



# 典藏 今藝術

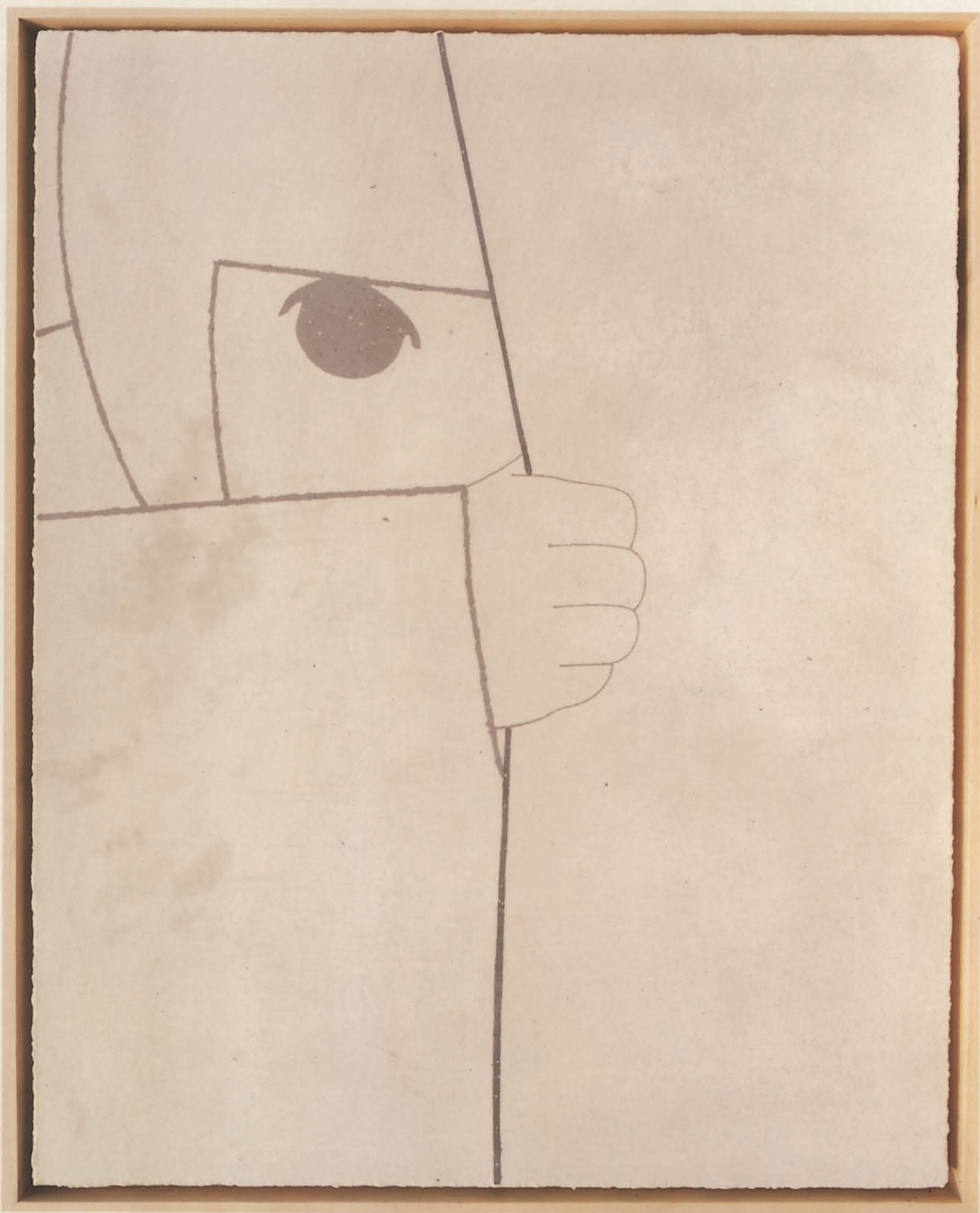
## ARTCO

2009 APRIL

www.artouch.com

## 宏觀調控下的當代藝術 思考與回應

陶亞倫 黃建宏 陳泰松 張正霖 黃孫權



從「後歷史」的自由到「自由-術」 | 猥褻技術下的純真? Irdina展 | 南方的後工業麵包  
專訪首屆布魯塞爾雙年展策展人 Barbara Vanderlinden  
美國藝術中的亞洲情調「第三類心」  
衍異現代·泰德三年展

問博·溫暖的磨礪

NT\$180



04





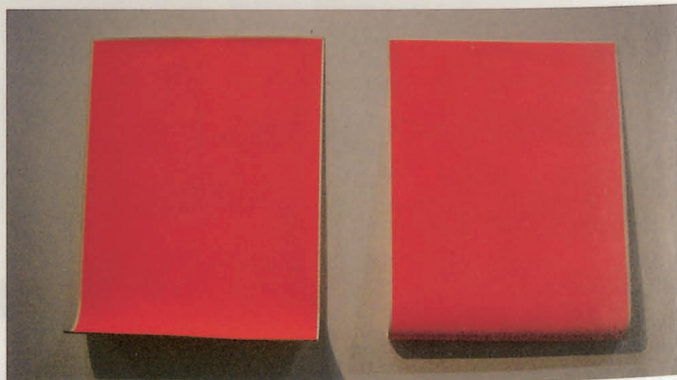
7. 張大力 | 風·馬·旗  
複合媒材 2008

## 6 青花陶瓷的形似

藝術家葉立榮出生於香港，隨後在美國、德國求學和生活，3月他在上海非藝術中心舉辦了一個名為「形似」的個展。離開故鄉去異地生活的人，有時總免不了去比較兩國的差異；而此次展覽作品的靈感，是源自於1800年所製造的兩個青花瓷。這兩個青花瓷一個是由中國製造出口到歐洲，另一個則是英國轉換中國的生產模式而出產。據藝術家介紹，這件作品已數次展出，每次除兩個青花瓷盆外，其餘都會有很大的不同。類似檔案櫃的展示台內，這次呈現的是絲網印刷，也有以不同角度拍攝冰川融化的照片。在這件作品邊的牆面上，藝術家並列貼起了兩張四開左右的紅紙，下垂的紙邊一張往內卷，另一張往外卷。很多觀眾都不太明白，卻又對這件作品顯露極大的興趣。葉立榮表示，用眼睛看的東西都是非常重要的，單一的紅色給觀眾很大的能量，展示的方法很簡單，卻又有內在關聯。（文·攝影／蕭孟）

## 7 數大便是震撼

由何香凝美術館主辦，馮博一策畫的「無所不在——張大力作品」展，在2月底開幕。早在1990年代，張大力就以街頭塗鴉的作品《對話》而聞名，也是最早關注底層人群、並以此為題材進行創作的代表性藝術家之一。本次展覽展出其從1995到2008年來，創作的《對話和拆》、《肉皮凍民工》、《種族》、《AK-47》、《風·馬·旗》等各階段代表作品，共40餘件，集塗鴉、行為、攝影、裝置、雕塑、油畫等多媒介方式。新作《風·馬·旗》延續了他一貫手法，此次他新採用矽膠材料，並使用真人翻模方式，使得人物毛髮畢現。「馬」是真馬的標本，就連馬鞍馬蹬等騎馬需要的裝備，也都是張大力從農村馬場汰換來的；「旗」是遊行時使用的紅旗；而「風」是鼓風機作用的結果。馮博一說：「張大力在人物形象的塑造上摒棄了『典型環境中的典型人物』的創作模式，而是不加任何矯飾地，從生活中打撈出活脫脫的真人、真馬、真物，把一切所謂詩意生活的附加裝飾剝蝕得乾乾淨淨。當他們矩陣式、複數般地佇立在你的面前時，首先直接進入到觀者視野是震撼，接著是視覺的詫異，內心的不安。這是真實的展現，而真實自有純粹的力量。」（文／蕭孟·圖／何香凝美術館）



6. 「形似」個展一景。