

时尚 经典

FASHIONAL CLASSICS 2002/3

FASHION

湖南
画报

Fashional Classics 时尚经典

酒吧，夜色中释放暧昧

Special Action 非常行为

与自己亲吻

In Pursuit Of Aestheticism 唯美主张

艺术的感觉与人体无关

Enjoy Life 享受生活

看有钱人花钱买快乐

Space Of Housewife 主妇时空

将饭菜做出爱情的味道

Home 人文家园

幸运居室的巧妙布置

Another Door 另一扇门

欣赏浴室里的自己

2002年第3期总第218期

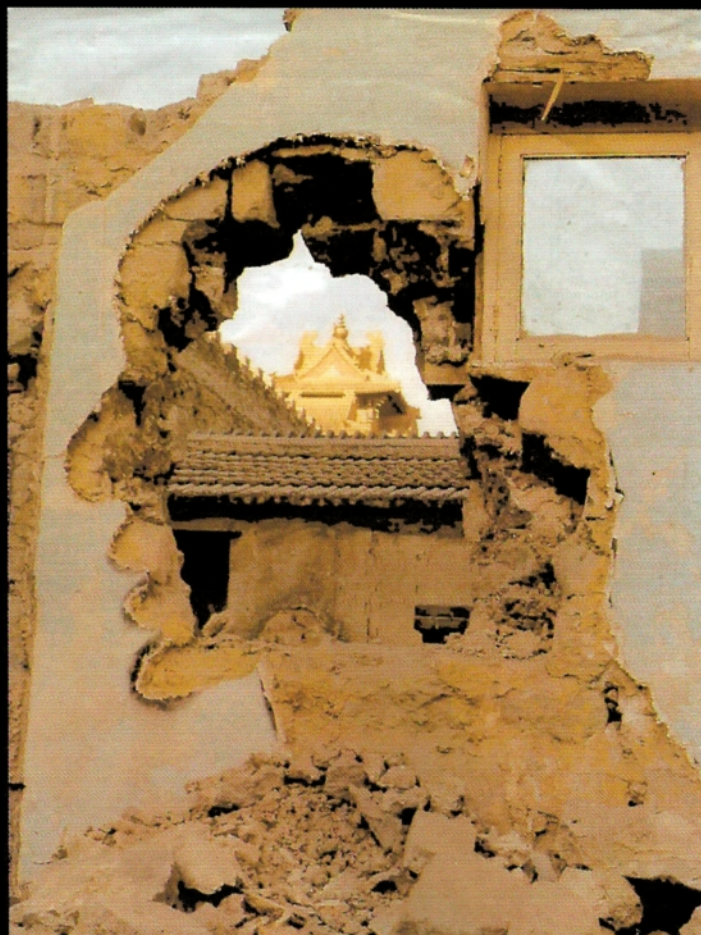
ISSN 1004-0129

03>



9 771004 012009

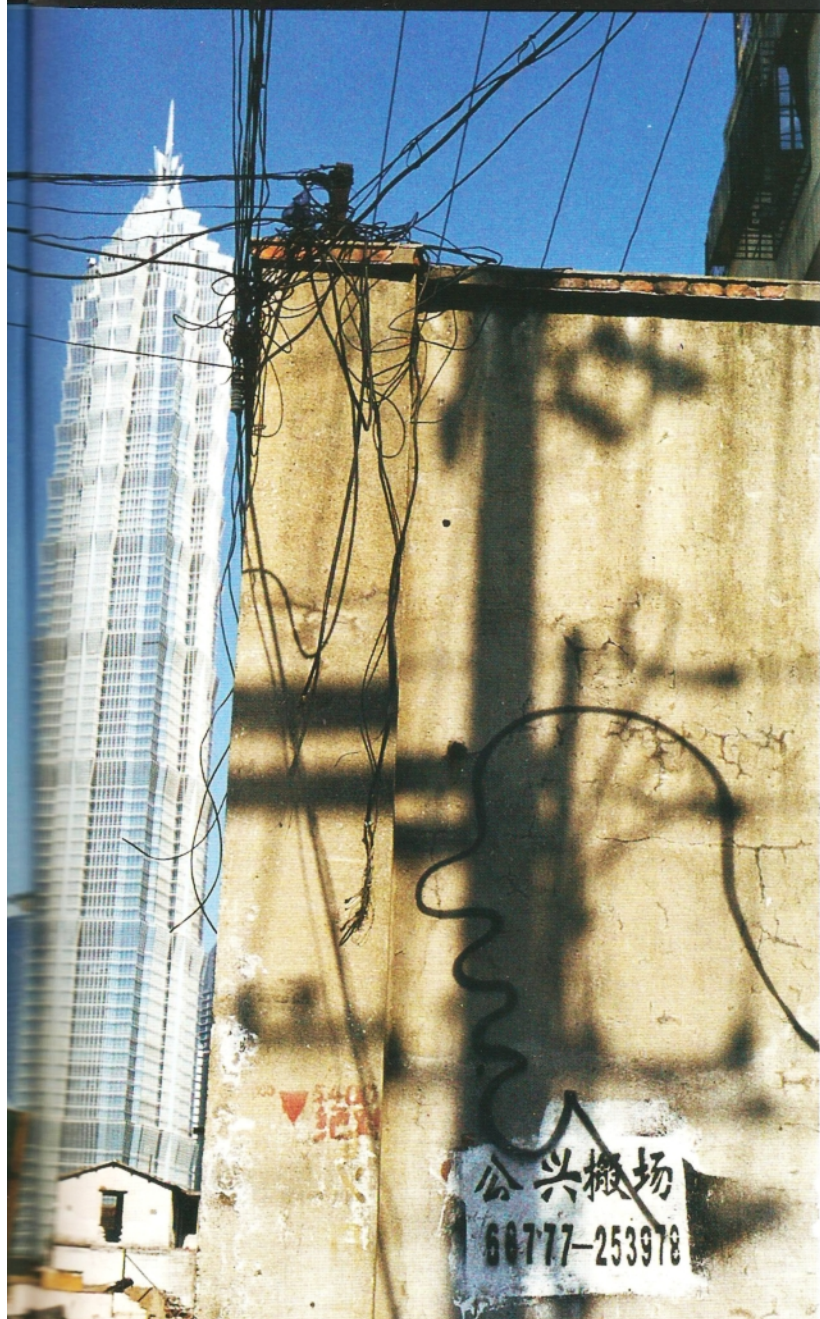
邮发代号：42-3 国际标准刊号：ISSN 1004-0129 国内统一刊号：CN43-1015/Z 定价：15元



都市 废墟上的艺术

张大力的人头像

文 / 唐朝辉 图片提供 / 张大力 李柏林



在拆的墙上绘画

真正的艺术家是人群中孤独的牧羊人，他们成为一个影子、一种声音、一个图像、一种愿望。他（她）们十年、千年地走过来。

城市中，当人与人的交流成为一种奢侈时，张大力在渴望一种对话，唤醒人们内心的自我。

从上个世纪90年代开始，人们开始抵触文字，对文字的阅读，更多的是出于一种被迫。那个时代，被人称为“读图时代”，艺术家张大力只好借“图”创作了。

张大力希望通过图像介入，影响人们过分物质化的苍白生活，把图像作品置于展览馆，看到的人是有限的。而张大力想说的只有一句话：人与人对话、人与世界对话、人与万物对话。

张大力想震动的想惊醒的首先就是都市人，所以张大力把画直接绘在了大街上，城市人能够看得到的将拆的墙上。

从1991年开始，张大力一直在将内心的愿望一次次强烈地表达出来。

城市里的脏和旧，总是被张大力发现。夜晚来临，他总能找到几堵将拆的墙，他手持喷笔，一个“人头像+AK47+18K”的图像几秒钟就完成了。

与图像对话

昨天的街道和楼层在今天成为废墟，一幢幢更高更亮的楼房在不远处步步紧逼。将拆的墙和那儿棵树一样显得如此可怜。3个脸向左的人头图像，张着嘴，它们不是想说什么，而是正在说。我们只要停下来，记住他们的形，他们的话就会从我们心里涌出来。内心的一种图像、现实的一种劣迹被一根简单的线条，歪歪扭扭地显示出来，这就是“人头像”开始了与我们的对话。它们嘴唇轻轻张开着，有时完全是一种哑口无言，但想说的和不想说的我们似乎都听得见。

张大力的“对话”符号，除“人头像”外，还有一个符号是