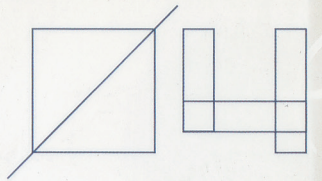


当代艺术家

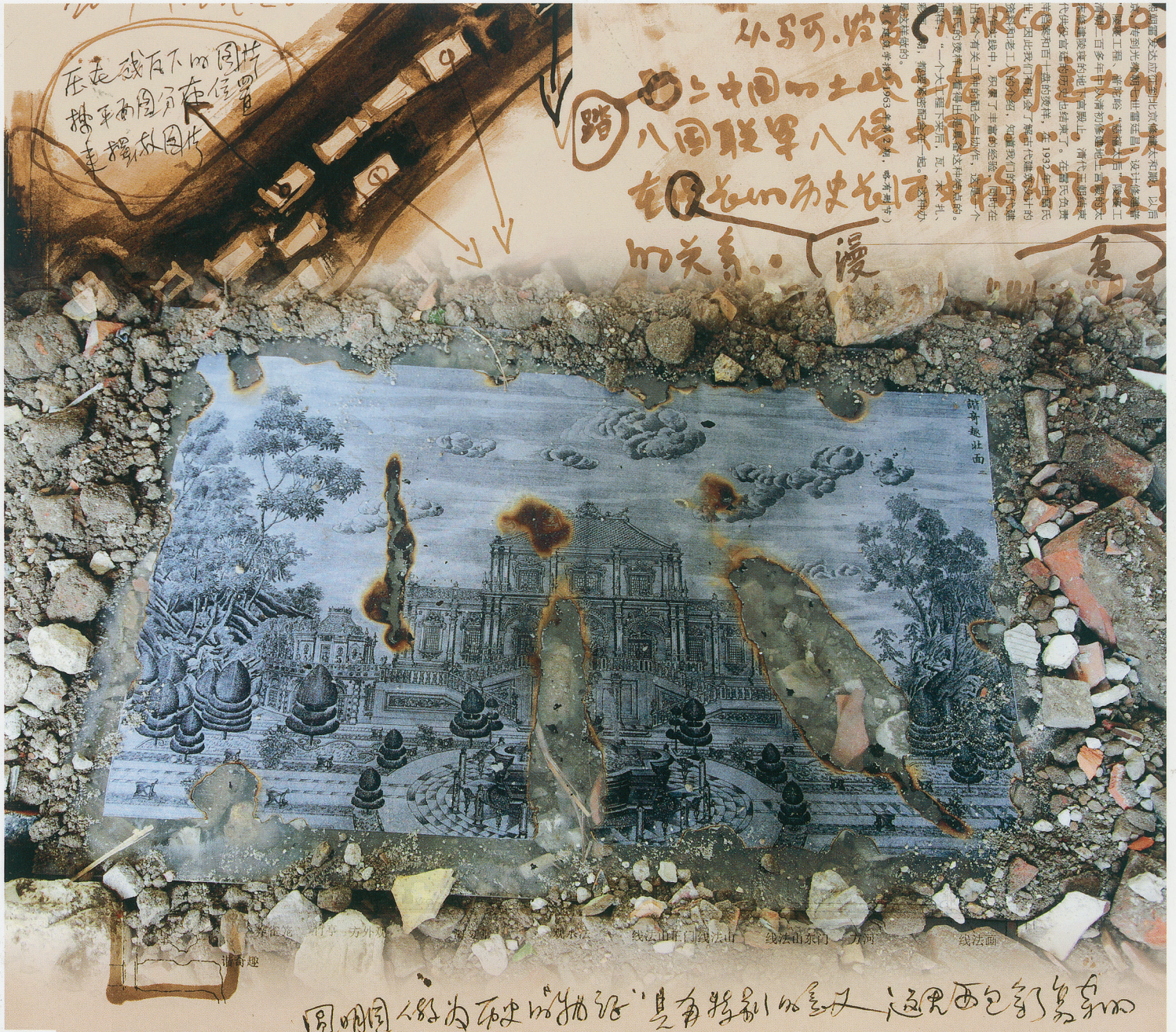
CONTEMPORARY ARTISTS



邮发代号：78-76 全国各地邮局均可订阅
总061期 2009年第4期

国内统一连续出版物号：CN50-1027/J
国内定价：16.00元/国外定价：8.00美元

国际标准连续出版物号：ISSN1005-3255



从马可波罗到圆明园
踏平圆明园
在圆明园的历史与现实的
关系。

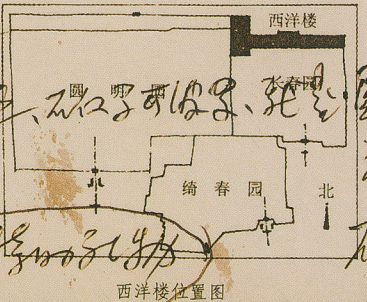
在这我画下的图片
按平面图分在位置
是摆成图片

西洋楼北面

西洋楼总平面图
西洋楼 线法由东 线法由南 线法由西 线法由北 线法由东南 线法由西南 线法由东北 线法由西北

圆明园做为历史的“遗址”具有特殊的意义。这更包含了复杂的

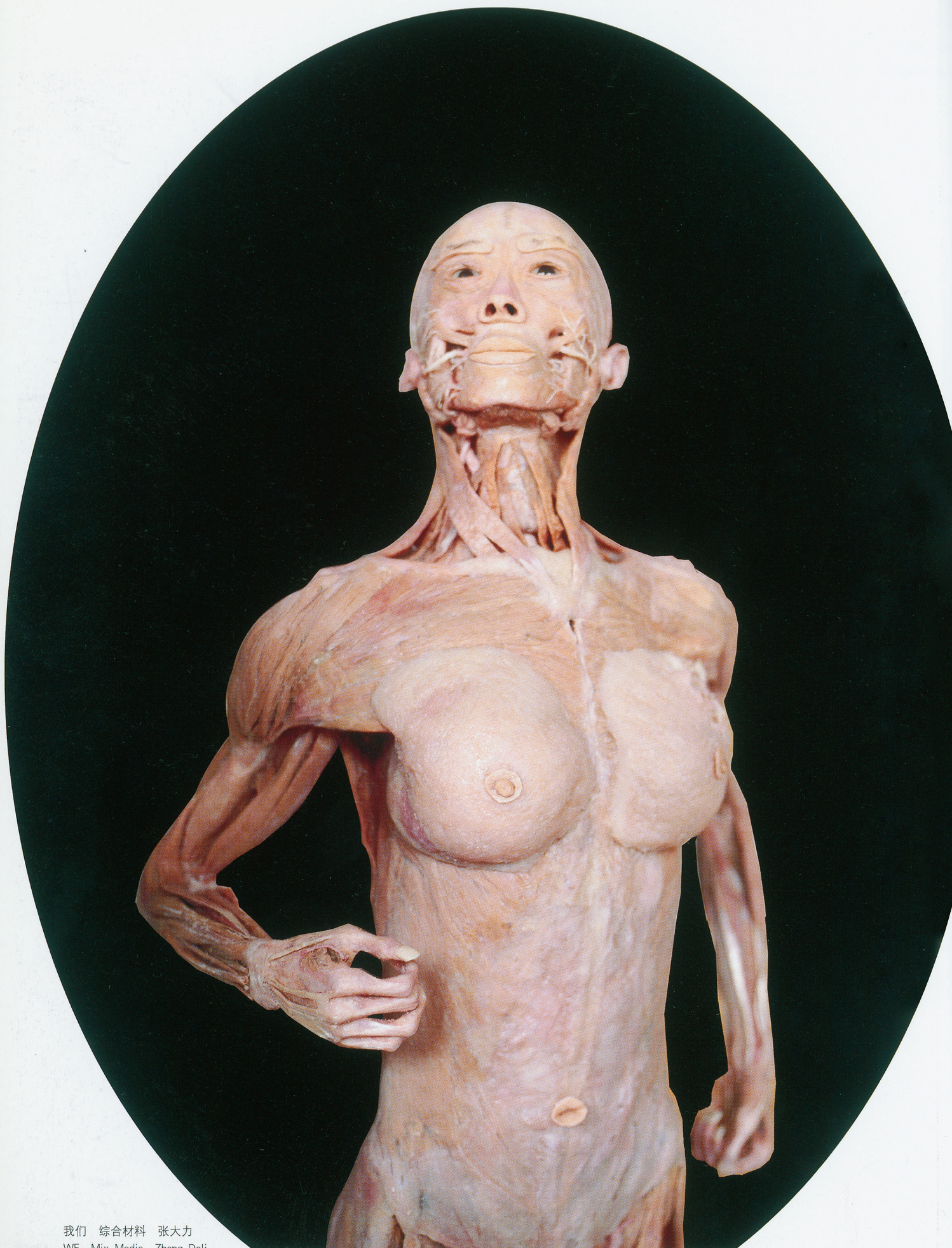
文化背景与历史的冲突。同时圆明园又是八国联军对
中国军事侵略的“犯罪现场”。
在这里，我以视觉的符号性还原了“现场”
以此进行可修复的介入。“现场”做为特殊的历史



圆明园的设计
者。设计师都
不会想到这

西洋楼位置图

ISSN 1005-3255
9 771005 325047



我们 综合材料 张大力
WE Mix Media Zhang Dali

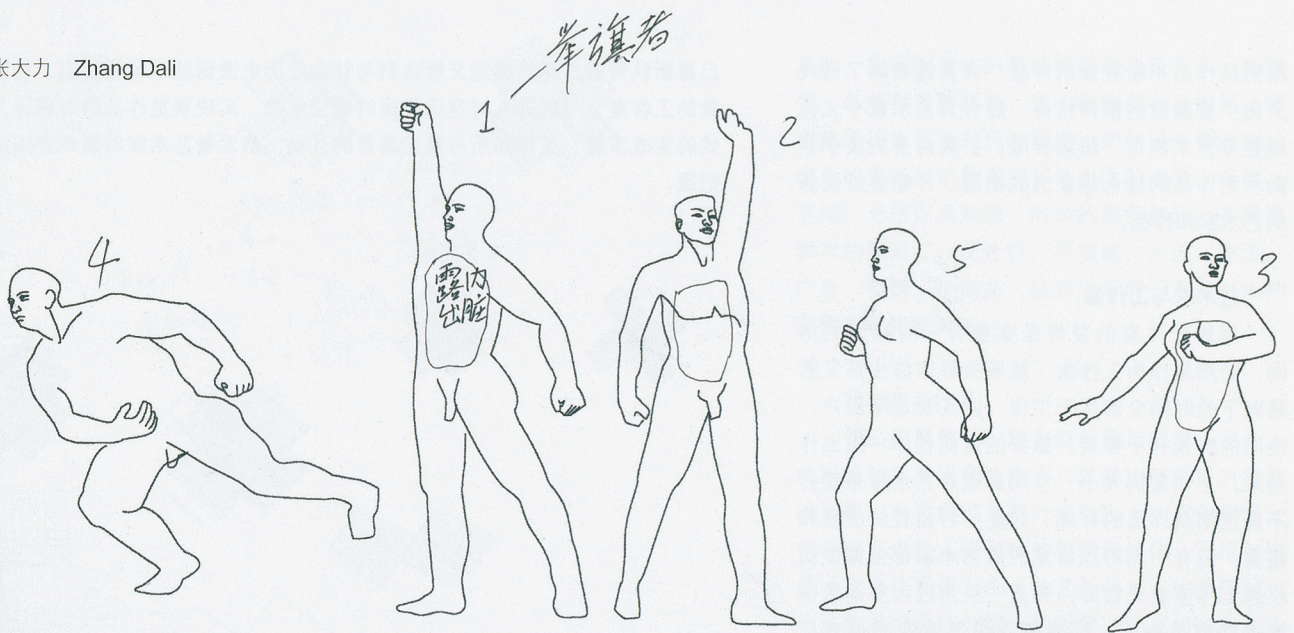


#1

《我们》 典型社会现实下的典型人物标本

WE: A Typical Human Specimen of A Typical Society Reality

张大力 Zhang Dali



#1 我们 综合材料 张大力
#2-5 《我们》创作草图 张大力

2008.6.10 #2
张大力

我们不是对现实的描述，
不是仅仅对现实的反射，而是出于自己
内心的需要而做的一件件朴实
不装饰的作品。

人类不可能发明了什么，只是发现了
什么，因为它一直存在，无论在什么时
候，无论有没有人类。人类的大脑
是世界世界的产物，

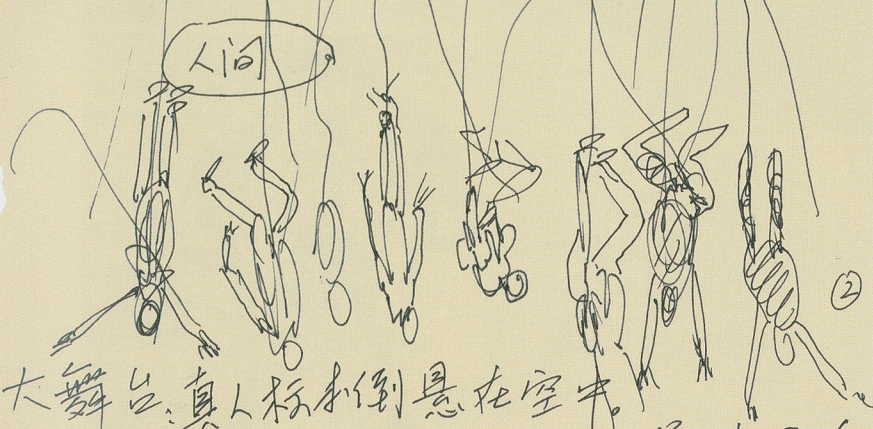
2008.4

干净的画圈

AK-47 AK-47 AK
AK-47 AK-47 AK-47

或只标语
中文

表现“视觉主义”在……之间



#3

2008.4.26

一个艺术家必须先理解自己，才能去做什么，
这是一种思考，没有思考的创作是无赖
的怠惰。误人子弟。我的艺术不是抽象的
追求艺术为艺术的世界，相反很具体。

我不把民工看成一个特殊的群体，
我更愿意看成一个工人中他和其他
和我们一样的人，有大脑和四肢。我认为
民工是一个有被视的词汇。在你说这
个名词的时候，灵魂就像优越的。
如果现在说起来，好像他们都是没有智
慧的很笨的人。

别人的心灵被压抑，身体被限制
为一次次的事情震撼我们的眼睛的
时候，做一个艺术家。
你能不能传达社会的需要和感受
你有没有责任让你的艺术
更多的人？

艺术绝不仅仅是反映真实的竞争，
但有人在做虚假的宣传以图利
那真实就是一个原则性的问题了。
谁能决定应该看什么，接受什么
而什么不能接受。



#5

08.4

人类DNA谱系图的完成,使我的松了一口气,无论是中国人,还是什么民族,在地球上所有人类的DNA组成都是一样的,但在此前的,更早,我们始终认为除中国以外,别的民族为了根,那我们不相信别人会胜于我们,即使偶然的胜于世界投机取巧的结果。

1919年以前,我们相信自己已有了根,没有什么痛苦的。

比这更,我们看到了希望,但更加绝望。因为我们不得不彻底的改革才能健全我们,那我们是否还是我们?我们要给只有身体物质追求和粗俗口味的一个人一个灵魂。

这个灵魂能够让大多数人在混乱中找到并认同自己,更重要的是能够在混乱中让自己飞向天堂。

中国是谁?它的存在对于世界文化来说有什么重要的意义?我们必须看清自己的形象。

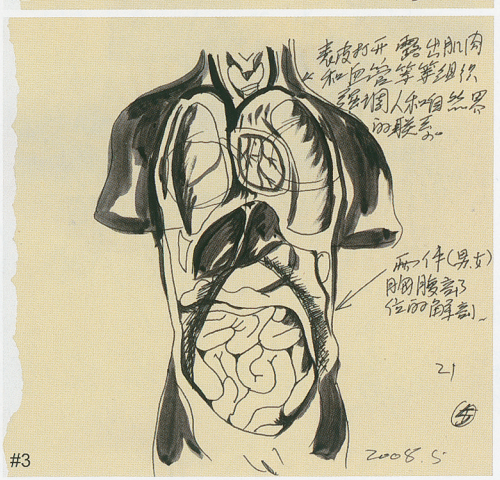
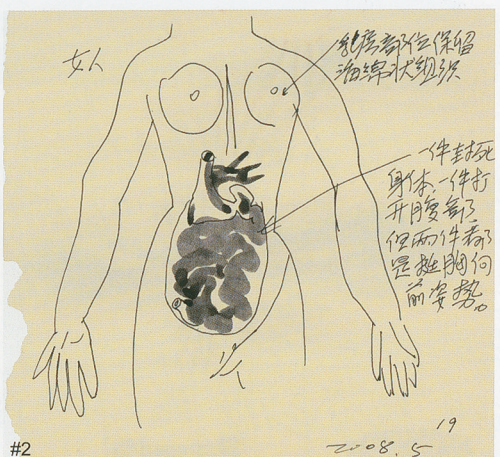
OK. 4

#1

4

这就是我们的现实,是一种极端的现实:垃圾如同天堂、酸臭如同馨香、活着如同死亡。没人会认真地在乎这些,没人想改变,冷冰冰而热乎乎的现实。

Artist Zhang Dali has highlighted the rapid social changes sweeping through China with a provocative mix of graffiti, photography and sculpture. In 1989 he first painted the stylized head image that would prove to be the keystone of his most famous creation. Later, Zhang returns to the heads and chisels out portions of them. These voids offer a new perspective on the changes sweeping through Beijing as its leaders bulldoze traditional neighborhoods to make room for modern apartments and shopping malls. Throughout his career, Zhang has aimed to document the changes sweeping through Chinese social culture and highlight the effects of globalization on the fringes of, and most vulnerable groups in, society. His work has aimed to open a discussion with his compatriots about these issues.



《我们》不是出于对现实的描述有兴趣，也不仅仅是客观现实的反射。而是出于自己内心的需要，所做出的一件件朴实的作品。

人类不可能发明什么，只是发现了什么，因为它一直存在，而人类的大脑也是世界的产物。

一个艺术家必须先理解自己，才能去做什么。这是一种思考，没有思考的作品，是无赖的作品。

人类的DNA谱系的完成，使我们松了一口气。无论是什么人、什么民族，在地球上所有人类的DNA组成都是一样的。但在此前的更早，我们始终认为除中国人以外，别的都少了根筋，我们不相信别人会胜于我们，即使偶然的胜于也是投机取巧的结果。1919年以后我们坚定的相信是我们自己少了根筋，没有什么比这让人更痛苦的了。

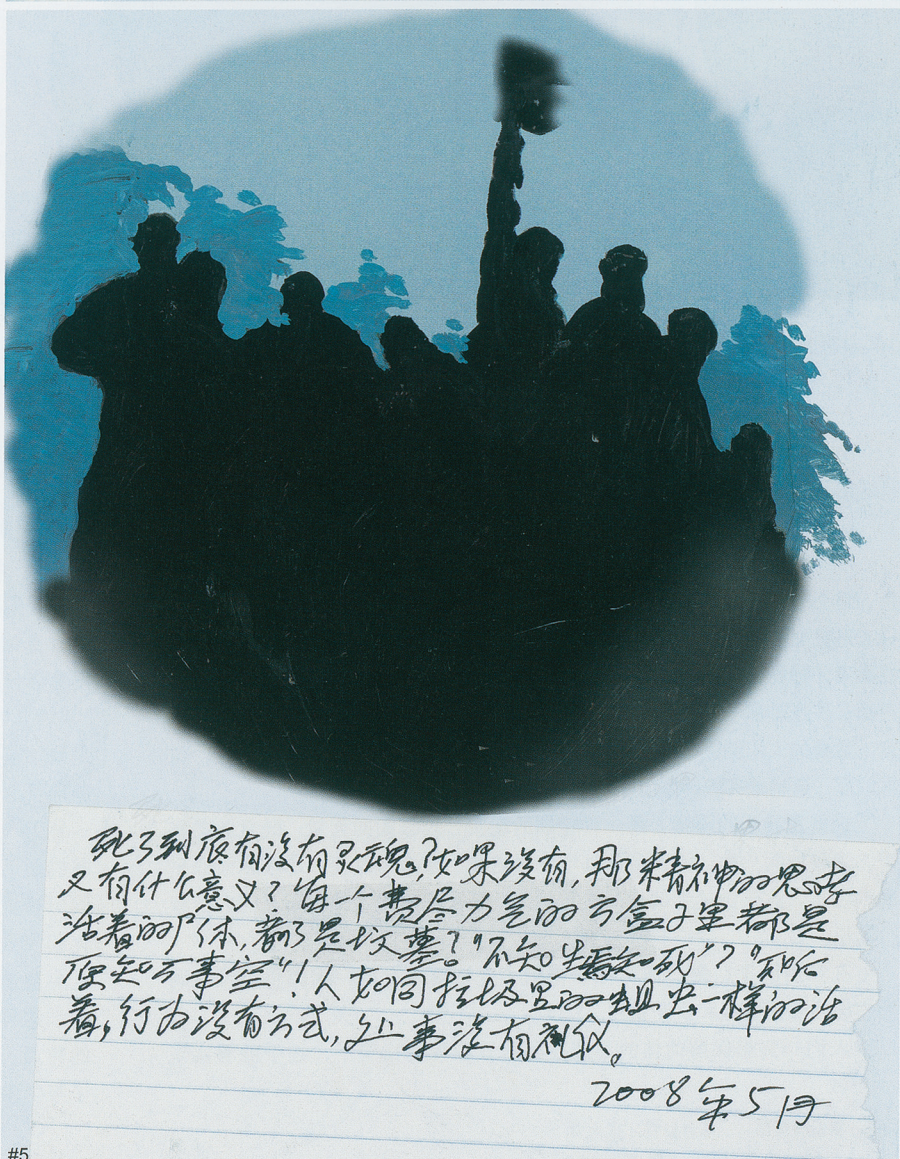
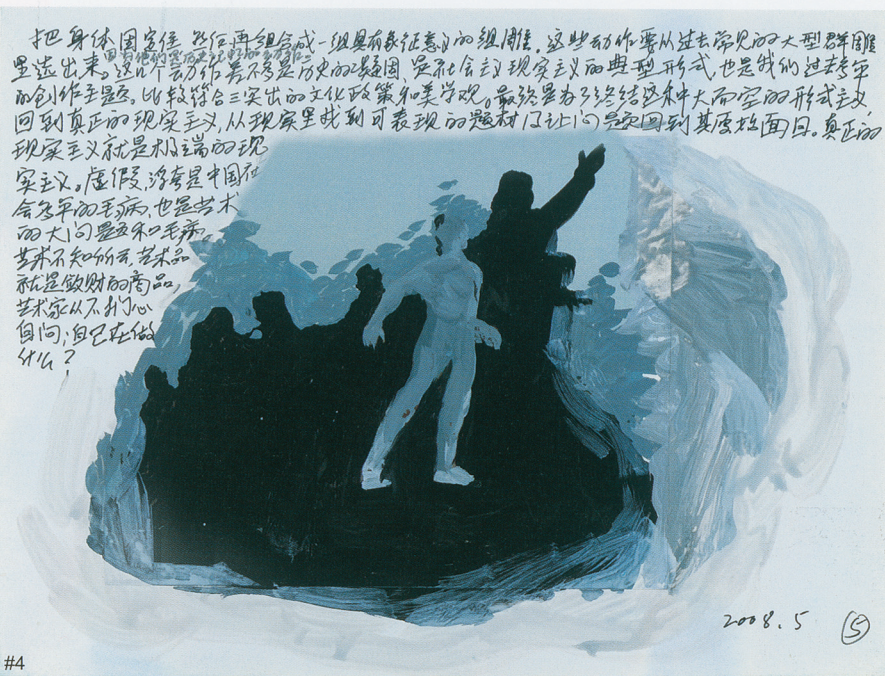
我们看到了希望，但更加绝望。因为我们不得不做彻底的改变，这样才能健全我们自己，那我们是否还是我们？

中国人是谁？他的存在对于世界文化来说有什么重要的意义？

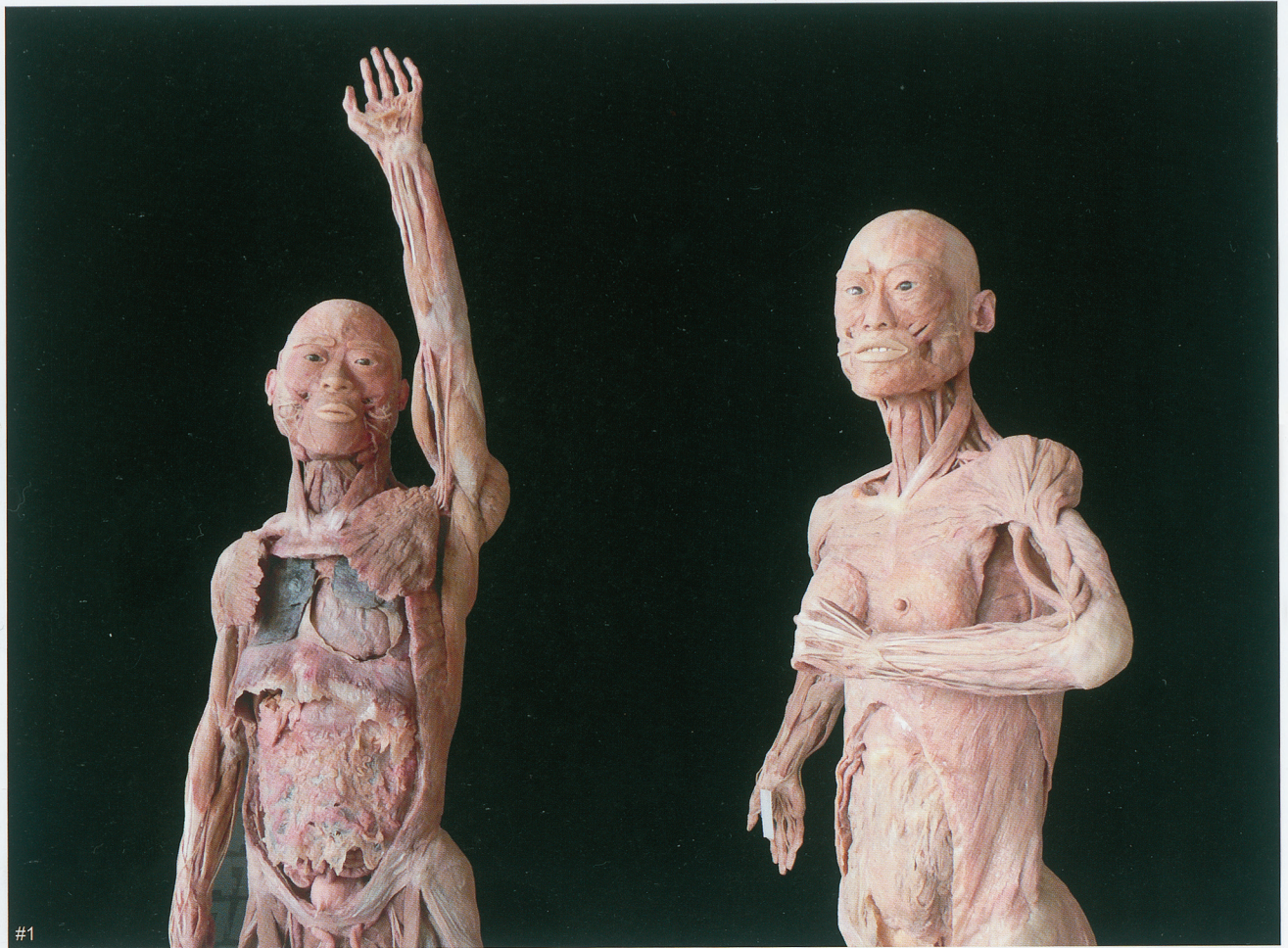
《我们》把身体固定住，然后再组合成一组具有象征意义的群雕。这些动作要从过去常见的大型群雕里选出来，因为他们是历史记忆的动作，是历史的凝固，是社会主义、现实主义的典型形式，也是我们过去多年的创作主题，比较符合三突出的文化政策和美学观。最终是为了终结这种大而空的形式主义，回到真正的现实主义，从现实里找到可表现的题材及让问题回到其原始的面目。真正的现实主义就是极端的现实主义，虚假浮夸是社会多年的毛病，也是艺术的大问题和毛病。艺术不知所云，艺术品就是敛财的商品，艺术家从不扪心自问：自己在做什么？

死了到底有没有灵魂？如果没有，那精神的思考又有什么意义？每一个费尽力气的盒子里都是活着的尸体？都是坟墓？

I #1-5 《我们》创作草图 张大力



#5



1、现实的极端：

A、一切艺术史都是思想史的表现，艺术史就是思想史。

B、《我们》的艺术创作目的不但是对艺术形式的反叛，也是对精神领域的反抗。

C、《我们》看到我们的肉体被概念化、口号化，看到我们的活标本。

和市中心广场整洁干净的面貌以及井井有条相比，离它仅仅几公里的黑桥，整个空气中都弥漫着腐败酸臭的味道。夏天暴雨过后的强烈日光，让这种味道更加不能忍受：鱼骨、烂菜叶子、人的尿尿和污水；垃圾点燃后烧焦的黑渣。野狗成群的嬉戏着，滥交、嘶咬、对经过的人们视而不见。家家户户都在扩张盖房子，往上加盖、无序和混乱的结构、黑暗逼仄的空间有如洞窟。活着的人们钻进钻出，毫无尊严的生着，如同荒野的草芥自生自灭。如果地震，这种低劣的房屋质量及密度必然会造成极大的伤亡。

这就是我们的现实，是一种极端的现实：垃圾如同天堂、酸臭如同馨香、活着如同死亡。没人会认真地在乎这些，没人想改变，冷冰冰而热乎乎的现实。这是由社会条件而决定的人，不是天生注定的，不乏能力但缺少动机。

在死后的工厂里，肉体似乎得到了些认真地对待，因为可以带来利润，比活着更值钱和更受重视。

人们一直想保留肉体的愿望在科学发展观的指导下，终于能够实现

了，但是价格却非常昂贵。

死了还有灵魂吗？如果没有，那思考又有何意义？

2、身体的社会学含义：

A、科学的发展并不能指出我们有多大的进步。我们被概念化、操纵化，然后空洞化了。

身体和精神本是硬币的两面，而现实告诉我们身体只有社会学的含义。

B、在一出著名的舞剧动作解释里，动作就是政治姿态的解说词：他迈着矫健的步伐，阔步向前；它腾空而起，雄姿勃勃（“射燕大跳”，“背刀飞腿”，“燕跳式”，“小蹦子”接“拉腿绷子”，劈刀“亮相”）。这些动作都是出自同一模式，它是钢铁和意志的外部表情，是政治化和仪式化的社会现实主义的特点。身体被现实社会塑造了以后变成了只属于这个典型社会的产品，这种产品可以大量的复制，最后只有了共性的特点。或者说是一种后精神的附属品，它丧失了与生俱来的精神。

C、这条产业链按照既定的模式与程序，不

#1 我们（局部） 综合材料 张大力

#2-3 《我们》创作草图 张大力

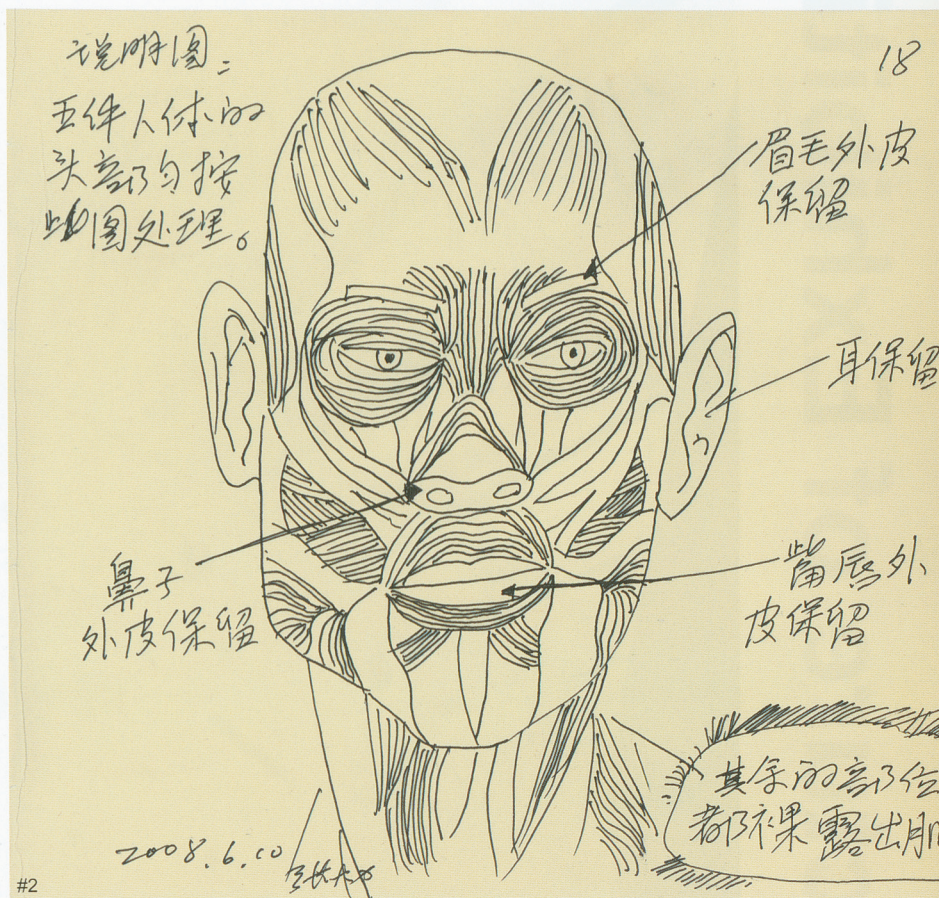
停的制造着“产品”，而这些产品最终在和更大的文化圈碰撞后、在现实层面和创造力量上都是伪劣品和废品。

3、稳定的金字塔：

我们可以用手去触摸自己，他们会使你了解自己历史。这是解剖和求证的过程，认清自己绝非易事，历史的超稳定的深层结构就在我们习以为常的生活里，我们不知不觉地使用和遵守其暗藏的规则。因此呈现的面貌是非主动性的、配合的，最后忘了配合的目的。有人自以为是群体利益的代表者，而大多数人是跟随和盲从。这是一种政治现实，是一种冷酷的面孔。人们永远也看不见事件的真正原因，及对其重要性的精确描述。经历了就经历了、发生了也就发生了，不问为何经历与发生，反正大家都知道结果还在后面。活着就是被动的过程，你并不知道历史的深层结构就在过程中被注入到每一个个体的骨髓之中。

4、不朽和永恒

艺术如今对于我们而言早已失去了真实生活的来源，它们如此做作，对表面事物的关心胜于对实际的理解，它被转换成了虚假的创作理念，而不是保持其在现实中的必然性。极端的现实应该让我们清醒，让我们关心真实真正的生活。从点点滴滴窥探到我们生活的背后是由什么样的上层建筑所指引和规范着，并看清这些因素是如何通过物质化体现出来又如何被接受的。我们要从过去腐朽的艺术形式束缚之下解放出来，而最关



键的应是从控制这种形式的思想根源里解放出来：否定形式的正确性。

我们是文明的继承者，认识并了解我们存在的价值就是推进和认同我们文化价值的重要基础，进而使这种价值在历史中不朽和永恒。

