相关部门同意的。

人是社会的,要在社会里生活。个人的创作和整个城市的清洁卫生应该协调起来,绝不能因为自己某些爱好而损害整个城市的声誉。另外,艺术家的创作应该为社会服务,把自己的创作责任交给社会,让别人观看,是对视觉的挑战,是个人行为对公共行为的侵犯。

文传伟(前卫艺术家):艺术家用某种形式表达他的观点是无可厚非的,画家认为他的作品必须画在墙上,与广告牌等产生对比,引起视觉,不快、困惑或共鸣。这种表现个性的涂鸦在西方很常见,但在法律上也受到限制,很难用法律判断艺术,也很难用艺术影响法律。

本期导读

人在旅途,平安是福
莫因小事犯大法 2版

山本耀司:
「苦行僧」的世界很精彩 3版

我的艺术是一种观念艺术

这些看似漫不经心、简简单单,但却无处不在的视觉符号,到底出自谁手?究竟是什么意思?为了了解市民心中的困惑,记者采访了画人头像的创作者,曾在意大利留学的画家18K(匿名姓名,含有18K金的意味)。

出乎记者意料,18K不是那种长发飘逸、不修边幅、玩世不恭的嬉皮士,他举止端庄,对艺术有自己独到的看法,且谈吐间透着幽默。

记:你为什么在墙上画这些人头像?它有什么含义?

18K:这些人头像的题材取自《对话》,即跟城市对话,跟人对话,表示人与城市之间的关系。我觉得用这种方式,能够直接深入到城市里去,这是观念性的问题。目前,城市越来越大,越来越现代化,可现代化城市文化结构却没有相应的发展。现代城市的艺术是一种观念艺术,美术不是过去那种样子,我们这些前卫艺术家的作品不可能在那里展览,而在北京很难找到一个适合展览的地方。

我一直感觉到前卫艺术在中国特别特别和艰难,用不好听的词说有点像黑手,躲躲闪闪,不能名正言顺地展览,我认为一个城市对这样的文化漠不关心实际上是有害的。

记:这些事件在北京街头画了多少幅人头像?

18K:没有记录,有些是我画的,有些不是。有人在模仿我,我看得出来,我很佩服,用的是自喷漆,国外很多人用这种材料,它喷得很快而且很匀。我画先在固定的建筑物上,现在我画在被拆掉的建筑上,这样它很快会随着建筑一同消失,不会影响人们的生活。

记:你在画这些画时有没有想到会被城市警察抓?

18K:我没有被抓,我认为这些画会随着时间而消失,与城市融为一体,可能有人会觉得这样会影响环境,但我不能考虑这么多。首先应该从这些艺术出发,如果艺术跟法律有冲突,艺术家还是要关心艺术的,因为法律是暂时的,是在特定条件下人为制定的,随着时代的推移,法律可以改变,艺术品可能在当时条件下不会被赞同,但从长远来看艺术是永恒的。

记:许多人认为这些头像不是艺术,只是涂鸦,是街头涂鸦,许多美术界人士也这样认为。

18K:这很正常。前卫艺术品,它往往不被大多数人理解,但随着时间的推移,人们会觉得它很合理。这些人头像并不是简单的线条,而是一个人在这个城市里存在,这是一个观念。

1988年到1995年我在意大利留学,在靠近威尼斯的帕多瓦市的街头,我也画了很多人头像——《对话》,这是我与那个城市的交流和对话,但那个城市的文化气氛非常好,能够宽容,没有任何人找过我,而且我的作品都是在非常好的画廊公开展出。

任何行为都不能超出法律的界限

现代艺术已远远不同于过去那种狭义的传统艺术,它与社会的各个方面密切相关。为此,记者采访了北京市市容处处长王大伦,他地讲,遍及北京街头的各种小广告已搞得他们不堪,现在又出现了人头像等所谓的涂鸦,这些都属于违法行为。

记:“涂鸦”这个词,现在市民普遍关注涂画在街头的人像,但有人认为是人头像是一种艺术行为,它不同于街上的那些小广告。

王:在我们看来,两者的性质是一样的。艺术行为可以到美术馆而不能在公共建筑上发挥,任何行为都不能超出法律允许的界限,因此,可以肯定它是违法行为。

记:你们将如何处置?

王:根据我国《城市市容环境卫生管理条例》第17条之规定“一切个人和单位不得在建筑物、设施及树木上涂画和刻画。”《北京市城市环境卫生管理条例》第五章也明确规定“在建筑物上、公共设施上涂画和刻画,责令清除,并处以警告和罚款。”对此,我们将责令他删除并以200—500元罚款。

记:人们对前卫艺术往往有个认识的过程,从开始的反感,到逐渐认识,也表现在认识不到它的价值,将会对它宽容和理解。

王:现在还不清楚,也许将来法律会有所改变,但也要看当时的情况。我们是执法的,法律允许,我们也允许,法律不允许,我们就视为非法的,不管它怎么说,乱涂乱画,违反法律法规,香港回归之前,市政部门曾组织人画过二环路立交桥下的人头像。

记:请设计一下清除工作造成多少人力财力损失?

王:没统计过,不能确定。

人是社会的,要在社会里生活

美术界业内人士对人头像褒贬不一,但有一点却达成共识:现代艺术已走出象牙塔,越来越受到社会的广泛关注……

邓福耀(中国美术学院教授、中国美术学院研究所所长):

责任编辑 曹晓峰 电话:(010)67318866-6109
版式设计 张琳 色彩设计 马 健
印刷 陈 琳 电话:010-67318866

电视剧大积压,惊醒梦中人 4版

FURS

法涵诗 — 女人华衣国际品味



北京:赛特购物中心五层 高莎商城三层 丰联广场一层
上海:梅龙镇广场三层 南京:金鹰购物中心二层 武汉:佳丽广场三层

Holiday Inn
CROWNE PLAZA
北京国际苑皇冠假日酒店
3月限时中惠价及外国人惠价
单人住180元 双人住200元 788元
12岁以下少年可免费入住
订房电话:010-65433888 传真:010-65433893