

绝版影讯

隆重推荐 西班牙导演布努埃尔影片展映

男人握住剃刀的手——天空上的月亮和云——女孩的侧脸、鬓角——云遮住月亮——剃刀割女孩的眼珠……这是个描述梦境的电影，却被称为

《无粮的土地》 清费陆童 地点：海淀区101中学西侧50米 电话：82618174, 62639361 燕尾酒吧(下午4:00-8:00) 12月10日《欲望—幽暗的目的》 12月17日《纳萨里》 12月24日《一条安达鲁狗》 12月31日《被遗忘的人》 地点：三里屯汽配街向南200米 电话：65869544

报道 NO.1

城市涂鸦 还是行为艺术



不能不说所有人都见过这个“大头”，在北京东直门东大街，一个用粉笔画在墙上、三米见方的“大头”，以其许多新近建筑的墙上，同样形状的人头涂鸦随处可见。没有一个没有热情、冷漠、难以言说的“大头”在脑海里默默去取去，它到底在诉说着什么？

最先上街的“观众”是警察 艺术家张大力这个名字很少为人所知，但提起那个“大头”的创作者，可能谁都都会产生好奇。11月17日至12月7日，张大力最新作品在北京东直门东大街的四面画廊展出。

林则用类似卡通的图案，“涂鸦”了一系列有关政治、种族歧视、性等社会主题。张大力1995年回到北京，仍然继续他的街头创作。“现代艺术已经不是‘美’的艺术，因为艺术的标准改变了。我以前学的老师对我的作品有过批评，但他们觉得难以理解。”张大力说，“但我还会坚持画。现在我已经坚持了5年，也许还会画更长时间。10年，也许更长，当这个符号持续出现、发生、跨越了时间的界限，它的意义就显现出来了。”

“当时那里的墙壁涂鸦很多，但一般都很分散。很多街头派用涂鸦来标志自己的辖区。而有些涂鸦艺术色彩很浓，是艺术家的。那时的语言不通，交流不方便，于是就用涂鸦。”张大力说，他最初的人头图案是根据自己设计的，后来有人在他“大头”图案上画了更多的手写文字，“我把这些拍成照片，成为我的作品，定名为《大头》”。

也有不少人把张大力“大头”归为行为艺术。九十年代初，国内一些艺术家把城市和行为艺术结合了自己的艺术创作地，并且尝试引开、扩展这种艺术形式成为广大受众接受的艺术。巴斯比亚把涂鸦和音乐创作的影响写成的诗句和符号符号混在一起，形成涂鸦，在艺术界赢得了很高的声誉。美国的哈



拓”下来的，所以假像的表面与人的皮肤几乎完全一样，细到每个毛孔。当然，每个人物也都闭着眼睛(怕被打击伤害)，表情比较痛苦。张大力有解释这些作品的寓意，只说他是从街头随意来取了模特，大多数也是无固定职业者，为每个模特特了“劳苦费”，而且，第一个被拿来“拓”的人是他自己。

张大力在学艺术的时候是教专业，毕业后被分配回东北，到一家工厂搞设计，但他没有去，而是选择留在北京，“代价就是四处飘零，生活很困难。”他说。也许因此，他“大头”符号与他的生存状态紧密联系在一起。张大力说：“我的生存状态与‘大头’符号，如果不是让我说出它的意义，我觉得它反映了一种不那么正式、主动的边缘选择，让我们兴奋、激动和不安，而在城市的角落则是一片荒芜、混乱。”

张大力说，“作品只想到一种内心的交流，任何人都是可以用的方式，而符号多就是一种存在，一种比较冷静的存在。” 这次在四面画廊展，张大力最新作品是一组平面人物黑白头像。他说，这都是从街头随意拍摄的人物肖像，然后再再照片进行临摹。与一般人物头像作品不同的，从近处看，画面都是最小的“AK-47”字样(张的另一个创作符号)，只有站在10米甚至更远的距离以外，人物表情和光线明暗变化才能看清。另外，还展出了张的雕塑作品，也是几个“大头”头像。张大力说，“这些头像的特点是模特与模特一模一样，完全是用石灰从他们头部

好玩指南



琵琶与打木乐的碰撞 音乐是由琵琶演奏家陈静与瑞士打击乐演奏家艾文·奥姆现场即兴演奏。音乐并不喧闹，但有激情；更多的诗意，更多的时间与感觉的玩味；多色彩的变幻在有限的空间里演绎；出奇的节奏及细腻丰富的音色成了现代人对美好幻想的寄托；空间中又有迷人的旋律，完美的冲撞形成了快节奏的当代人的步伐，在和谐与不和谐中，发展着对极限的冲撞和超越，品味着生活的律律与自然的变换。 不同文化背景，不同年龄和性别的演奏家，用不同的乐器，在同一时间内撞击出共同的灵感火花，在瞬息即逝的音乐时间里，创造着永恒！ 12月5、6、7日 震雷——艺术空间 晚上8:30 奥体北路4号院(北京机电研究院内) 12月8日 金帆音乐厅 晚上7:30 北京王府井大街24号 12月9日 “保持联络”录音棚音乐厅 下午4:00(下午茶时间) 新源里一楼，中国音乐研究所

五大芭蕾舞团尽显脚尖艺术

“为中国芭蕾舞喝彩”原来是一句口号，而今年底中国五大芭蕾舞团将齐聚京城，用一场精彩的演出让观众从心里为中国芭蕾舞喝彩。中央芭蕾舞团、上海芭蕾舞团、广州芭蕾舞团、辽宁芭蕾舞团和天津芭蕾舞团将同台，对12月24日晚在人民大会堂举办的“中国芭蕾舞力量”新年芭蕾舞专场演出，他们已经做好了充分的准备。 在长达150分钟的演出中，内容安排极为丰富：演出将以各国保留剧目精彩片段为开端，这些经典片段包括：中芭的《红色娘子军》、辽芭的《二泉映月》、广芭的《黄河》、天芭的《一千零一夜》等等…… 时间：12月24日晚7:15 地点：人民大会堂 票价：120元、260元、380元、500元

聆听天籁——朱哲琴来了!

朱哲琴的这次演唱会酝酿已久，在数月之前即对此演唱会进行筹备。如今，演出的两大系列——东部和西部制作部分的演出已确定，一直以来的创作艺人出现的创作团将担任艺术总监。 来自香港的一批舞台剧精英将带来演出的超现实主义。这包括香港《曾根流》的舞美及灯光师周周、音响师李安、《陈逸飞》的视觉设计叶冲。出场嘉宾还有歌手齐豫、卡卡(Anouska Shankan)、Martina Furlan(意大利)等。 时间：12月25、26、27日 地点：北京剧场 票价：107、115、111、27路地铁下车即可 票价：180元、280元、380元、500元、800元

与《风流寡妇》共度的夜晚

来自多美地多地的他也将随剧团携作歌剧《风流寡妇》的演出。这次的演出在艺术形式上属于轻歌剧，轻歌剧诞生于二十世纪初，是西方大歌剧的过渡阶段。拥有悦耳的旋律，丰富的演唱和美妙的管弦乐效果是轻歌剧在当时的特点。 该剧取材于梅克尔的喜剧《随》，叙述围绕发生在富商哈罗德·格拉瓦里上的爱情与外交斗争展开，是一部轻快的作品。其歌唱性强，而又充满巧合。三幕歌剧(四幕)不仅是在歌剧传统经典剧目，同时也是作为家庭音乐剧、轻歌剧的佳作。 自1905年圣诞节在柏林首演以来，该剧已在全球上演了100多次。按时间计算，该剧在世界上已上演了100多次。但该剧在首演时并未受到好评，让我们亲身体会一下它的魅力和动人的眼神吧。 时间：12月8—12日 电话：64636572 票价：120 180 280元 地点：莱佛士公共大厅

又一次广告“盛宴”

迈向新世纪的2000年，广告业的精英们在传统的城市大剧院隆重举行，将向世界展示着名的4A广告公司的品牌。位于城市中心的城市大剧院历史久远是纽约市一座地标性艺术建筑，富丽堂皇。来自世界各地的精英齐聚一堂，精英荟萃，精英汇聚。 为了庆祝广告精英享受这一世界上最大规模的“广告之夜”，它更专业、作品更丰富、而且它的参与形式不仅限于播放电视广告，更将平面以及互动广告加入，使其更具观赏性。2000年广告精英大会来自全球18000多参赛者，其中225件作品获奖。 地址：西城区西直门大街135号北京展览馆 路线：7、15、27、102、107、111、332、808路公共汽车(西直门下车) 时间：12月12日、13日 票价：60元、80元

到音乐中感受爱情悲剧

对于音乐爱好者来说，莎士比亚的悲剧永远创作精神和艺术魅力的不尽源泉。(罗密欧与朱丽叶)尤其如此。这一悲剧动人的爱情故事以各种形式出现于世界各国的舞台上，被翻译成各种语言。12月9日在中山音乐堂，中国交响乐团将演奏罗密欧与朱丽叶的悲剧爱情故事。在音乐的深沉中感受爱情的悲剧！快来吧！ 咨询电话：65592885 66057006

圣诞平安夜 品美酒 话车赛

12月1日，北京的玩车好手在玛利纳的派对上共庆2000年中国西部大开发汽车集结赛。品美酒话车赛是现代都市人的标志，因此这个派对也就真正称得上是拥有时尚的主题。 此次派对的主人张林是北京最有名的汽车人士，来参加他组织的玛利纳派对的朋友也大多是汽车领域的精英。其中有不少人是来自西部大开发汽车集结赛的参与者。一个以品酒为乐的派对自然为他们提供了一个谈车的空间，而主要话题西部大开发汽车集结赛是一次意义深远的汽车比赛，它以全新的赛事形式，全新的参赛感受给人耳目一新的感觉；它同时展现出中国的汽车文化，并为影响赞助；参与性、竞争性、旅游性、娱乐性成为它的四大特点。这个赛事也将成为商务活

尽情狂欢 就在 华都饭店 京成黄浦江餐厅 全套宴会价值388 机会绝对不容错过 12月1日—12月10日 订票九折优惠

联合利华点亮希望之星

近日，在chinaren.com的校友里出现了一个特殊的名字——联合利华希望之星班。这个班级的成员是125名来自全国20个省市40所大学的学子。3年前，他们还是高三学生，由于家境困难，即使考上大学，昂贵的学费对他们的家庭也是难以承受的负担，但是从未放弃过上大学的机会。1998年6月联合利华启动了“希望之星”项目，在共青团组织和青基会的帮助下，捐助了这125名大学生4年的学费。两年过去了，联合利华和这些希望之星大学生们结下了不解之缘。在网络时代的今天，又为他们开辟了一个特殊的联系方式，使他们有了一个新的沟通和交流方式。 11月10日，希望之星的大学生代表们来到上海，和联合利华年轻一代的经理们欢聚一堂，举行了联合利华希望之星的开班仪式。大家围绕一个主题，分享彼此的故事，大学生们回顾了自己大学生活的收获体会，联合利华年轻的经理们则以自身的经历来讲述大学生，希望之星的现实来自于不懈的努力。 两年来，联合利华通过希望之星项目组织了各种社会实践活动，使这些来自农村的大学生获得了接触社会、了解社会的机会，他们已经是家庭的希望之星，他们要通过自己的努力，成为家庭的希望之星、国家的希望之星。

作为一个跨国公司，联合利华一直谨记自己对社会所负的责任，尤其关心于中国的教育事业。除了联合利华希望之星项目外，公司还资助建立了8所希望小学。2000年5月，联合利华向联合国儿童基金会捐赠二百万元，用于支持上海和西部地区的青少年、教育文化项目。 咨询电话：65592885 66057006