

中国当代美术图鉴

1979—1999
观念艺术分册

主 编 鲁 虹
主持人 黄 专

湖北教育出版社



实施地：北京中国美术馆附近

我用三个符号来传达我的观念：人头代表“对话”、AK-47代表暴力、18K代表城市的经济生活。人头符号的原形最初来自于我本人的轮廓，是我和城市环境以及生活在城市中的形形色色的人的“对话”。这些符号不但是我和公众之间的沟通工具，也是我的艺术观念的写照，它就像那些安放在飞机场、候车室以及其他公共场所的指示牌一样，你不用怀疑。它对人有最直接的一种反射，甚至刺激人们大脑的中枢神经，告诉你它的意思，并赤裸裸地展示它的力量。尤其是它在一个充满动荡不安和无制约发展的城市里的重复出现，正好和变化的背景形成鲜明的对比，暗示它存在的理由。我想告诉公众，我要说的意思就是你们看懂的意思，这个侧面人脸是我们生活的这个城市的一面反光镜，它照出这个城市的面貌和人们的心态，在这个铜臭和红色口号交织在一起的都市里，你怎样把握自己不被那些卖淫者所毁掉。