

新中国艺术史

# 新中国美术史

A HISTORY  
OF  
CHINESE  
FINE ARTS:1949-2000

邹跃进 著 湖南美术出版社

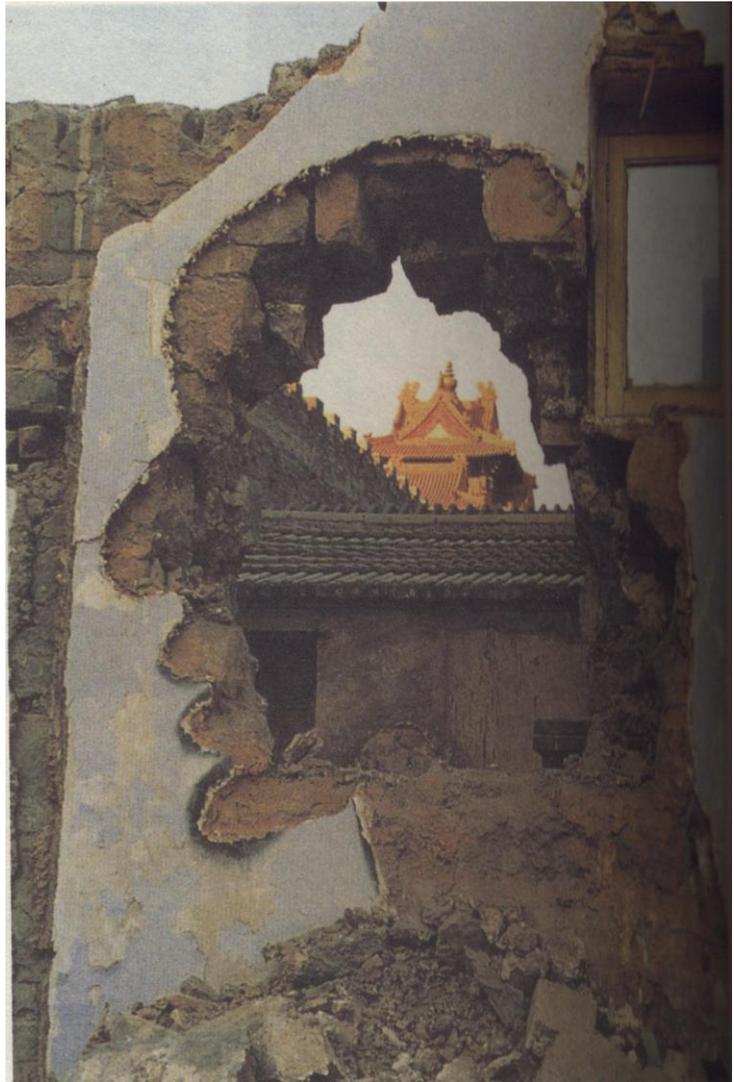
本书是中國大陸第一本以新中国美术为研究对象的美术史著作。作者以新中国美术是新中国的形象表达为中心观念，描述、阐释与分析了不同意识形态、艺术观念之间，在什么是中国和中国形象的认识与表达上所产生的冲突、斗争、妥协和共谋，以此揭示贯穿在新中国美术史中的政治与艺术、形象与观念、中国与西方、传统与现代、身份与体制之间多向互动的复杂关联与多重意义。

(1949—2000)

《拆》张大力1998年摄影

### 3. 两种都市和乡村

在中国的都市里面，都市和乡村同时并存，所以常常有“都市中的乡村”的说法，然而这个乡村并不是一个温馨家园，而是一些破旧和脏乱的地方，即未被改造的旧城。这就是我们能在中国的每一个城市里面都能够看到农业文明、工业文明和后现代文明同时并存的原因。或许可称其为“第三世界的都市景观”。中国政府在90年代中后期加快了城市建设的步伐，投入了大量的人力、物力和财力对城市进行改造，新的建筑、新的街道的出现，不断把过去的城市改写为乡村，正是在这样一个过程中，人们感受到了过去与现在之间的断裂，旧城与新城之间的冲突，人与环境的重新调整。这一特定的历史情境，为居住在北京、上海和广州等大城市的艺术家，从艺术上对都市作出反应提供



了条件。

在北京,众多艺术家对城市废墟或旧城改造给予了关注。王劲松的作品《拆》,以纪实和无限重复相结合的手法,表现了一个即将消失的另一个北京,在消失前的最后形象。张大力的行为艺术,从一开始就是把一个幽灵似的大头像喷画在北京的一些残墙断壁上,这是他坚持数年的一个作品。也许张大力开始考虑的可能只是这个行为艺术本身的意义问题,选择残墙断壁也只是为了避免引起法律上的麻烦。但随着北京都市化进程的加快,残墙断壁有了新的意味,使他转而关心都市中的废墟与环境之间的关系问题。这个来自于都市本身的变化,导致他的作品也开始从行为的艺术意义转向了与都市有关的社会问题。他说:

这个城市无处不在发生着事情,如同我的行为。拆,建,交通事故,性,酗酒以及无孔不入的暴力事件。城市的扩张,暧昧的张扬,让我们兴奋,躁动和不安。我选择的墙正式这个城市变化的一块银幕,我要发现和挖掘隐藏起来的真实,在和平的日子里真实更加难以被发现,更容易让某些人忘记他们对责任。我坚信人是环境的产物,环境的改变必将改变人的精神。

我们也许永远无法弄清张大力想发现的真实是什么,也无法同意他的“人是环境的产物”的判断,因为在事实上正是人在改变着这些环境,就像张大力的作品在给人与环境提出问题一样。当然,艺术家怎样表述他的观点并不重要,重要的是他的作品确实切入到了这种都市化的进程之中,成为它内部的一部分。