

寫意

記錄當代藝術家
創造生活
藝術創生情

2004 第2期

【總第16輯】

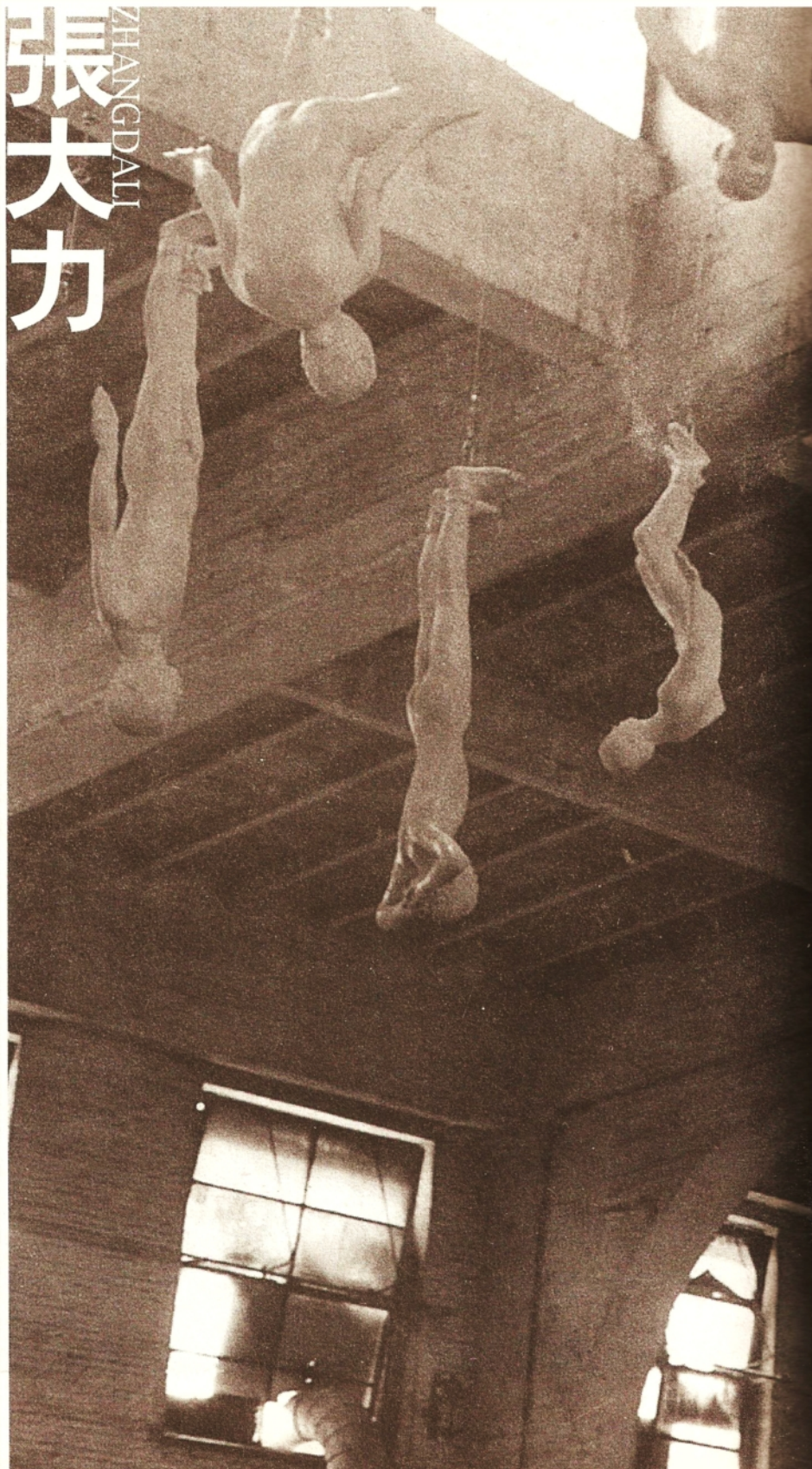
藝術狀態

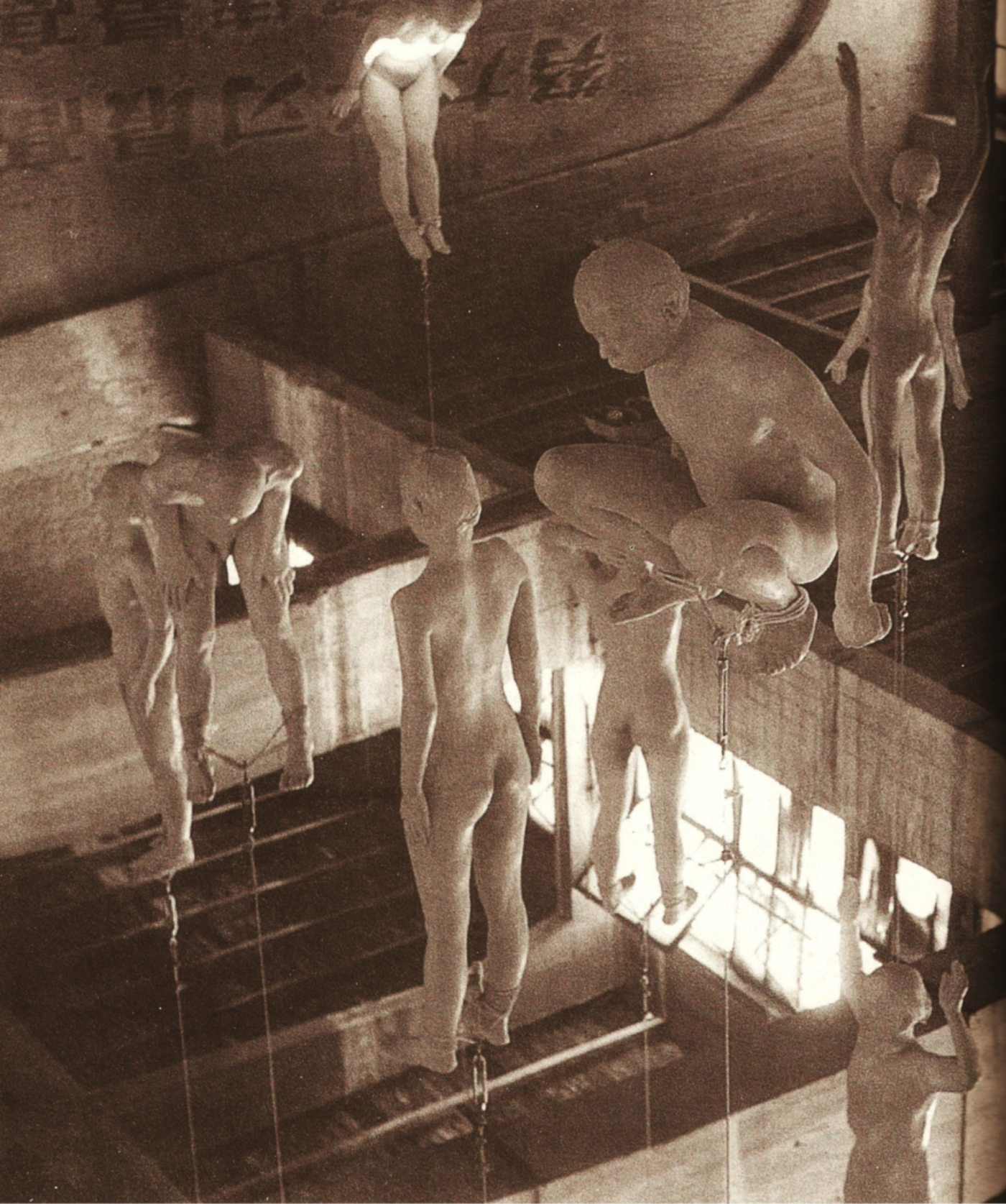


種族

裝置 2003年

張大力
ZHANG DALI





100個中國人

文 / 張大力

這是一次關於人的體驗，也是關於我們這個時代的體驗，從2001年到2002年跨越了兩個春秋才將這個系列作品完成。這個系列作品忠實地記錄了我們這個時代的人的生存狀態以及強壯身體下面的感情。這有點像紀錄片，在作品的形式裏我沒有摻雜進作者個人的任何創造和情感，完全用拷貝的辦法從人身上直接翻制，因此，這個系列的作品可以說是一種毫無修飾的純粹的我們時代的活標本。他們是我們的鏡子，這面鏡子照出了我們自己的面容，也照出了我們自認為優越的生活，其實並不優越，脫掉層層精心包裹的偽裝，我們實際和他們一樣，在本質上我們集體共同面對的是同一種壓力。這一百個中國人都在北京東北方向五環路外的城鄉交接之處翻制，他們來自中國的各個地方，都等待進入這個大都市，以圖實現他們脫離土地的夢想，並進而改變他們自身及其家庭的生活及命運。

當我努力地觀察這些臉時，我也努力地尋找他們的個性，但這些個性轉瞬即逝，有時和特征相混合，模糊而不清。我知道我尋找的個性隱藏在毫無個性的面具之後，隱藏在一個個妥協而平淡的故事裏。這一百個中國人用他們的面孔實際上講述了一百個共同的故事，如果把他們看成是中華種族在歷史中的延續，那麼，他們的故事也是這個文明的精神發展史。

