

SOUTHERN CULTURAL FORUM

南方文坛

双月刊 • (总第74期) • 2000年1月出版

2000 1

中国前沿 ■ 中国社会科学再思考

本期特稿 ■ 重写文学史

当代文学关键词 ■ 双百方针

绿色批评 ■ 中国90年代长篇小说

新潮学界 ■ 对话 · 整合 · 重建与关怀

我用三个符号来传达我的观念：人头代表“对话”、AK-47代表暴力、18K代表城市的经济生活。人头符号的原形最初来自于我本人的轮廓，是我和城市环境以及生活在城市中的形形色色的人的“对话”。这些符号不但是我和公众之间的沟通工具，也是我的艺术观念的写照，它就像那些安放在飞机场、候车室以及其它公共场所的指示牌一样，你不用怀疑。它对入有一种最直接的反射，甚至刺激着人们大脑的中枢神经，告诉你它的意思，并赤裸裸地展示它的力量。尤其是它在一个充满动荡不安和无制约发展的城市里的重复出现，正好和变化的背景形成鲜明的对比，暗示它存在的理由。

——张大力



张大力作品

拆 北京设计博物馆 1999

ISSN 1003-7772



9 771003 777008