

风采杂志

Freem

女杰“变错”身的上午

YOU AMUSED BY
DISGUIISING AS THE
OTHER SEX

'99 Shanghai International
Fashion Culture Festival

'99 上海国际服装
文化节剪影

张培豫:

我指挥, 我存在

新技术时代—

我们自由地选择人生

我的十个“亲爱的”

暧昧迷彩

Summer Chic

1999 年第 7 期 月刊 定价 18 元

ISSN 1005-9911



9 771005 991006

An Angel in

Avant-garde Spirit

实验精神

你 不要以为她是花艺教室的老师，她的名字是陈庆庆。前不久她在红门画廊举办了个人装置展，主题跟她轻松闲适的家居形象有关。她把杂志上的征婚广告贴到蚕茧上，似乎在预示婚姻的千头万绪与作茧自缚。

陈庆庆还是个不错的时装设计师，她将树叶、丝绸等组合成漂亮的衣服，只是不可以穿罢了。

如 果你是一个有心的城市观察员，会发现北京许多围墙上都会绘有统一造型的男人侧面像。这一“杰作”不是顽皮的孩子信手涂鸦下来的，其作者张大力说：“中国人很少进博物馆参观，我将画画在城市的里面可以与每个人进行对话。”

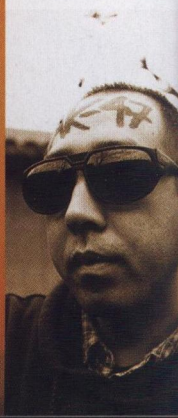
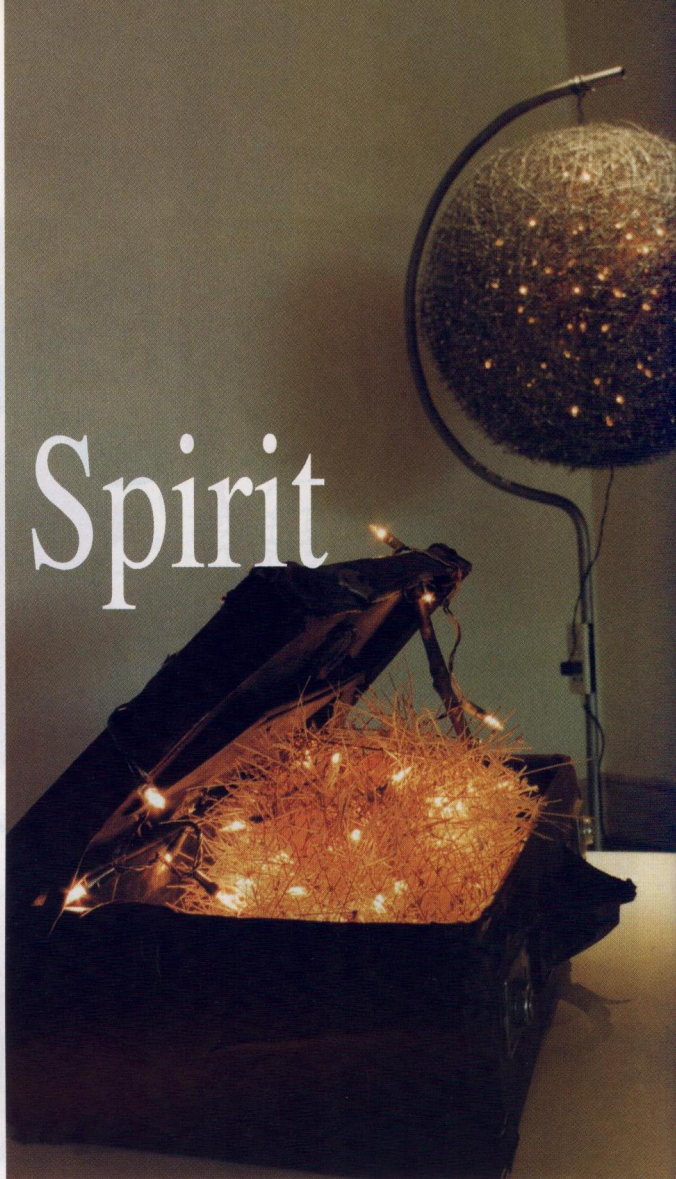
你的面前现在就坐着张大力，他的额头上写着AK-47字样，这是他推出的一个作品系列名称，AK-47是冲锋枪的型号，此次作品与关注暴力有关。

《赵 半狄和熊猫咪》系列听起来像部电视连续剧，其实它是赵半狄围绕他的熊猫主题进行的新创作。

当时赵半狄带着《赵半狄和熊猫咪》系列的小样给我看时，说想把它们推广到媒介上做成公益广告。画面上的熊猫成了拟人化的载体，它跟人类若即若离的互动关系加深了画面的幽默感和公益主题的深刻性。

现在，北京的地铁出入口、公交车上都能看到这样的公益广告，赵半狄跟他的熊猫咪不厌其烦地上演着公益广告片，内容涉及下岗、环保等社会课题。

有意思的是，许多路人开始和公益广告展开对话，有人在广告灯箱上对熊猫的寓意展开评点批示，仁者见仁，



智者见智，画面上的评语呈白热化程度，这是不是全民运动式的行为艺术？

从 5月26日到30日，北京现代舞团的全体演员参与了由北京舞蹈学院、香港城市当代舞蹈团和北京现代舞团共同演出的'99北京·香港现代舞周。高艳津子和其他的团员们演出现代舞团最新编排的舞蹈《九九·艳阳》。由高艳津子编舞的《尘》是讲述生命的，从中可以看出高艳津子所要表现的“生命由尘而来，由尘而去”的思想，同时也让人感悟到，看似渺小的个体生命也是有其追求和向往的，我们都不能舍弃红尘中或大或小的希望。今年恰逢现代舞诞生100周年，当各国都在举办现代舞活动之时，由浴火重生的北京现代舞团挑大梁的这次现代舞周活动可谓格外有意义——在世纪末更强调生命的活力和智慧，而处在新旧交替时期的中国年轻人尤其应该寻找自我价值和灵性，而因为现代舞代表着“我舞故我在”的身体生活，因此，现代舞可以说是自由心灵在身体上的表达。“我认为跳舞是一件很神圣的事，而且也是最让我感觉快乐的。”从十六岁开始跳舞的高艳津子尤其肯定这一点，因此她才会在舞蹈时带着那种朝圣的心情。

文、摄 / 时晓凡 委委曲 于蕾

