

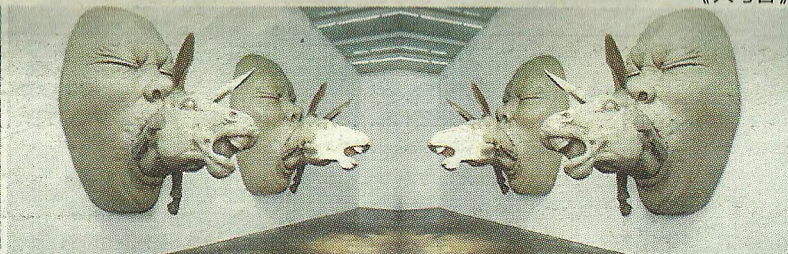
《风马旗》



《种族》



《人与兽》



本报讯 本周六晚,“张大力:极端现实”个展将在坦克库·重庆当代艺术中心开幕。作为接档罗中立的重量级展览,张大力的作品体积都非常庞大,在重庆历次当代艺术大展上,“极端现实”估计会是最震撼的一次。记者昨日在现场看到,用真马标本制作的10个《风马旗》一字摆开,看上去极具视觉冲击力。

大箱子 两辆卡车跑了一周

昨日下午,当记者赶到黄桷坪坦克库时,两辆河南牌照的大卡车正开进展览现场。张大力告诉记者,大约在一周前,装上展品的卡车就从北京黑桥的工作室出发,一出河北就遇到堵车,开了近一周时间,9月6日晚上才抵达黄桷坪。

“这个箱子少说也有300斤重哦”,因为装展品的木箱子太大,最大的有2米多高,加上里面都是马的标本什么的,超重的负荷让一群棒棒叫苦不迭。张大力的几个助手,外加临时请的五六个棒棒,一件件把箱子从卡车上费力搬下车来,再哼哧哼哧地抬进展厅。

有争议 代表作品集体展出

“总共有大约100多件。”张大力在现场告诉记者,这次他在坦克库举行的极端现实个展,几乎囊括了他各个时期的代表作。从上世纪90年代的《对话与拆》,到大型装置《风马旗》、《种族》,再到近期的《第二历史》,还有一些油画和影像作品,观众可以在展厅看到张大力的艺术道路。

马队开进坦克库

张大力“极端现实”个展本周六川美开展

作为中国最有争议艺术家,面相憨厚的张大力却喜欢走“极端”。他曾经用经过防腐技术处理过的真尸来做过艺术作品。这一次,他并没带真尸来渝,而是选择了相对冲击力没那么强的代表作品来参展。

马队开进坦克库 这些“马”都是真马做成的

就视觉冲击力而言,这次最震撼的两组作品要算《风马旗》和《种族》。《风马旗》是张大力在2008年的作品,用真马制作而成的标本,骑在马上农民工蜡像,手中擎着红旗,周围是探照灯和鼓风机。

下午4点,第一匹“马”从木箱里取出来,用真马制成的标本大约有一米多高,是匹东北马。记者用手摸了摸,手感就像活的一样。为了固定马的骨架,马的内脏被挖空,放进了钢架。马上坐着用翻模做出的人像,手上握着飘展的红旗。张大力说,这些只是假象,人们看起来在奔跑,精神却仍然停留原地。

和真马相似的是,《种族》系列的人体,都是用真人翻模翻出来的。除了摸上去手感不同,看上去和真人几乎没有区别。 本组文/本报记者 冯伟宁 实习生 张娜 高科/图



张大力(左)和俞可在“马”前留影。本报记者 高科 摄

策展人说 >> 俞可:在重庆这样的展览算首次

《风马旗》的木箱子刚拆了一个,电钻就坏了。没有备用的,布展工作不得不暂停。“以前我们做架上展览,最多打打螺丝”,在策展人俞可看来,重庆的展览水准与京沪乃至国际上的差距,在细节上表露无疑。而在这之前,因为没有专业铲车,棒棒们七手八脚地托着抬箱子,张大力给心疼坏了。

“我们希望给重庆人提供一个窗口,让大家知道什么是真艺术。”俞可告诉记者,重庆现在充斥着许多“伪艺术”。一些为了商业利益进入这个领域的人,做的展也好,卖的画也好,往往让市民对艺术“难辨真伪”。

在俞可看来,张大力的作品多从人性的角度进行自我反省,与观众没有距离。而如此大规模的装置作品,这种展览在重庆历史上还是第一次。