

追求

madame

本刊与法国《费加罗夫人》杂志版权合作

FIGARO

2001年9月
18元 代号

人物 rencontres

张蔚：
哈佛就这么简单

霓裳 collections

北纬23.5°：
被颠覆的秋天

美丽表情 beauté

关于他的“美男计”

旅行 voyage

喝个爱情下午茶

亲密关系 liaisons

心在外面遇到你

专题 dossier

爱是爱 钱是钱

ISSN 1003-059X



9 771003 059005

张艺谋:

我的生活不健康

如在几年前提起张艺谋，人们的反应是一张“苦大仇深”的脸上痕迹分明的四个字：一丝不苟。不苟言笑、严肃认真的工作狂形象似乎成为导演，尤其是名导演的金字招牌，他们在演员和观众面前小心谨慎地炫耀着这种压迫感，并引以为荣。

从《有话好好说》开始，观众看到张艺谋在“农转非”上的努力，而他本人的出镜还是逃不开草帽、片儿鞋、蹬三轮。直到一天无意中在电视上看到他亲自操刀的申奥宣传片，才惊讶老谋子这下“城市化”的可真彻底，王家卫眼中的旺角、尖沙嘴也没能炫过张艺谋片中夜的长安街。申奥成功的一瞬，在电视上看见张艺谋第一个绽放开了笑脸，原来也可以这么年轻舒展。

最近两次见张艺谋，都是他的非工作状态。一次在北京一家圈内人开的茶餐厅，张艺谋一身运动装扮以面壁的姿态坐在邻桌侃侃而谈。再一次就是在新开的 nirvana 健身房，老谋子穿着白T恤、NIKE 鞋在隔壁的跑步机上优哉游哉地跑着。6.8 的速度，30 分钟仍然轻松自如谈笑风生。他一边跑一边告诉我他一周来健身房健身 3 次，有戏拍出外景的时候经常几个月没办法健身。张艺谋最热衷的运动是打排球打篮球，都是集体运动，他说：“我的生活方式不够健康，做这行的人生活没有规律对健康影响很大，既然已经习惯了这样的生活方式，就在健身房把健康找回来。”

打开《新潮》看见舒阳

舒阳一直在自由的状态下工作：参展、策展、撰稿、和朋友神侃。参与各种文化传播和交流活 动，这也是北京这个文化圈的特点。自 1997 年，舒阳辞去天津某大学的工作来到北京，尝试用行为的方式传达艺术观念，他的艺术语言很简单，多



张艺谋：电影导演



张大力：艺术家
作品形式：装置艺术、行为艺术、街头涂鸦艺术



舒阳：行为艺术家、策展人、自由撰稿人、《新潮》编辑



用粉笔表现个人的理解，这与他喜欢简单怕麻烦有关。1999 年，策划、参与“北京当代艺术文献展”。2000 年，他策划并参与“第一届开放的平台艺术展”。最近舒阳在一家专做中国前卫艺术的杂志《新潮》做了编辑，并推迟了去德国访问的时间，暂时停止自由的生活。现在

见到的舒阳，多数时间都在为杂志奔波，几乎成了职业的写手、摄影师、记者，不知这个选择对他来说是好是坏，媒体与艺术的差距是否最终造成分工的差距、人与人的差距。也许这只是对人旺盛精力的考核。2001 年 9 月，与陈进、朱冥共同策划“打开”国际艺术展。他的最新著作《艺术的处境》也将在此月出版发行。

张大力 和 100 个人对话

我们可以在不同场合看到张大力涂鸦作品《对话》的不同形式和不同版本。他的装置艺术、行为艺术使他走进许多博物馆和画廊，他的街头涂鸦使他家喻户晓。他做《对话》是因为他在国外生活孤独，试图通过符号的方式与人交流、对话，结果真的有人应了：“他妈的！你是谁？”“停止，别他妈画了！”而这种形式就这样被接受了。其实张大力也在做些别的事。比如过去他是画水墨的，现在在做一些雕塑，画一些画，做些行为作品。他的新作品是用 100 个真人做模型翻制的体现真实纯粹的感觉。与之相应的绘画作品是符号组成的人物，也是带有纪录性的。这些作品将于 2001 和 2002 年下半年分别在德国的某私人画廊和伦敦的当代画廊以个展形式展出。他的行为作品将于 2001 年 11 月在芬兰的赫尔辛基市立美术馆和国家美术馆展出。B

文·汪洋 / 印洋子
摄影·孟繁杰 / 费逸群