

CULTURE AND MORALS

道	文
德	化
第二輯	與



1994年到1998年間，代號為18K的藝術家分別在意大利和中國北京實施了他的長期行為作品《對話》，目前這件作品還在持續中。



18K：拆．．．“對話”的繼續

時間：1998年2月

地點：北京富華大廈後街

這個城市無處不在發生著事情，如同我的行為。拆；建；交通事故；性；酗酒；以及無孔不入的暴力事件。城市的擴張，曖昧的張揚，讓我們興奮，騷動和不安。另外在城市的角落裡則是一片混亂狼藉，垃圾堆得到處都是，人們在垃圾中吃、拉、睡。小孩在垃圾中搜尋他們的玩具。河水漆黑惡臭，樹枝和草棵子上掛滿的各色塑料袋，在微風中飄盪猶如無靈魂的頭顱和被斬斷的手。西裝筆挺的人們在正門進入華麗的酒店，從後門穿過骯髒的泥塘鹿伏蛇行。

我選擇的牆正是這個城市變化的一塊銀幕，一個普通但真實的勞動場面，民工們問了一些和他們自身利益相關的問題後，我們就開工了，沒有任何多餘的事情，時間是一個半小時，期間充滿了鐵器的碰撞聲音和磚落地後飛起的黃色灰塵，牆後是現代巴羅克式耀眼的白色大廈。



● 18K：給苟紅冰的信

苟紅冰：

你好！

行為完成了，選了四張片子寄去，希望都印出來，因為這是一個過程。本來要記錄民工們的對話，但從開始到結束，他們說話很少，只問了錢數就幹活了，思想對他們意義不大，他們要活命和吃飯。下期登別的照片時可採訪市民階級，他們想得比較多。附一段跟行為有關的文字資料，請一併登出來。另外有一點特別的要求，請將我的名字一律由18K這個符號來代替，不要寫成十八K，要數字形式。這是我的代號，也是我長期行為的一部分，人頭+18K+AK47，對話、金錢和暴力。好了，不多說了，希望你們的雜誌成為最好的。

* * *



18K：對話