

全球新闻财经生活资讯  
MODERN WEEKLY  
周末 MODERN CITY 画报  
G U I D E

2003年4月26日 改版第227期(1980年创刊) 逢星期六出版

[www.modernweekly.com](http://www.modernweekly.com)

生活·时尚·娱乐·置业

城市 CITY  
COVER STORY

Beijing  
后巷

这灰色的空间





后巷故事：

# 艺术家与城市的对话

艺术家张大力最广为人们熟知的作品就是那些在街头一些建筑的墙面上的涂鸦人头，通常都是简单的一笔，一个光头男人轮廓，还有一些字符，比如AK47、18K之类。他用了十几年的时间，以这种方式，在意大利伦比亚、在北京、在上海，和这些城市，以及生活在这些城市之中的人们进行着“对话”。

“《对话》系列是从意大利开始的，1992年，到现在有十几年了。在北京正式开始《对话》系列是从1995年开始的，也有8年了。中间警察老来找，现在情况好多了，因为他们慢慢了解到这并不是一件胡闹的事情。而我也尽量找破旧一点的墙画。这样可以使作品维持时间长一些。如果再过十年，中间有二十年的时间跨度的话，这系列作品将会更显示出它的分量，因为整个老北京这些年基本上都渐渐被拆掉了。我想将这系列作品继续到2005年，到时候可以出一本书，讲北京这十几年的变化，它像是我个人对这个城市的记录档案。我们这个时代来自物质的干扰太多。每个人都很忙，城市也是每天都在变，个人的起伏也非常大，有些人一夜暴富，有些人一夜之间一无所有。这是一个纷杂的时代，很多东西没办法一层层去拨开看清楚。一条街忽然没了，一栋建筑忽然出现了，现实是比故事更荒诞，一些真实隐藏在表象之后。像我工作室的这地方，在奢侈的长城饭店后面，这是一片‘贫民区’。这种对比处处皆是，我觉得是一种暴力。”

张大力作品

