



DUZHE

# 读者®

□天上有一朵云 □有一只熊在心里低吼 □中国的两种宴席



ISSN 1005-1805



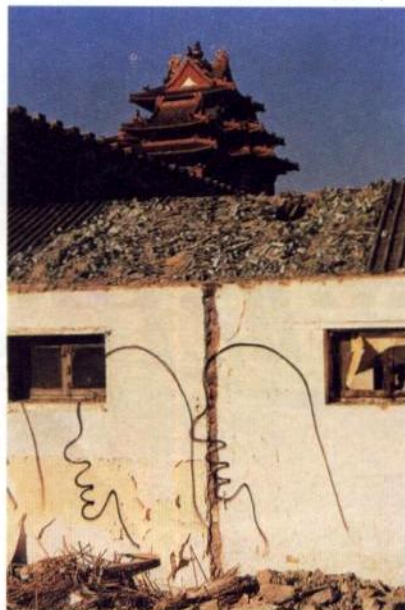
2008 21

主办：读者出版集团 十一月A

# 现实中的现实——阅读张大力的实验艺术



对话



对话



“风/马/旗”/装置·综合材料



对话



对话·拆

张大力的涂鸦艺术与我们看过的欧洲和美洲的涂鸦艺术存在着显而易见的差别。张大力的涂鸦有他自身在文化吸收过程中具有的挥之不去的批判现实主义创作手法，同时也反映出他对中国各个历史时期的标语的敏感，因为在标语的字里行间，总会折射出发人深省的事实。基于这样的理由，张大力在表现手法上采用了现实主义图像的另一表达方式。今天，不光文化，还有艺术，都处于一个特殊的社会转型期，我们无法游离当下的中国为艺术提供的这种环境。我们曾天真地以为，可以从对西方艺术的模仿中，寻找艺术对“问题”的落脚点，如今却已成为记忆。

中国艺术家对处理艺术的方式、媒材的选择和艺术的表现方法，都或多或少地进行着改变，正像我们信奉世上没有什么东西会像艺术那样不断地改变自己，但更新自己必须基于我们与生活产生的联系，就像我们永远走在回家的路上，但永远到不了家。这也是为什么张大力在涂鸦后，又在《风/马/旗》的创作中，改变其表达方式的理由——寻找艺术家权利的根本。虽然这样的表达仍会像其他艺术实践方式一样受到挑战，但不管是挑战还是威胁，艺术仍然受制于生活。所以我想，在虚拟与现实、叛逆与权利的博弈中，艺术与生活也许其实就是一回事。

俞可/文



口号/布面丙烯/223cm x 181cm/2007年