

对话张大力：

艺术的生命就是真实的呈现

特约记者 蔡哲/文 记者 贺志熙/图

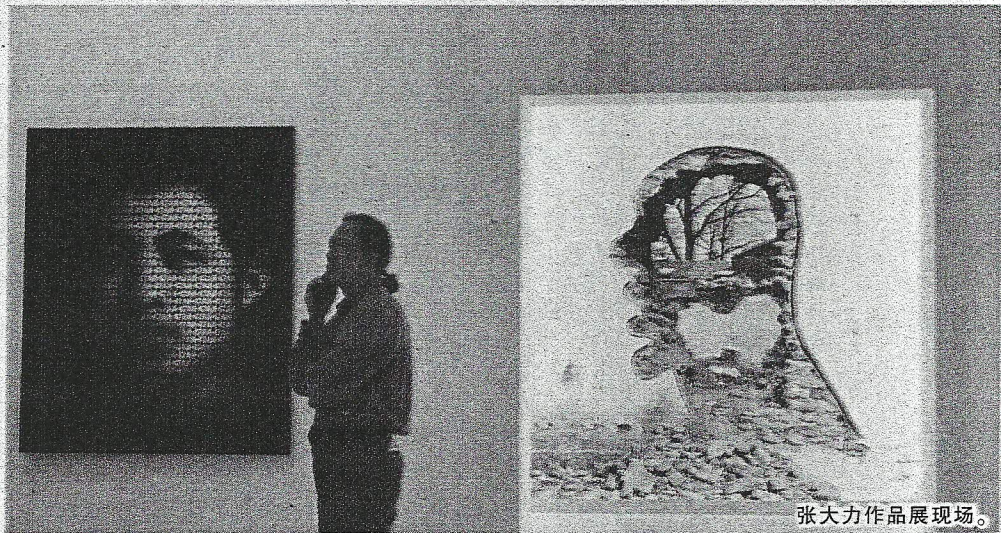
大厅里,数十个形态各异的人体模型被钢索倒吊在天花板上,或屈腿或直立,表情木然。挂在墙上的图片里,我们常见的肉皮冻被凝固成光头人像,在装满水的盆中上下沉浮。惟妙惟肖的标本马,骑于其上的人物,大都是手执红旗做一马当先状……上周六,“无所不在——张大力作品展”在何香凝美术馆举行,共展出张大力从1995年至2008年来创作的《对话与拆》、《肉皮冻民工》等各阶段代表作品40余件。展期将延续至3月29日。

关注民工

抽象的光头形象、民工等符号贯穿其作品的始终。在张大力多年的创作中,他一直以底层的视角,将“弱势群体”作为创作主角。张大力以他们为模特,直接用真人翻制形象。

记者:为什么要用“民工”作为创作的主体?

张大力:在中国,从改革开放后到1990年后后期,真正发挥了基础性作用的就是民工,然而他们动荡的幅度也最大。关注民工和我个人的经历有关系。我1987年毕业后失去了学生身份,没有工作,当时和民工一样被称为“盲流”,那是一种对人的藐视、不尊重。当你想获得个人自由的时候,你付出的代价是很大的。就我个人来说这种体验和他们是模一样的,从找房子到找工作,再到这个城市生存,没有户口的我并不属于这个城市……种种经历让我感触很多。所以,关注他们实际上是关注我自己,我和他们是互为表里的。他们是这个国家的人民,应该是主人,然而却没有享受到主人的待遇。如果积压到一定程度,这种矛盾就会激发。这些问题和困扰



张大力作品现场。

让我必须思考。

真实展现

在《肉皮冻民工》中,肉皮冻成为作品主角。《风/马/棋》中,用真马标本,模特是真人直接翻制,硅胶倒膜,这些真实的细节构建了整个作品。不加矫饰地从生活中打捞出活脱脱的真人、真马、真物,把一切所谓诗意生活的附加装饰剥蚀得干干净净。当他们矩阵式、复数般地伫立在人们面前时,首先直接进入观者视野的是震撼,接着是视觉的诧异,内心的不安。这就是真实的展现。

记者:为什么如此看重这些细节?

张大力:用肉皮冻作为表现民工的创作材料,并不是随意的。我找了很久,一直在考虑用什么表现好。后来,我看到市场上每天早上摆放的很大的肉皮冻,很快就被民工买光。这种食



人物简介

张大力,毕业于中央工艺美术学院。早在上世纪90年代,就以街头涂鸦作品“对话”而闻名,也是最早关注民生,并以此题材进行创作的代表性艺术家之一。本次展览,是一次以涂鸦、行为、装置、雕塑、油画等多媒介方式与现实进行“对话”的集中展示。

品本身就是将弃之不用毛皮熬出来的,吃的人跟这个材料差不多是同构的。从这个作品开始,我越来越具体,尽量客观保留、记录他们的状态,而不是一个空泛的抽象概念。不管什么样的生存状态,都是由具体的细节搭建起来的,细节越多,整体的建构就越丰富。

让艺术回归

记者:如何对待当代艺术?

张大力:我觉得作品最重要的就是真实。要严肃地对待当代艺术,要把很多作品美丽的外衣拆解掉。其实很多很“好看”的作品,其中蕴含的观念非常简单甚至浅薄,只不过艺术家给这些浅薄的观念包装上了玄虚、美丽的外衣,于是假、大、空的现象出现。如果我们把这层东西剥掉,看看它原来到底是什么,回到细节部分,这样艺术才能回到原始状态。