

当代艺术家

CONTEMPORARY ARTISTS

总044期 邮发代号：78-76 全国各地邮局均可订阅
国内统一连续出版物号：CN50-1027/J 国际标准连续出版物号：ISSN1005-3255





Zhang Dali
05.10

张大力，男，汉族，1940年生于北京，现居上海。

关于我的“第二历史”

About My “Other History”

●张大力 Zhang Dali

1、1952年 第一届全军运动会 张大力
2、中国人民解放军摄影作品选集 张大力

我 的作品中的主人公大多都已故去，他们曾经的光荣和伟大的梦想，都成为了我们这个民族记忆里不可分割的一部分，在所有的文学和艺术题材里，他们被无数次地描述。就是极端强调形而上的现代艺术里，也时刻离不开他们无法回避的身影。但即使他们都活着，也许他们也都无法正视和理性地看待这段历史，因为历史使他们处在恩怨、失语或不利或有利的地位。他们是我们的先辈，他们给我们留下了遗产也留下了太多的谜团。我努力的使他们在失踪了的暗处重新的活过来，回到他们原来的位置。这两个原因：

第一，这件作品是一个纯档案形式的作品，它的存在是物理性的，我把它们从档案馆、故纸堆中翻捡出来，因为它们本来就在那儿，这并不能够因为我的主观情绪而能改变什么。而从历史的角度来看，由于孤陋寡闻和某种限制，使大众并不能够了解当时拍摄此照片的历史背景，往往某张图片在后来出现了不同的形式，加之编辑学者并不深究，后来的人们在按图索骥时就会找错方向，形成了和原本事实既有联系又对其背叛的历史，这就是第二历史。也许在图片上修掉某个人和改换一下背景，在一个宏大的时代里算不成什么大事，相对于战争，民族存亡以及热血沸腾的基本建设，人们对我关心这些小事会怀疑作者的用心所在，可差之毫厘，失之千里，千里之堤毁于蚁穴。大事的错误就是从小事开始的，我们有过如此多的经验。建立在事实基础上的精神体验，正是避免狂热和非理性的病毒对我们健康身体的侵蚀。也是我们后来人对他们的历史做出了公平的对待。

第二，从艺术的角度来思索，理性地挖掘出图像表面效果背后的机制，这才是这件作品的意义所在。艺术是对人类的精神结构的阐释和表现，摄影毫不例外。照相术发明之初，连发明者都认为用照相机拍出来的图片是现实世界的直观影像，因为机器是科学的结晶，摄影机不会骗人。但却忽视了照相机是在人的操作之下而产生

影像的，加之暗房技术，无论如何都会让人们加入自己的主观和喜好。艺术家们早就充分地了解了这一好处，并且无所不用其及的运用和加以发挥。

任何人都有美化自己的嫌疑，一个时代在权力的支配下，更会戏剧性的美化时代拯救者的经历以及成就，艺术在这种环境下不可避免带有深刻的时代烙印，有时艺术家甚至会会和御用历史学者共同合作来创作“更新更美的图画”。当艺术家丧失了独立思考能力的时候，艺术的功能就不再是解决艺术自身问题的一门学问，而变成了普遍规则下反映基本情感的工具了。纵观整个二十世纪的中国美术的主流线索，正是按照这一规则来完成的，我的作品也反映了这一逻辑。在压力下艺术家屈服了，并交出了通往天堂之门的钥匙。饭碗和普通的情感使艺术失去了理性探索的光辉，效果和视觉刺激迷惑了朋友们锐利的眼睛。没有比这更糟糕的了，因为艺术家降低了艺术能够达到的更高标准。在现实主义的美学时代，艺术家们的创作遵循了“艺术源于生活，高于生活”这一唯一准则，并被套上了紧箍咒。今天的我们，值得庆幸。既然艺术应该高于生活，那么按需要来删加和修改就不是一件可耻的事情，确实，大家都平静地接受了，艺术家们被画笔、浆糊和剪刀抽出了人类头脑中最尊贵的原神。我无意于批评我的前辈，如果我生活在那个时代，我也会做相同的事情。

今年的光州双年展的纵向主题是回顾亚洲艺术的历史演进，这也是策展人巫鸿先生选此作品的原因。整个亚洲在经历了痛苦的独立自主和经济变革之后，开始能够真正的面对过去的历史并进而反思我们的主体地位，虽然还不能说就此展开了新亚洲的艺术观，但所有的艺术家都意识到了，在不远的将来亚洲的艺术必将会给世界以重要的影响。