

# 时尚家居

# 置业

2005.09

时尚出品

Cover Story

潘石屹·张欣

## 秀场十年

激活**2000**万

**三**品别墅

别墅水生活

明代雅皮们的**PARTY**

建筑未遂**5**例

圣·几米阿诺  
中世纪的曼哈顿

邮发代号:46-230 2005年9月号

2005年第18期总第91期

ISSN 1009-4172

18 >



9 771009 417007

ISSN 1009-4172 CN 11-4456/G0 (中国标准连续出版物号) 定价:20元 港币:30元 www.trendsmag.com



# The City In Their Eyes

## 他们眼中的 城市

文 / 桦黎 摄影 / 黄旭

在十年间,北京各个正在拆迁的废墟上,很多人都见过这些画在残垣断壁上的人像,这些千篇一律的图案让大家一时摸不着头脑,有些人甚至还感到了恐惧,大家不知道这些头像到底在想什么,在酝酿着什么?



张大力：我不要你的舒服





有人曾把这些头像看作是城市中的一场恶作剧，那么这个恶作剧的策划者就是张大力。

张大力用了十年的时间，用了几千张胶片，把北京胡同的残骸记录了下来，至于那个让很多人感到莫名其妙的头像，则是一个抽象的符号，张大力说，它代表人与城市的关系。

很多人和张大力一样，对“拆”都表示强烈的批评，但也有一种观点也在反问：如果不拆，那么那些住在又黑又矮又小的房子里的人，他们的居住将如何改变？他们是否要因为维护历史的文脉而失去现代化的生活？

张大力认为这是一种误解：

‘拆’是不是惟一的结果！

对于城市建筑和生活环境的维护，张大力认为可以做出多种方案：有的人实在维修不起，他可以申请一些基金，或者把房子卖掉由别人来修理；有的东西是古物，你没有办法修理，那就应该由政府来负责。如果这一个房子不是古物，但整片街区是有历史作者的，那么也应该保护这个房子。

“我们要保护的是一个城市，而不是每一个房子。这样拆了，城市的生态就完全被破坏了。房子和他的主人这种软的关系也没有了。这种软的关系就是语言环境、邻里关系。”

在张大力看来，城市的管理者不应该强行改造一个地方。“说我把你的房子拆了，是为了你以后生活的更好，更舒服，让别人看了你也舒服。这不行！我不愿听你的舒服，我愿意通过自己的努力更舒服，而不是别人的施舍和强制，不能说‘我打你是为你好，你以后就知道了’，那根本不对！”