

art price or.kr



Cover Story | SOHN, DONG-CHIN

한국화의 작품규격을 말한다! 中

Theme in Artists | 한국적 사실주의 미술(상) 정물화를 중심으로

Artist Forum | 김보희 · 김정수 · 김훈수 · 장순업

Worldwide Auction News | 세계 주요 경매사 옥션 리뷰 & 프리뷰

변함없는 블루칩 작가, 박수근 外

06

2004 Vol. 8

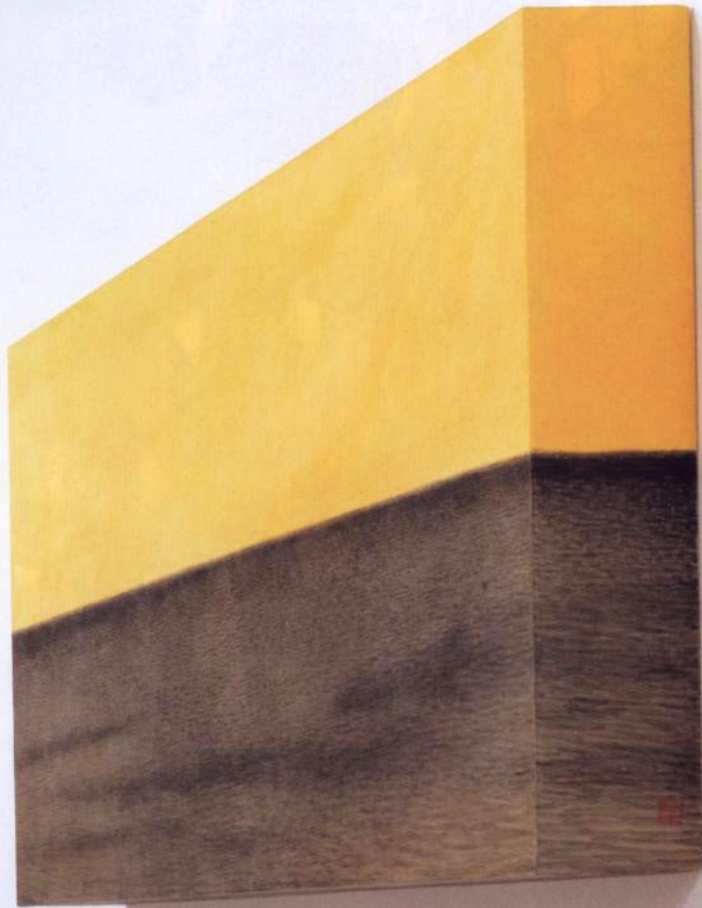


가격 10,000원 Vol. 008

발행처 Monthly Art Price & REVIEW

Artist

이번 호 'World Artist'는 영국을 중심으로 유럽에서 큰 인기를 얻고 있는 중국 현대미술계의 대표작가인 장 달리(Zhang Dali)를, 'Artist Forum'에선 최근 전시를 마쳤거나 앞둔 작가 중에 김보희, 김정수, 김춘수, 장순업 등을 소개한다.



World Artist

그래피티 아티스트 장 달리 Zhang Dali

Artist Forum

김보희 KIM BO-HIE

김정수 KIM JUNG-SOO

김춘수 KIM TSCHOON-SU

장순업 CHANG SOON-UP



《Chinese Offspring》 2003-2004

그래피티 아티스트 장 달리

Zhang Dali

장 달리는 베이징의 유일한 그래피티 예술가이다. 외곽선으로만 표현된 그의 독특한 사람 머리는 중국 수도 여기저기에서 볼 수 있다. 베이징이 현대화 되면서, 마당이 있는 대부분의 전통적인 가옥들은 파괴되고, 높은 아파트들이 그 자리를 대신하고 있다. 대부분의 전통 가옥들은 폐허로 남아있으며, 곧 철거될 것이라고 표시되어있다. 이곳에서 우리는 '철거' 표시와 함께 장 달리의 표시, 즉 그의 그래피티를 발견 할 수 있다. 전통 가옥이 철거되면, 그의 그래피티도 철거될 것이기 때문에 그는 사진을 통해 작품을 보존하고 있다. 장 달리는 자신의 그래피티를 '대화' 라고 부른다. 그는 자신의 작품을 통해 사람들(중국인)과 대화하기를 원한다. 사람들과의 의사소통의 연장선상에서 그는 또한 머리의 외곽선을 네온으로 제작하기도 하였다. 작가는 이 네온 박스를 도시 거리에서 정치적 선전과 상업적인 프로파간다 사이에 설치하는 것을 이상적이라고 생각하고 있다. 장 달리의 최근 작품은 이주 노동자들의 얼굴을 그린 초상화와 그들의 두상 조각이다. 이주 노동자는 중국 사회의 새로 생긴 계층으로, 중국의 도시 구조에서 '근대화', '세계화'의 산물이다. 장 달리는 초기 그래피티에 사용하였던 'AK47'이라는 상징을 통하여 노동자들의 얼굴을 그려나가고 있다. 어디서나 흔히 볼 수 있는, 그러나 매우 개인적인 얼굴들은 이 상징의 반복으로 이루어져 있다. 다양한 작품을 통해 급변하는 중국사회의 현실을 보여주는 장 달리의 작품은 우리에게 강한 인상을 심어준다.

1963년 하얼빈에서 태어난 장 달리는 중국 국립 예술 디자인 학교에서 공부하였고, 중국을 비롯, 유럽 미국 등 여러 곳에서 전시를 가졌다. 최근 영국런던의 차이니스 컨템퍼러리에서 세번째 개인전을 가지고 있으며 앞으로 꾸준히 전세계를 무대로 전시를 가질 예정이다.

차이니스 컨템퍼러리(Chinese Contemporary) 공동 디렉터 줄리아 콜만(Ms Julia Colman)과 루드비히 부아(Mr. Ludovic Bois)와의 인터뷰

Q 장 달리를 추천하는 이유는 무엇인가?

장 달리는 오늘날 중국에서 활동하는 작가 중에 매우 독창적이고 창조적인 작가이다. 그의 작품은 그래피티, 회화, 조각을 포함하고 있으며 명확한 사회적 메시지를 담고 있다. 그의 작품은 관람자로 하여금 작품과 깊은 연관성을 가지게 한다.

Q 작품의 주요 특징은 무엇이며, 그의 작품을 이해하는 주요 포인트는 무엇인가?

장 달리의 의도는 작품을 통하여 오랫동안 유지되어오던 사회 구조와 지역사회의 파괴로 인한 중국사회의 변화에 대해 관심을 불러일으키는 것이다. 그는 중국이 현대화 되어가면서 서로 소원해 지고 있는 자국 동포들과 대화에 참여하기를 원한다.

Q 장 달리의 잠재력에 대해서 어떻게 평가하는가?

장 달리는 이미 깊이 있는 작가로서의 면모를 보여주었다. 그는 한가지 아이디어에서 자신이 표현하고자 하는 모든 것을 다 내뿜은 후에야 새로운 아이디어로 옮겨간다. 그는 주류를 이루는 한가지 표현방식에만 머무르는 그런 작가가 아니다. 그의 작품에서 놀라운 것은 새로운 시리즈들도 이전 작품과 마찬가지로 매우 흥미롭다는 것이다. 그에게 있어 아이디어 고갈은 없다. 그렇기 때문에 우리는 그의 잠재력은 무한하다고 보며, 그는 계속해서 이를 증명해 보이고 있다.

Q 장 달리의 작품가격과 작품 가격 변동 추이는?

그래피티 사진 작품은 1,000달러에서 5,000달러, 조각은 2,000달러에서 10,000달러, 회화는 4,000달러에서 10,000달러에 이른다. 그의 작품가격은 천천히 오르고 있고, 세계 주요 전시회에서 그의 작품이 전시되면서 계속해서 오를 전망이다. 그의 작품은 6월 뉴욕에서 현대사진연구소에서 열리고 있는 중국 작가 사진전에 전시될 예정이다.

Q 현재 국제무대에서의 중국 작가들의 입지는

어떻다고 생각하며, 주 구매층은 누구인가?

중국현대미술은 새롭게 매우 빠르게 성장하고 있는 컬렉션 분야이다. 주요 컬렉터들은 젊은층에서부터 세계 유명한 컬렉터들에 이르기까지 다양하며, 유럽과 미국인들이 주를 이룬다. 그러나 요즘 중국본국에서 전시가 증가하면서 중국인 컬렉터들도 서서히 증가하고 있다. 이미 중국현대미술을 수집하는 중국인 컬렉터들이 다수 있으며, 상하이에 있는 근대 미술관은 최초의 중국현대미술 공공 컬렉터로서의 역할을 하고 있다.

차이니스 컨템퍼러리(Chinese Contemporary)

영국 런던에 있는 차이니스 컨템퍼러리 갤러리는 1996년 시작된 곳으로 1989년 시작된 중국 아빙가드 미술을 비롯하여 중국 현대미술을 전문으로 하는 갤러리이다.

장 달리(Zhang Dali)와의 인터뷰

Q 당신 작품에 가장 큰 영향을 미친 요소들은 무엇이 있는가?

내 작품은 중국의 현실과 매우 관련이 깊다. 나는 항상 실제 삶의 다양한 측면에 관해 관심이 많다. 경제적 변화, 도시의 발전, 현실의 변화와 이해에 영향을 주는 감성적 지적 접근, 정치적 인식론 등. 어떤 특정한 상황에서 보통 사람들이 하는 생각, 행동, 상황의 해결방식 등이 내 작품의 원천이 된다. 나는 중국사회의 리얼리즘 비평이야말로 예술의 중요한 부분이라고 항상 생각했다. 세계의 다른 나라들과 비교해보면 이것은 매우 다른 관점이다. 현실은 예술의 발전에 있어서 현대 미술 그 자체보



Untitled Oil on canvas 100x80cm 1999

World Artist



(Dialogue) 1998

다 훨씬 더 많은 영향을 준다.

Q 작품을 통해 이야기 하고자 하는 것은?

내가 위에서 위의 질문에서 진술한 것들은 내 개인적인 삶과 깊은 연관이 있다. 나는 중국의 그러한 환경과 상황에서 살고 있다. 다른 사람들의 필요는 더 나아가 내 자신의 필요에 대한 확신이다. 나는 작품을 통해 사회에 대한 나의 의견을 표현한다. 내가 대중에게 그리고 나의 동포들에게 말하고 싶은 것은 '우리는 신체적으로 그다지 건강하지 못하다. 우리는 가난하고 약하다. 그러나 현재 우리를 제한하고 있는 환경을 바꿀 수 있는 영혼은 부족함이 없다. 우리가 많은 것을 지불해야 하겠지만 우리는 포기하지 않을 것'이라는 것이다.

Q 동양작가로서 느끼는 동양과 서양의 가치관의 차이는?

개인적으로 가치에 있어서는 동서양의 차이가 없다고 생각한다. 그리고 차이에 대해 별로 신경쓰지 않는다. 또한 아시아 미술과 서양미술에 있어서 현대미술의 개념이 다르다고 생각하지 않는다. 아시아가 세계에서 특별하다고 생각하지 않는다. 동양인이든 서양인이든 인간은 외부로부터 오는 동일한 압력에 직면해야 하며, 감정의 측면에서 견뎌내는 것과 겪어야 하는 것은 같다고 본다.

Q 앞으로 추구하고 싶은 작품은?

리얼리즘에 대한 비평이 내 작품의 기본적 개념이다. 나는 이러한 종류의 작품만이 혹은 이러한 작품을 통해서만 현대 중국의 현실을 명확하게 바라볼 수 있고, 이러한 현실을 사는 사람들의 심장 박동을 표현할 수 있다고 믿는다. 개인적으로 '고통'이 인간성을 대표하는 중요한 감정이라고 본다. 만약 당신이 이러한 고통을 느끼기 위해 당신의 심장, 진실과 예술을 사용한다면, 동일하지만 먼 곳에 있는 고통과 비교하여 볼 때 그 의미는 당신에게 더 명확해 질 것이다. 그러므로 이것이 나의 예술에 있어서 가장 중요한 원천이자 엔진이다. 예술의 형식적인 것을 추구하는 것은 내 작품의 주요 경향이 아니다.

Q 앞으로의 계획과 궁극적인 목표는 무엇인가?

내 작품은 내 의견을 표현하는 나만의 언어이다. 말하기를 원하지 않거나 말할 수 없는 사람들이 말할 수 있도록 도와준다고도 할 수 있다. 우리가 느끼는 감정에 대해서 말하는 것은 우리의 권리이다. 그래서 나는 이러한 감정들을 표현하기 위해 예술이라는 언어를 사용한다. 무엇을 변화시키는 데 있어서 나 자신만의 힘과 노력에만 의지 할 수 없다는 것을 알고 있다. 그러나 나는 사람들이 각자의 책임을 다해야 한다고 믿는다. ♪



(Dialogue 6)
photo on cotton 40x28cm 1998



AK-47 acrylic on vinyl 150x150cm 2004