



HOPPAS PÅ ENGAGEMANG
I dag gör Lars Arrhed, 33, sin första riktiga arbetsdag som chef, konstnärlig ledare, för Angereds nya teater. – Spännande. Min förhoppning är att så många som möjligt av dem som bor i Angered på ett eller annat sätt ska engagera sig i teatern, säger han. **Nöje, sidan 39**

NESSERBOK BLIR TV-SERIE
Håkan Nesser är deckarförfattaren på modet och nu har en av hans romaner, Det grovmaskiga nätet, blivit tv-serie. Kommissarie Van Veeteren gestaltas suveränt av Sven Wollter. GP:s recensent ger miniserien betyget fyra fyrton. **TV, sista sidan**



KULTUR 36
GRÄNSLÖST 37
VAR DAG 38
NÖJE 39
RADIO & TV 42
EVENEMANG 40
RESOR 41

Måndagen den 3 januari 2000

MUREN RIVS

mellan gammalt och nytt

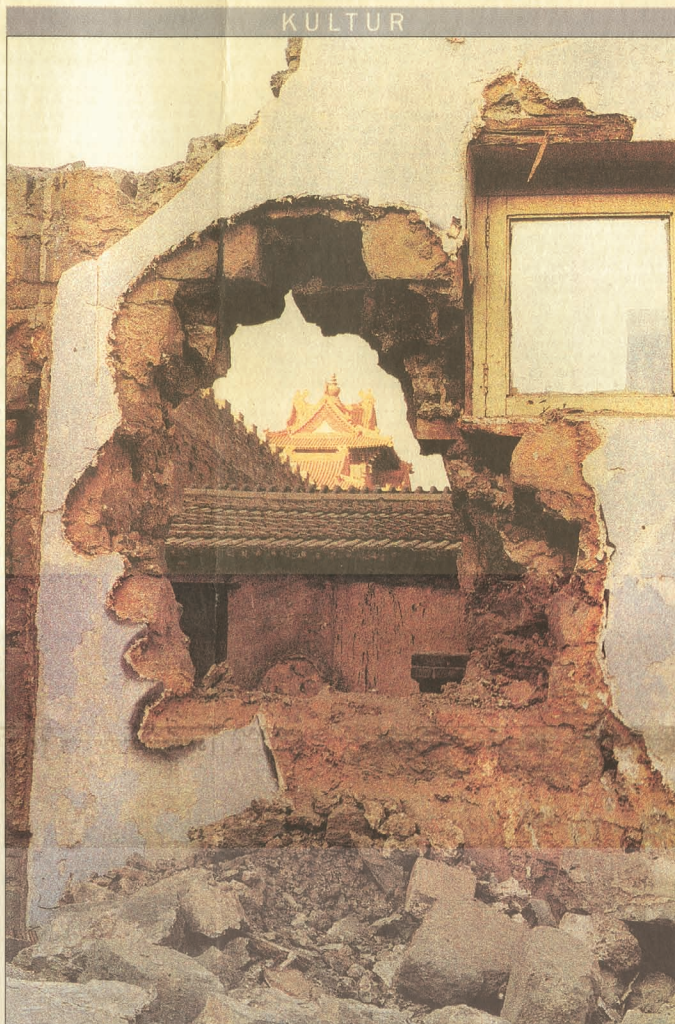
I väst är det inte längre särskilt svårt att ta reda på vad som händer i det kinesiska konstlivet. Under 90-talet har en rad större utställningar med kinesisk konst visats i USA och Europa. Kataloger, nättidskrifter och andra publikationer gör det hyfsat lätt att orientera sig. På plats i Peking är det däremot besvärligare. Gallerier i vår mening existerar knappt och de böcker som finns att tillgå handlar om konst från en tid som är på betydande avstånd från vår egen.

De var ett tjugotal unga konstnärer som var trötta på den politiska retoriken. De sökte en annan sanning och var nyfikna på vad som hände i väst. Då var Kina ett annat land. Slutet, kollektivistiskt, förmodernt. Det är bara tjugo år sedan. Hur mycket kan egentligen förändras på två decennier?
När Ai Wei Wei berättar om konstnärsgruppen Sijunormo (King Xing) verkar 1979 oändligt långt borta. Kulturrevolutionen var avslutad, Deng Xiaoping hade just sjösatt sitt moderniseringsprojekt med ekonomiska reformer och människor i Peking samlades under vintern och våren vid en mur i stadsdelen Xidan för att läsa väggutredningar om demokrati, mänskliga rättigheter och ufo:n.
De tjugo unga konstnärerna visste att deras målningar och skulpturer aldrig skulle visas via officiella utställningskanaler utan valde istället att på eget bevåg ställa ut längs med en gata i centrum. Polisens beslagtag förstås verken men sedan hände något märkligt. Efter ett antal veckor

USA men bor nu permanent i Peking. Förutom det egna konstnärskapet ägnar han sig åt att ge ut böcker om kinesisk samtidskonst och driver, tillsammans med holländaren Hans van Dijk, China Art Archives and Warehouse. Det är ett av de tre kvalitetsgallerier som finns i 12-miljonersstaden Peking. (Manhattan har cirka 1 000 gallerier, Stockholm ett sextiotal). För övrigt finns något dussin försäljningsställen för massproducerad högt till överprisen och ett slitet Museum for Kinesisk konst där konstnärerna betalar för att ställa ut sina verk.

"Konstmuseet är en soptipp"

När galleristen Meg Maggio nämner Konstmuseet gör hon en grimas.
– Det är en soptipp. De borde riva hela skiten.
Hon menar att det stora problemet för kinesiska konstnärer i dag inte rör sig om yttrandefrihet i absolut mening. Snarare handlar det om bristen på institutioner, curatorer och intresse för den samtida konsten. Till och med konstnärer som är "officiella", vilket innebär att de har rätt till stipendier och tjänster, har svårt att få ställa ut.
Meg Maggio är jurist och har bott i Asien i tretton år och tänker stanna kvar. Hon är en av de drivande bakom Courtyard Gallery som ligger vid vallgraven öster om Förbjudna staden. Hon betonar att galleriet ska drivas på samma villkor som gallerier i väst.
– Det ska inte vara någon Friendship Store. Inte något sämre med "kinesiska förtecken". Utan normal galleriverksamhet, som råkar ligga i Peking. Och det kräver hela tiden tillsyn och underhåll. Allt förfaller snabbt i Kina. Mycket som görs här, inte minst av utlänningar, har gjorts på ett dåligt vis och många konstnärer har utnyttjats på ett skamlöst sätt. Vi bygger inte upp någon marknad, men försöker att få den som redan finns att fungera bättre.
Huset där galleriet samlas med en restaurang och en cigarrlounge (i) sig av Handel Lee, en konstintresserad jurist



Dialog. Liksom många andra konstnärer vill graffitiikonstnären och fotografen Zhang Dali diskutera var Kina är på väg.

sof är amerikansk medborgare. Hans mor var konstnär och verksam i Peking före revolutionen 1949. Hon hade berättat om den livliga utställningsverksamheten då och när Handel Lee bosatte sig i Peking för åtta år sedan slogs han av att det fanns

så många bra konstnärer och så få möjligheter för dem att ställa ut.
Strax efter den första vernissagen stängde säkerhetspolisen galleriet.
– De är paranoiska, säger Handel Lee, det var inte vad vi visade som de reagera-

de mot utan snarare vad vi kunde tänkas visa. Efter ett drygt halvår började vi så smått hänga verk i restaurangen och så småningom öppnade vi galleriet igen.
Handel Lee betonar att de vill visa konst där både teknik och innehåll håller hög

kvalitet, verk av konstnärer som värnar sin integritet. "Förre och sensationer" är han inte intresserad av. Han menar att det finns en del konstnärer som lever högt på sin undergroundstämpel och gärna bekräftar västm medias förutfattade bild av Kina som ett barbariskt och grymt land.
– Det har faktiskt hänt en del sedan kulturrevolutionen.
När jag ser mig om på Handel Lees smakfullt inredda kontor på tjugonde våningen i Pekings Silver Tower är det inte svårt att hålla med. Det har hänt otroligt mycket på tjugo år.
Ai Wei Wei beskriver skillnaden mellan 70-tal och 90-tal som att köra på en mycket bredare väg med många sorters bilar i olika hastigheter.
– På sjuttioalet hade vi knappt tillgång till någon information. I dag öppnar sig allt och det finns mycket att se och många möjligheter. Nu måste vi istället lyssna till våra egna, sanna behov. Självkontroll och självkritik är mycket viktiga.

Svårt att nå en bred publik

De mer kända (dock mer sällan i Kina) av de kinesiska konstnärerna arbetar i dag på en global arena. Precis som sina kollegor i väst har de datorer med e-post, adress, mobiltelefon, de reser mycket och kan ta del av all tänkbar information. I Kina är dessa konstnärer, precis som i andra länder, en till antalet marginell grupp vars liv skiljer sig väsentligt från de flesta kinesers vardag. Och, precis som här, har de svårt att få kontakt med en bredare publik.
Det problemet handlar inte så mycket om censur eller brist på gallerier och annan kulturell infrastruktur. Snarare rör det sig om ett bristande intresse, där som här. Äldre Pekingbor drar sig undan de snabbs och, när det gäller städernas bebyggelse, brutala förändringarna och lignar sig åt mahjongspel och Pekingopera. De yngre bejakar i hög grad marknadens intåg och vill snabbt ha ett nytt liv med mycket pengar och pryvlar.
I en stad där byggandet pågår dag och natt och där den framåtriktade energin nästan går att ta på är det svårt att stanna upp och reflektera. Konstnärerna inbjuder till eftertanke och samtal om det moderna livet som, antagligen mer effektivt än kulturellrevolutionen, snabbt håller på att tränga undan den flertusenåriga kinesiska kulturen.
Paradoxalt nog är det just i denna västligt inspirerade moderniseringsfas som intresset för kinesisk kultur ökar i väst, det har antagligen inte varit större sedan 1700-talet. Tiden åter sina barn.

Gunilla Grahn-Hinfrors

ARTIKELSERIE

KONST I PEKING
Del 1 av 2
Om samtidskonst i de stora förändringarnas Kina.
Nästa avsnitt: Pekingkonstnärer berättar om sina konst.

or fick de tillbaka bilderna och fick tillstånd att visa sin utställning. Något sådant har inte hänt, varken förr eller senare, och om myndigheterna på förhand insett att ungefär 200 000 människor skulle se den där utställningen är det väl osäkert om de valt den öppna vägen. Samma höst dömdes demokratiföreläsaren Wei Jingsheng till femton års fängelse och samtalen vid demokratimuren tystades.
Nyckfullheten när det gäller vad som får visas och sägas finns kvar, polisen stänger ett antal konstutställningar varje år, men annars är inte mycket slikt i Kina.
Ai Wei Wei tillbringade hela 80-talet i

TEAM SPORTIA

Full fart på Mellandags REAN

Skidor, Skidkonfektion och Colledge m.m. Mycket ned till **HALVA PRISER**

ORDINARIE

Passa på att fynda!

SPORHOUSE BACKPLAN www.teamsportia.se
IDAG ÖPPET 10-19. TEL 51 12 23

Kul för hela familjen!

Aktiviteter varje dag hela lovet, kl 12 och 14!

mån-ons: Vill du veta mer om grodor?
lör-sön: Giftiga djur i regnskogen!

tors-fre: Klappa en sjöstjärna! Mata en fisk

varje dag: Teknik och fenomen!

Ormrummet är öppet tre gånger/dag! Kl. 12, 30, 14, 30 och 16!

EXPERIMENTUM
Öppet kl 11-17. Tel: 0302-326 33
www.korsvagen.se/experimentum
Nåas fabriker Tollered vid E20, 30 km NO Göteborg

Hos oss får du personlig hjälp av erfaren och utbildad personal!

Motionscykel SPECIALISTEN.

Allt från hemmacyklar till avancerade testcyklar

PANGPRIS! 1.995:-

CBS HOT LINE 280 TYSTGÄNDE! Magnetbroms. Träningsdator med pulsmätning, kaloriförbrukning m.m. Ord. ca. pris 2995:-

GYKELHUSET FUN ON BIKE!

Åxel Dahlströms Torg 1. 031-41 07 00. Vard. 10-18. Lörd. 10-14
Torp Köpcentrum Uddevalla Tel. 0522-890 98

REÅ

Kosmetik
Prisexempel:
Oil Of Olay Mascara 39:- (79-)
No 7 och Pierre Robert Läppstift 29:- (79-)
Nagellack 19:- (49-)
No 7 Kajalenna 15:-

Välkommen till demonstrationsdisken på gatuplanet

ÅHLÉNS CITY
Nordstan
Måndag-fredag 10.00-19.00, lördag 10.00-17.00, söndag 12.00-16.00
Öppet dygnet runt. www.ahlens.com