

对话

不定那个早晨,你突然在某座即将拆毁的斑驳老墙上发现了一个(或多个)怪诞的人头,面左,无发,中国式的鼻头,突出的双唇,狭窄的额头。开始,你认为是孩子们的恶作剧,但不久就打了问号,因为在其他一些即将拆迁的老墙上也出现了相同的人头,有的甚至被挖空。透过这残墙碎砖中的头颅看过去,远处可见一座座十足现代化的楼宇和现代建筑,它似乎正在和飞速前进的历史进行一番跨世纪的语言交流,你说对了,以上就是一位观念艺术家的作品,它的名字就叫《对话》。

费了一番周折,笔者终于见到了以上作品的缔造者张大力。他1987年毕业于中央工艺美术学院书籍装帧系,后留学意大利,两年前回国后专门寄情于北京城里一个个即将拆迁的昏昏晃晃。以上那看起来似乎漫不经心的“一笔画”头像他是他的一种行为(观念)艺术作品,有的人管这种艺术形式叫做“涂鸦艺术”或者“随意绘画”。艺术家先用油漆喷壶将那以自己为模特的人头喷在墙上,有的时候,艺术家和民工们一同战斗,艺术家先用镐头凿出轮廓(民工们胜任不了),民工们纷纷上手凿通那人面形的墙面,当那墙豁牙露齿、洞天一现时,人们往往一起欢呼,因为从那人像

的后面,不但看到了一座座闪烁着阳光的大厦,也看出了城市前进的步伐和自己的人生写照。创造这样的艺术品往往得和拆迁单位抢时间,经常正创作着,那推土机已经轰然而至。艺术家将这些艺术品拍下来,制作成艺术照片或油画、灯箱,于是行为艺术转变为平面

艺术,一种新的艺术门类随之诞生了,北京有名的前卫艺术画廊“四合院”等就专门经销这些艺术品并受到了意想不到的欢迎,许多外国艺术家甚至慕名收藏这些作品,而行为(观念)艺术家张大力也开始经常受到一些国外艺术组织邀请,他的《对话》渐渐走向了世界。

(墙上的)人头到底代表着什么?面对笔者执著的发问,张大力说,《对话》的主旨是“人类在城市中留下的印记。”头像代表着艺术家们正在与不断变化的城市之间的对话,看起来怪诞莫测的头像既反衬出城市的发展、城市的新生、城市的活力,也代表着充满着艺术创造欲望的艺术家们对城市发展的思索和探求。《对话》实际上是一个符号,它和那一个个白粉刷就的“拆”字相比,自然包容了更多的人文内含。一位认真研究过《对话》的艺术评论家说:“艺术创作是严肃的,每件作品都有一个主题,例如这个名为《对话》的作品,艺术家在残垣断壁上留下了图画,并将这些很快就要消失的人像摄于照片上,制成灯箱,最后形成一个系列的作品,其艺术的主题是明确的。这种新的艺术形式在创作之初也许不能立即为人们所接受,但这种艺术的存在会渐渐为人们所接受。”

