

# 张大力：中国涂鸦的“独行者”

也许在北京等待拆迁的斑驳老墙上，你会看见这样一个头像——面左，无发，中国式的鼻头，突出的双唇，狭窄的额头，或许这个大人头还会被掏空，透过这个用残墙构成的头颅，看到的是现代建筑，这就是张大力的涂鸦作品《对话》。

张大力1987年毕业于中央美术学院，1987年至1989年在北京圆明园做职业画家，1989年7月随夫人远赴意大利，1995年，携妻子儿女回北京定居。他最受人关注的作品就是《对话》系列，这个系列的发端是街头墙上的“人头像”，后来发展成为图片装置，有民工还有张大力本人现场参与的行为艺术活动。

张大力刚开始是画中国现代水墨画的，后来做了一些用卫生纸还有胡萝卜做的装置作品，再后来萌发了喷涂人头像的念头。最初是在意大利街头实施这一想法的，他说：“画实体画的灵感枯竭了，就想着搞涂鸦了。最初，我把一个象征着我的人头的形象喷到了意大利街头。”

1995年回到北京后，张大力继续干着喷涂大人头的活，他在要拆迁的墙壁上画了很多大人头，几乎就找不到没有见过大人头的北京人。不过，刚开始许多人认为这是捣乱，居委会大妈嚷嚷着要把画大人头的元凶找出来，拆迁委员会也忙着寻找张大力。张大力说：“他们觉得这可能是反政府的，是一种有目的对抗。”当时，许多媒体也对这个大人头进行了报道，不



张大力画在待拆墙体上的人头像

过大多是对它进行了攻击，认为这是城市垃圾。

多年的磨练，张大力练就了一身的好武艺，在距离墙壁20厘米左右处，仅用不到1秒钟的时间就能画好一个大人头。对于被有些人称作是“中国唯一在玩涂鸦的人”，张大力并不显得兴奋，他说：“中国的涂鸦大多小打小闹，看不到真正在搞涂鸦的人，我觉得很孤独，希望看到有更多的人跟我一起搞。”

不过，现在张大力已经不把注意力集中在大人头上了，开始做雕塑《活标本》，关注民工。