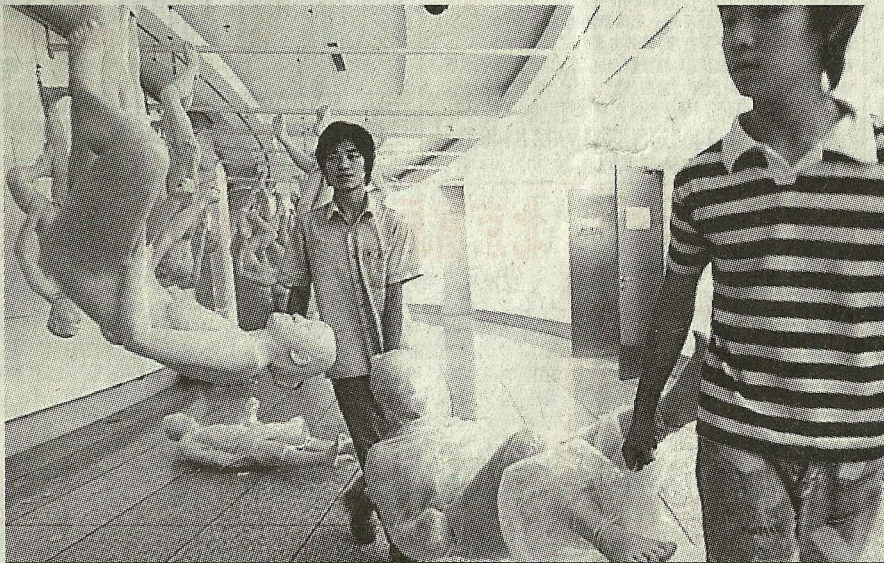


当代艺术家集体释《墙》



■张大力作品《种族》在布展

本报记者王岩报道 从昨日起至8月20日,大批中国当代艺术家的新作出现在《墙:中国当代艺术二十年的历史重构》大型视觉艺术展览上。展览共邀请了46位海内外中国艺术家,展出作品95件,一部分是见证当代艺术史的重要作品,一部分是艺术家专门为“墙”创作的,包括绘画、摄影、装置、行为、建筑设计等各种艺术形式。由于作品中不少是占地面积颇大的装置艺术作品,中华世纪坛拿出了整整两层展厅,以期让观众创造一个良好的欣赏空间。

《墙》的筹备历时四年,策展人向记者解释了展览的主题:对于中国人而言,墙不仅仅是一种建筑空间因

素,同时也反映了一种社会关系和社会哲学。因此,中国人发明了世界上最完善的“墙”的体系。有表示国家边界的“边墙”,有城墙、院墙、影壁,甚至在同一居室内也有可以移动的屏风。这些空间的“边界”是中国人长期形成的特定社会关系的体现。

面对这个看似具体,实则抽象的主题,参展作品可谓充满奇思妙想。记者参观了布展现场,感到理解这些现代艺术作品,如同让常人参透《墙》背后曲折隐晦的文化含义一样,是一个并不轻松的过程。展厅中格外吸引人眼球的一个作品是《种族》,只见几十个真人大小的裸体“塑胶人”姿态各异,被倒吊在房

顶,不说这是作品,冷不丁看上去让人感到进入了“人体丛林”而产生一种“恐怖的好奇”,这是著名艺术家张大力的新作。北京的老百姓可能有不少人见过他以前的作品,那就是画在北京各个角落的人头像,以及在废墙上的凿洞。“我的艺术其实一点也不脱离群众。那些街头涂鸦勾勒出拆迁、变化中的北京,我的新作则是以艺术家的视角关心社会中的草根阶层,特别是民工。”张大力向记者透露了这个作品的创作过程,原来,它们取自真正的“人模”,艺术家共请来一百位农民工,

以他们的身体为原型直接浇注石膏,最后再翻制成现在的样子。当然,为了保证安全,艺术家选择了年轻力壮的民工,还给他们每人在鼻子上插上吸管保证呼吸。张大力希望观众从最终的“人体模型”中感受到原始纯粹的“人”的状态,关注人们身边被忽视的群体,而把他们倒挂起来,意在表现他们的现实和理想的错位,以及难以改变自身状况的尴尬处境。尽管他的作品中没有出现任何“墙”的形象,但艺术家认为自己在诠释精神之墙,“至于观众能否理解,是我无法控制的事情。”

■摄影/本报记者 王晓溪



本报记者王岩报道 久违了露天电影的北京市民终于过了一把瘾——昨晚,由共青团北京市委、北京广播电视台、北京市文化局和崇文区政府共同发起和主办,北京市青少年服务中心和北京市电影公司等单位承办的首届“北京龙潭电影消暑游园会”启动,观众聚集在龙潭湖公园的中心广场上,观看了开幕电影《西洋镜》。

为期11天的消暑电影游园会最大的一个特点就是票价低廉。相对于在电影院中动辄几十元

的电影票,观众只需花两块购买公园门票后,就可以同时在五个放映点看到五部电影和五部纪录片。电影消暑游园会将作为一个固定活动每年举行一次,以求切实服务于民。今年电影游园会的主题为“中国电影百年”。为了确保露天放映的质量,北京市电影公司启用了技术上和座机相差无几的35毫米流动放映设备,电影屏幕的质量和电影院使用的完全相同,以求最大限度地保证放映的视听效果。

■摄/本报记者 王晓溪

首届龙潭消暑电影游园会开幕

顾拜旦铜像在太原落成

本报讯(记者 崔宝光) 应太原市体育局的邀请,袁熙坤创作的现代奥运之父顾拜旦的铜像,7月17日在太原市国际小轮车赛场落成并举行了揭幕式。这是全国第一尊顾拜旦铜像。

国际奥委会执委何振梁在讲话中高度赞扬了袁熙坤对艺术与体育的结合,开创了

新形势下的体育文化,为宣传2008年北京奥运会做出了新的贡献。这尊铜像高1.86米,宽1.4米,重450公斤,在大理石的基座的侧面上,分别镌刻着顾拜旦的格言:“啊,体育天神的欢娱,生命的动力”;奥运会口号:“更快、更高、更强”。大理石的基座正面镌刻着顾拜旦生平简介。