

A la izquierda, uno de los dolientes de resina suspendido bocabajo de 'Primavera', de Zhang Dali; a la derecha, 'Tinaja', de Keith Haring. / REPORTAJE GRAFICO: BERNARDO DÍAZ

Las piezas de gran formato, en su mayoría esculturas que muestran la cara doliente del ser humano, reclaman su parte de protagonismo en un certamen que celebra también la presencia de piezas de corte más experimental

## VÍA LIBRE AL BESTIARIO DE LO INSÓLITO

J. M. ROBLES

El gran *container* abre las fauces y entonces ARCO se agita como un bolo alimenticio de digestión frenética, como nutritivo muesli o como macedonia aderezada en una montaña rusa. El certamen, tiovivo supersónico al que uno se sube en marcha, invita a transitar por destinos en los que habita la genialidad, la audacia, la denuncia, el humor y un necesario poso de artificio. En ese paisaje mutante es donde pretenden clavarse algunos tótemes de la creación contemporánea.

Quizá el que más destellos lanza en 2006 es *Crash*, la espectacular escultura que el diseñador Javier Mariscal ha firmado para la Galería Punto (7D067). Representa un Chevrolet Impala del 59 en el instante de una colisión, al más puro estilo de un *sketch* de cómic. Con ella, el autor rinde homenaje al diseño de los 50, por el que ha confesado sentir una especial fascinación. También quiere expresar el fin de una época y una estética del despilfarro, del consumo salvaje y de la explotación irracional de los recursos naturales. Más alejado

del *American way of life*, pero con un mensaje igualmente crítico, se

### Javier Mariscal homenajea al diseño de los 50 y critica el consumismo en la pieza 'Crash'

presenta el biplaza de cartón que llena el escaparate de Perugi Artecontemporánea (7A103). El contraste entre velocidad y fragilidad convoca con éxito al visitante.

Referentes indiscutibles del salón año tras año son, asimismo, las creaciones de gran formato. La presente edición confirma esa querecencia por el *gigantismo* y brinda la oportunidad de jugar con la escala junto a ellos. A buen seguro que a aquel irrepetible *francotirador* llamado Keith Haring no le hubiera importado contemplar su obra como una palanca de entretenimiento. Por eso, y por su propio valor artístico, *Autorettrato* (figura danzante en aluminio de color verde puesta en pie en la finlandesa Galerie Fors-

blom) y *Tinaja* (vasija de barro cocido y soporte para sus célebres *bebés radiantes*, con sede en la madrileña Galería Elvira González) son piezas de visionado obligatorio.

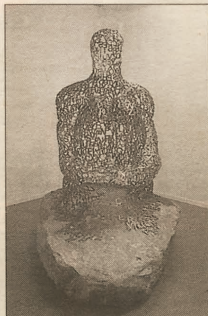
### EL TAMAÑO IMPORTA

Reconocible a golpe de pupila es, igualmente, el bebé inflable que saluda al público desde el *stand* de la Galería Raquel Ponce (7A115). Es obra de Max Streicher, ha sido realizado en plástico transparente y causa perturbación en quien lo observa (tiene rostro y genitales de persona adulta y su ombligo es una gran mirilla). Compiten con él en tamaño *Alma*, el *pensador* formado por letras y no por huesos ni músculos que está sentado en la Galería Toni Tàpies (9H171); el corazón de algodón de azúcar que puede masticarse en el espacio de Horrach Moyá (9I182); el rostro de silicona y aluminio que, cara a la pared, hace preguntas en nombre de Evan Penny; la superlibélula de la mencionada Galería Punto y el tiburón y la cabeza de cabra fabricados con neumáticos de la coreana Gana Art Gallery.

Despierta la curiosidad, al margen de la altura, un heterogéneo grupo de esculturas. Ahí están los maniqués dolientes de Zhang Dali. *Primavera*, que así se llama la creación, es una reunión de réplicas humanas de resina sintética. Todas las figuras —la mayor parte de ellas, suspendidas bocabajo— transmiten dolor: unas aparecen encadenadas, otras mutiladas... Chinese Contemporary las ha traído desde Londres y son ya uno de los mayores reclamos de ARCO 06. A la espalda de estos desasossegantes *dummies*, más madera: dos líderes populares de rasgos asiáticos y con falso tacto de terracota saludan al pueblo hoz y martillo en mano.

En la misma línea emocional se sitúan el trío de clones de bronce (*Atto muto*) que sostienen una mesa circular en Poggjoli e Forconi (7B036) y el hombre albino que un flexo y una columna maltratan en el muestrario de Max Estrella (9D280).

Decididamente *diferentes* son otros proyectos, como el cráter de libros concebido por Alicia Martín y Olivia Arauna; la instalación de Leandro Erlich y Noguera Blanchard (agua saliendo por el resquicio de una puerta y cayendo en un cubo); la colección de lápidas de artistas anónimos que pone un toque fúnebre a las dependencias en el salón de T20 (9B199); la pareja de chimpancés azules que se muestran especialmente cariñosos en la holandesa Torah Gallery... Y así hasta inundar la mirada con el colirio de lo insólito.



De izquierda a derecha, el trío de gemelos fabricados en bronce, de Poggjoli e Forconi, el albino maniquí maltratado por un flexo, de Max Estrella; el 'pensador' de la Galería Toni Tàpies y el cráter de libros de Martín y Arauna.

