

涂鸦艺术家张大力首次个展在深圳举行,同时声称将终止涂鸦创作

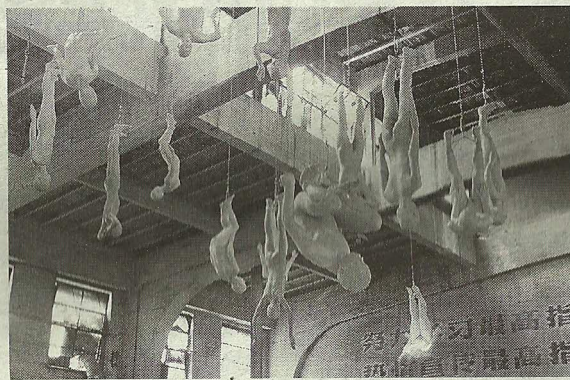
# “涂鸦一旦合法化,意义就丧失了”

本报讯 (记者钟刚)“涂鸦已经和玩滑板、听MP3一样,成为了城市文化消费的一部分,街道涂鸦逐渐演变为一种越来越受到青年人欢迎的娱乐和消遣。”日前,生活于北京的艺术家张大力在深圳何香凝美术馆举行了他在国内美术馆的首个个展,张大力在接受记者采访时称,国内涂鸦创作在合法化和时尚化的发展中,已经丧失了涂鸦本身的自由表达、争取权利的特性,他已于2007年结束了涂鸦创作。据悉,张大力在此次个展中,依然展出了其极富代表性的涂鸦作品《对话和拆》。

## 街头涂鸦已经变得苍白了

早在上世纪九十年代,张大力就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名,也是最早关注民生并以此为题材进行创作的代表性艺术家之一。在《对话和拆》系列中,张大力以城市拆迁中的断壁残垣为创作载体。

在2月28日开幕的个展中,共展出了张大力从1995年到2008年来创作的《对话和拆》、《肉皮冻民工》、《种族》、《AK-47》、《风·马·旗》等各阶段系列代表作品40余件。《对话和拆》是展览中唯一的涂鸦类作品,作为开幕式的一部



张大力反映民工的装置作品《种族》。

分,张大力还在美术馆进行了现场涂鸦表演,并在馆方为其准备的白色墙壁涂鸦上了《对话和拆》中的人头轮廓、AK47的符号。

不过,2007年起,张大力开始逐渐离开街头,停下了持续达15年的涂鸦。张大力认为,随着城市中大规模的拆迁的基本结束,《对话和拆》和现实开始分离,同时,近年来涂鸦也发生了变化,“作为一个有批判性的、具有社会意义的涂鸦艺术,慢慢被公众接受,甚至有地方政府设立涂鸦一条街,涂鸦已经从边缘的、非法的艺术,成为了

合法的,时尚的艺术,对社会问题的自由表达功能逐渐退去,消遣式的把玩和意识形态的传播功能侵入涂鸦,涂鸦之所以存在的意义也已经基本丧失”,张大力称。

## 艺术家不伪装自己,作品才更狠

民工是张大力近年来持续关注的人群。在此次个展中,《肉皮冻民工》是张大力以受到民工欢迎的、廉价的肉皮冻为创作材料来塑造一个个人头;《风·马·旗》中的主体是硅胶倒模的民工骑马前进的装置作品;《种族》则是翻制他们的

人体,将其倒挂在展厅中,以此反映了他们低下的社会地位及现实颠倒的处境。

在《AK-47》中,张大力在人像中密布“AK-47”的符号,以其表现这一源自俄国的“武器”对于一个国家和族群的改造。策展人冯博一认为,张大力敏锐地感受到了这种变动的社会现实,才显示出作品的几分狰狞。“张大力对现代化都市、现代文明所造成种种弊端和丑陋的反拨与吁求,也反映了他内心深处强烈的人文关怀和道德关怀——一个知识分子式艺术家的责任。”

张大力的作品具有细节感,重视技术,在2008年完成的《风·马·旗》中,他使用硅胶材料,毛发毕现,冯博一称,《风·马·旗》恍若让你进入了蜡像馆,配饰的衣服、鞋帽像是刚从工地归来或风尘仆仆的归途人群,张大力谈到他在创作时说,“一个作品要有力量,就要做到真实,我的狠劲在于直接地表达意见”,张大力认为,他将逼真的民工带入美术馆,就是希望观众能一眼就能看出他们的受到社会的束缚以及对自由的麻木感。



张大力代表作之一《对话和拆》。

## 2009糖尿病

— 特邀 “全国著名糖研



广东省药物研

临床为一体的权威中心。糖尿病专科研究,努力探索,不地运用纯中药治疗,该疗法经上海见效快、疗效短、水平,使患者摆脱出现并发症、多食短,病情多重,服水平,血糖达5-7,易复发,对久服西

李典学主任

毕业于同济医科大学  
全国著名糖尿病专家  
网址: www.88900905.com

会诊通知: 本所  
大型专家会诊暨优  
李主任、杨主任为  
会诊费: 2; 检测费  
分专家长期应诊。

地址: 广州市人民北路452号 路