



■张大力作品

张大力说『墙上的脸』

很长一段时间,在北京一些大街小巷、残垣断壁上经常出现一些人头画,引起京城百姓的猜疑。有人认为是无聊青年的举动,有人甚至怀疑是黑社会的联络图。它究竟是什么?它想表达什么?它算艺术品吗?前不久,记者终于见到了作画人,他就是旅意艺术家张大力。在北京四合苑画廊,正在举办个人画展的张大力与记者进行了一次对话。

记者:您从什么时候开始进行在街头画人脸的创作?初衷是什么?

张大力:我进行这种创作已经有许多年了,最早是1992年,在意大利。在北京开始创作是在1996年。我一直在画三个符号——人脸、AK-47和18K,它们代表了我艺术创作的观念。原来我创作的是抽象的水墨画,但在92年,我的艺术观发生了变化,希望摆脱单纯在画室里进行空想的状态,寻找一种东西切入到生活和现实里去。当时我在纸上画了一个线条,也就是自己侧面的人脸,然后我用最简单的工具——喷漆将它画在了大街上。由此我觉得自己的艺术一下子从画室里走到了人们的生活中,人们观看它,议论它,这正是我想要的,这一创作名为“对话”。

记者:您所指的三个符号代表什么含义?

张:人脸代表的是人,是表示人和城市、环境、建筑,以及居住在城市里的人之间的对话;AK-47是一种冲锋枪的型号,它代表暴力,不光是城市里人与人之间的暴力冲突,还包括其它的一些暴力行为,比如噪音;18K代表城市的经济生活。我用这三个符号来概括整个城市的状态。

记者:您这样的创作意义何在?

张:我的创作可以说是传统的一种背叛,

是同城市的发展相对应的。如果画在乡村,恐怕没什么意义。城市在不停地变化,不停地拆和建。我在一处待拆的墙上画人脸,不久墙被推倒,然后我再画到别的地方,人脸在不同的地方游动,正好和城市的变化做了结合。

记者:您将自己的创作归纳为何种类型,涂鸦、行为艺术还是单纯的绘画创作?

张:我并不认为自己是真正的涂鸦艺术家,我只是在利用涂鸦的方法讲述自己的观念艺术。若从纯艺术的角度来说,一个艺术家离开画室,走到城市里,走到大街上进行创作,其意义已经无法用涂鸦、行为艺术这些词来定义了。

记者:就您所知,您身边的人对您的这种创作持何种态度?

张:我通常都处在一个艺术家的圈子里,他们的观念比较开放,即便不喜欢也还是能够理解的。但有一次我乘一辆出租车,在经过一处我画的人脸的时候,我问司机那是什么,他说你连这都不知道,这是黑社会的一种标志。这也是我第一次听到圈外人对这种创作的评论。

记者:因为您在公共场所进行创作,所以有人认为这是个人行为对公众的一种侵犯,对此您有何看法?

张:我并不这样认为。在现今的社会里,对公共侵犯的行为太多了,我只是在通过作品提醒人们注意公共环境的保护?

记者:您通常选择什么样的地点进行创作?

张:我对创作的地点是有选择的,一般选择那些被拆迁的墙壁。古代的建筑,政府的建筑我不会去画,我只在一些环境正发生着变化的地方作画、摄影,也就是记录。如果将我的所有作品展开,你会发现截然不同的两个北京城。我以旁观者的角度记录城市的这些发展变化,记录人在城市里的生存状态。

记者:您在进行这样的创作时,最担心的是大众的不理解,还是政府有关部门的干预?

张:大众的不理解我并不担心,因为人们接受新事物总需要一个过程。而同政府之间的协调对艺术家来说,是应该着手解决的一个问题,因为你是生活在这样的环境里进行艺术创作。

记者:除了在街头画人脸外,您还进行哪些其他形式的创作?

张:我在意大利生活了六年,一直以艺术家的身份进行创作。除了街头创作以外,我还采用其他材料、其他形式进行创作,包括雕塑、平面绘画等。但归根结底,我所关注的都是同一个问题,那就是现今社会的变化,以及这种变化对人的影响。

■文/本报记者 单蔚