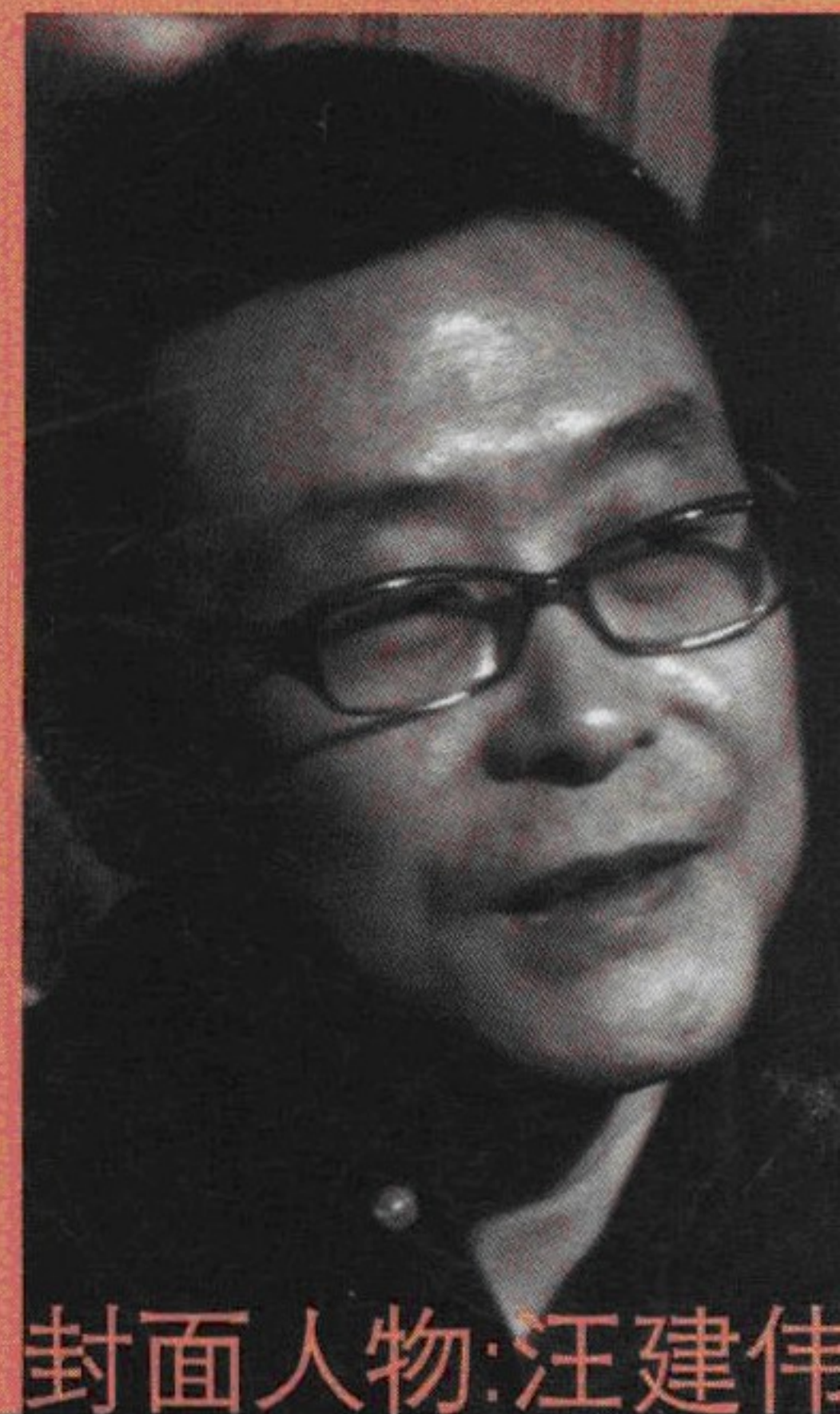


# 艺术家

ART EXPERIMENT



封面人物:汪建伟

北京双年展

啊,我们!当代展

海上学院文化

物神 - 陈文令

WANG JIANWEI

汪建伟

LUO YONGJIN

罗永进

ZHANG DALI

张大力

ZHANG NIAN

张念

CHEN WENLING

陈文令

HAN BING

韩冰







张大力·1964年11月14日周总理从莫斯科回到北京

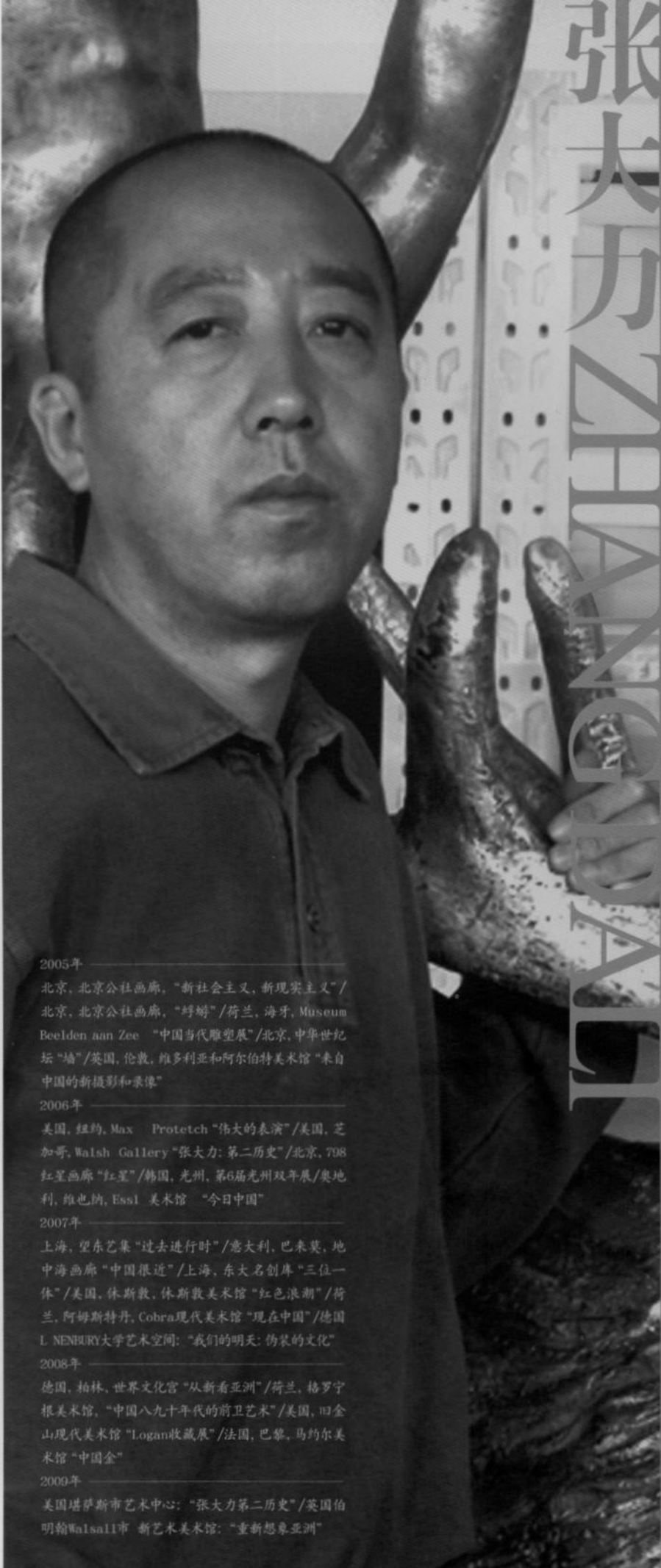
1963年生于黑龙江省哈尔滨市  
1987年北京中央工艺美术学院  
现生活工作于北京

个展:

- 1989年, 北京, 中央美术学院画廊
- 1993年, 意大利, 波伦尼亚, Studio5画廊
- 1994年, 意大利, 波伦尼亚, Studio5画廊
- 1999年, 北京, 四合苑画廊/英国, 伦敦, 中国当代艺术画廊
- 2000年, 北京, 四合苑画廊, "AK-47"
- 2002年, 英国, 伦敦, 中国当代艺术画廊/日本, 东京, Base画廊
- 2003年, 意大利, 米兰, Studio Gariboldi画廊/意大利, 威尼斯, Il Traghetto 画廊
- 2004年, 英国, 伦敦, 中国当代艺术画廊
- 2005年, 北京公社画廊, "升华-中国历史图片档案"
- 2006年, 美国乔治亚州科技学院第一艺术中心: "张大力第二历史"/美国明尼苏达州圣-保罗Maclaster学院画廊: "张大力第二历史"
- 2007年, 美国, 纽约, 中国当代画廊, "种族"
- 2008年, 北京, 红星画廊 "风/马/旗"/美国, 亚特兰大KING画廊 "口号"

联展:

- 1987年, 北京, 中山公园兰花室
- 1989年, 北京, 首都博物馆(孔庙)
- 1991年, 意大利, 菲拉拉, Comunale画廊
- 1992年, 意大利, 帕都瓦, Il Sigilio画廊
- 1993年, 意大利, 波伦尼亚, Neon画廊/意大利, 波伦尼亚, Spzio Cultura Navile画廊
- 1995年, 意大利, 都灵, 歌德学院
- 1997年, 北京, 中央美术学院画廊, "W2+2—多媒体幻灯展"
- 1998年, 北京, 万寿寺, "城市建设和都市化"/爱沙尼亚, 塔林, 第11届塔林三年展/美国, 纽约, Lehman学院/英国, 伦敦, 中国当代艺术画廊
- 1999年, 美国, 纽约, Bard学院/泰国, 曼谷, Chulalongkorn大学美术馆/北京, 设计博物馆, 行为: "世界是你们的"/美国, 加州, Cypress学院/英国, 伦敦, 英国现代艺术研究中心, "北京在伦敦"/荷兰, 艾登霍因, MU艺术基金会, "精神食粮"/意大利, 奥斯塔, "透明不透明"
- 2000年  
日本, 东京, 日本国际交流基金会, "预兆"/北京, Club Vouge, "艺术大餐"/法国, 普罗旺斯, Des Tapisseries博物馆/北京, 东四八条艺术仓库, 行为: "思想绞绞肉机"/上海, 东麻, "不合作方式"
- 2001年  
挪威, 奥斯陆, 现代艺术中心, "HOT POT"/芬兰, 赫尔辛基, 摄影美术馆, "中国当代摄影展"/芬兰, 欧卢, 欧卢美术馆/新加坡, 新加坡美术馆
- 2002年  
平壤, "平壤国际摄影界"/广州三年展/北京, 四合苑画廊, "中国新摄影"
- 2003年  
意大利, 罗马Arte del Borghetto画廊, "罗马国际摄影节, 中国艺术联展"/美国, 丹佛, 丹佛美术馆 "Logan收藏展"/北京, "红色记忆"中德当代艺术联展
- 2004年  
北京, 四合苑画廊 "我!我!我!" 联展/美国, 纽约, 国际摄影中心 "过去与未来之间——中国当代摄影展"/北京, 中国当代画廊, 艺术家联展



2005年

- 北京, 北京公社画廊, "新社会主义, 新现实主义"/北京, 北京公社画廊, "蜉蝣"/荷兰, 海牙, Museum Beelden aan Zee "中国当代雕塑展"/北京, 中华世纪坛 "墙"/英国, 伦敦, 维多利亚和阿尔伯特美术馆 "来自中国的新摄影和录像"

2006年

- 美国, 纽约, Max Protetch "伟大的表演"/美国, 芝加哥, Walsh Gallery "张大力: 第二历史"/北京, 798 红星画廊 "红星"/韩国, 光州, 第6届光州双年展/奥地利, 维也纳, Essl 美术馆 "今日中国"

2007年

- 上海, 望东艺集 "过去进行时"/意大利, 巴米莫, 地中海画廊 "中国很近"/上海, 东大名创库 "三位一体"/美国, 休斯敦, 休斯敦美术馆 "红色浪潮"/荷兰, 阿姆斯特丹, Cobra现代美术馆 "现在中国"/德国 L. NENBURY 大学艺术空间: "我们的明天: 伪装的文化"

2008年

- 德国, 柏林, 世界文化宫 "从新看亚洲"/荷兰, 格罗宁根美术馆, "中国八九十年代的前卫艺术"/美国, 旧金山现代美术馆 "Logan收藏展"/法国, 巴黎, 马约尔美术馆 "中国金"

2009年

- 美国堪萨斯市艺术中心: "张大力第二历史"/英国伯明翰Walsall市 新艺术美术馆: "重新想象亚洲"

张大力  
ZHANG DALI





张大力·1959年4月在第二届全国人民代表大会上







张大力·1952年第一届全军运动会



这是张大力艺术实验的一个新起点，通过系统调查照片的修改和所使用的方法，反思中国现代视觉文化的机制。他把这些修改过的照片构成的历史称作“第二历史”。在他看来，“第二历史”也是历史的一部分，它就如同本体的影子，在光源的照射下可长可短，可虚可实，甚至可以因为光源的奇妙变化而让人们拒绝承认本体的主导地位，影子使给它提供存在的母体显得丑陋。因此人们会自然的去修改那些他们认为不美的，又必须接触和可视的一切物体。”

自从照相技术在19世纪中叶被发明并被广泛地运用到新闻、广告、艺术以至普通人的生活中，它超越了以往所有模拟现实的美术手段，甚至取代了现实，以摄影图像构成了作为认知对象的现实世界本身。虽然研究摄影史的学者不断提醒我们这种取代和构成的人性和功利性，但是当我们看到一幅照片的时候——特别是在看到所谓的“新闻照片”、“历史照片”和“私人照片”的时候——我们的直接反应仍然是：这是真的，这是我。

一幅照片不但在其原始形态中已经含有特定的文化取向和拍摄者的目光，它的洗印过程更给人们提供了干预和改造现实的极大可能性。政治评论家们已经指出了世界现代史中出于政治目地对照片的屡屡篡改，张大力的调查使我们看到这种篡改并非偶然个案，而是官方摄影的一个基本和内在的机制。其所改动的对象不但是老照片或领袖肖像，而且也包括新闻摄影和群众场面。经过改造的图像不但重现造就了历史事件和英雄形象，而且也提供了认知现实和“人民”的基础。它们的目的并不在于记录真实的世界，而是在纪实的口号下推广某种“精神”或意识形态。

张大力所收集和整理的图片反映出若干改造照片（即改造现实）的方法：（1）取消照片中的特定人物；（2）置换照片中的人物；（3）框定局部，取消形象的上下文；（4）改变背景，突出中心人物或主题；（5）增设或取消道具和细节；（6）对中心形象加以“提高”和润色；（7）改换或增加照片中的文字部分，给予画面以不同的或加强了的主题。这些方法常常结合使用，其目的有多种，有时是直截了当地政治性的，有时则是带有“艺术性”的，目的在于创造一个理想的画面。值得注意的是，几乎所有这些方法都必须与绘画相结合：被取消人物或背景所留下的空白必须填满，毛泽东眉间的一丝皱纹也可以被细致地抹平。仔细对比这些图像，我们常常被修改者的苦心和技术所惊讶甚至感动。

张大力的这个调查的意义并不仅仅在于揭露这些现象，而是在于引导我们去考虑两个更深远的问题。首先，我们开始认识到对照片的修改并非仅仅局限于政治宣传。实际上，类似的篡改被全社会所接受和采用：我们每个人都更理想的、“升华”了的自我形象所吸引。翻出家中的全家福老照片，它们的底片上总会有照相馆做的细致“修版”；而当今在电脑上改动形象、增益背景更是手到拈来、司空见惯。政治文化中对照片的篡改因此绝非是一个孤立的现象，而是有着一个巨大的群众性的文化和心理基础。

第二个问题所牵涉的是这一政治视觉文化和“革命现实主义”文艺及文艺理论之间的关系。根据毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，郭沫若提出了“真正的（革命）文艺是极丰富的生活由纯粹的精神作用所升华过的一个象征世界。”（《文艺论集·批评与梦》）这个展览中的图像可以说都符合这个原则：它们都“来于生活”但又“高于生活”，通过精神的作用把现实升华为一个浪漫主义的象征世界。

2006年



张大力·1949年10月1日开国大典



张大力·1974年毛泽东和邓小平



张大力·2008年3月柏林世界文化宫展览现场 / 张大力和策展人巫鸿





张大力·伟大的共产主义战士雷锋



张大力·1966年毛主席检阅红卫兵





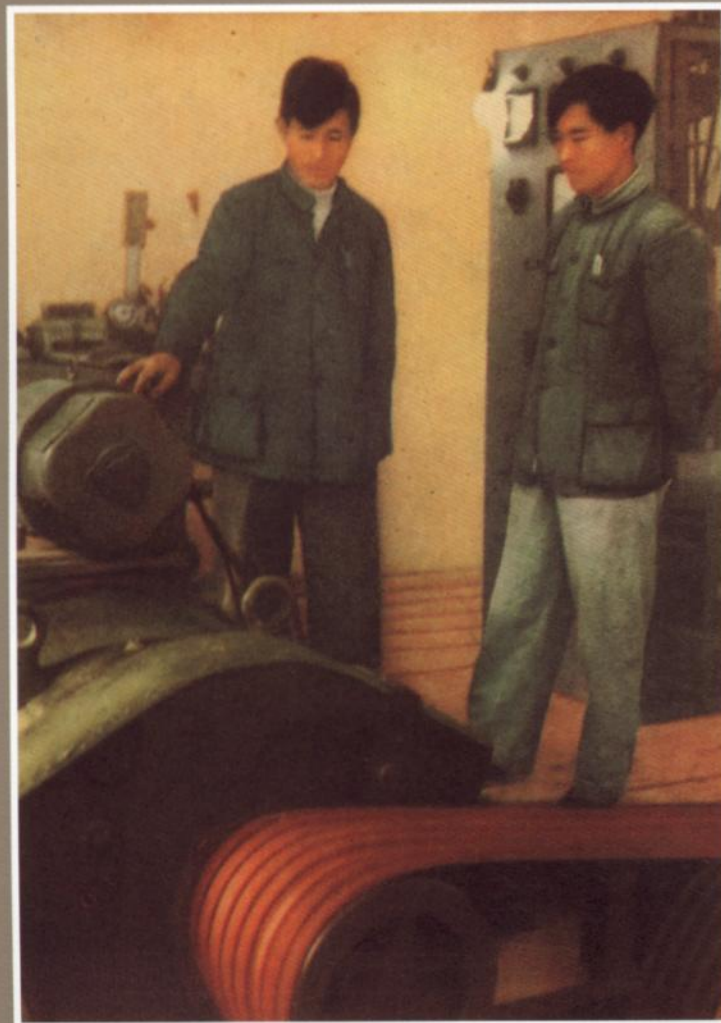
张大力·1933年2月24日鲁迅与杨杏佛、李济之合影







张大力·1958年5月毛主席在十三陵水库工地参加义务劳动（上）张大力·农民科学工作者（下）







张大力·1956年毛主席与牧羊人(上) 张大力·团结跃进,向新的胜利进军(下)





