

风采rends

2000年第3期 定价：人民币20元

嗨！“穿”衣服了吗？
春夏购衣热身赛
你还好吗？

果味的春天
汽车是拿来看的
难以启齿的秘闻

胡安，我属于动作型

春光乍现

The Light of Spring

ISSN 1004-6003



9 771004 600008

时装“艳遇”艺术 17 小时

艳遇这种事，谁都渴望有过。不是说谁占了谁的便宜，而是两厢情愿，温情脉脉，因为稍纵即逝，才愈发显得可贵。

时装遭遇艺术的“艳史”流传甚广，《VOGUE》杂志奉当代艺术家为上宾，时装设计师跟艺术家结为密友，他们的情感线天然畅通。

天性有艺术直觉的鬼才JOHN GALLIANO在巴黎展出他为CHRISTIAN DIOR设计的2000年春夏新装，被时装编辑们一致首肯。他植入街头文化、新牛仔面料、运动装LOOK等元素，解构了DIOR过于高贵的表情，使她变得更为年轻化。伴随一路喝彩，DIOR新装来到中国。

《和毕加索一起喝咖啡》、《和莫奈一起赏花》成了时髦的畅销书，和中国当代艺术家一起感受DIOR是什么滋味？张大力说：“我们很多艺术家，他的画室就是他的卧室，他早晨起床后，在这里面活动，这个床就成了画室里一个道具，他本人也是画室里的一个道具”，将DIOR也当成道具，画室、作品、艺术家、模特时装放在一起，本身就是上好的装置。于是我们“导演”了一场时装和艺术之间的“艳遇”。

早上六点钟，化妆师开始给模特造型，“重度晒伤”型的腮红，完全张开的头发，比室外零下的温度还要COOL，模特拢了拢头发，笑称自己的头发比拖把还厚实。

我们的第一站是张大力家，那是一个保存完好的单独的四合院，四只波斯猫躺在墙角睡觉，北京冬天少有的阳光撒匀在院子里，院子的上空有几只鸟在飞。这个在北京许多废墙上画“对话”头像的张大立住在适合跟自然对话的院子里。镜头里，造型张扬的模特和含蓄内敛的张大力也有了对话的契机，他的两个漂亮混血女儿来看漂亮阿

姨，也成了被拍对象。

接下来一站是赵半狄家……我们最远的目的地在通县，杨少斌和刘烁的画室安在那里，等回来时，已成风雪夜归人了。

曝光了11家艺术家的画室同时，也显影了他们的生活。听爵士乐，弹吉他，种花，养狗……不食人间烟火是误传，这才是他们的真实生活。“如果你不能把你的艺术与你的生活结合起来，你的作品和你的个人就要分离，或者说你也不能做一个艺术家，那就会向一个相反的方向发展。为什么艺术家现在用他们生活过的东西做观念艺术？实际上就是这样。”（《中国新锐艺术—23位前卫艺术家作品实录》）。这11个人不仅没和生活脱钩，而且没和时尚脱钩，赵半狄更是直言不讳地愿意给他和熊猫咪系列作品贴上时尚的标签。有了融合的前提，身着DIOR的模特跟11位艺术家的合影其乐融融。

模特的情绪可以表演，体温却不可以掩饰，到了晚上11点收工，模特差不多快冻成冰糖葫芦了，火爆的DIOR惊情17小时以冰点状态凝固。

从前欧洲的上流社会盛行一种消遣，贵夫人式的客厅是个舞台，女演员是固定的，而男主角却天天不同，他们在路上被陌生的她约过来，演一场重不雷同的爱情戏。客厅的墙上安满了窥视镜，后面站满了观众。只有那些非专业的男主角被闷在鼓里，投入的把真情演给别人看。现在想来，都是错的装置创意。透过我们摄影师的镜头，你会目击时装“艳遇”艺术17小时的全过程，跟那种消遣不一样，我们喜欢面对透明、真实的生活。

文 / 曹永进



摄影 / 刘俊
模特 / 罗锦婷
化妆 / 李东田
服装指导 / 尤颖
服装提供 / Christian Dior