

NEW 新女报

2010
September.22
本期108版 西单零售价1.5元
NO. 439

P3/AGE
封面人物
熊子锐



P4/FASHION

初秋“玩”皮时间到
Leather
time



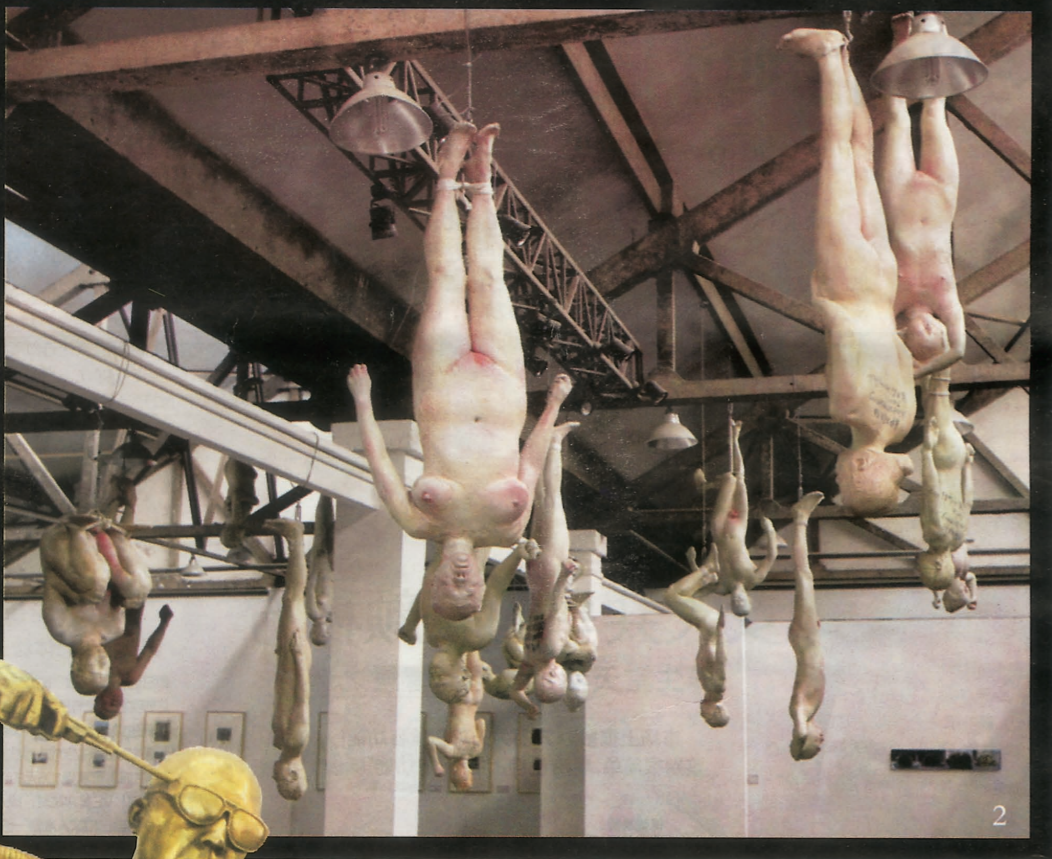
张大力：著名当代艺术家，早在上世纪九十年代，就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名，是最早关注民生并以此为题材进行创作的艺术家之一。多年来一直在做“民工”题材，从涂鸦自己的头像在拆迁墙上，到关注一个民工群体的生存状态；从渴望自己被居住的城市记住，到期待整个底层人物命运的改变。

100种表情中的城市记忆

——“中国当代艺术的视觉档案”系列展之一

在城市夹缝中努力攀爬的民工，被新城覆盖渐渐消亡的旧城，快消亡的记忆，在城市夹缝中歇斯底里，渐行渐远。城市进程中的痛苦与挣扎，成为一场展览的主题，也使得“张大力：极端现实”成为坦克库“实验报告：关于中国当代艺术的视觉档案”系列中将城市现实表现得最直观、残酷的一场展览。当然也是最具视觉轰炸的一场展览。

编辑：陈磊 | 美编：胡芦 | 文：布雷托 | 图：李强



“实验报告：关于中国当代艺术的视觉档案”

展出时间：即日起至10月3日

地点：黄桷坪坦克库·重庆当代艺术中心

“张大力：极端现实”与6月26日“罗中立：语言的轨迹”，以及即将展出的崔岷闻、方力钧、张晓刚、周春芽等10位当代艺术大家一起完成一年半的系列展览，下一位展出的艺术家将是在国外拍卖行屡创拍卖奇迹的张晓刚。

对话

用活标本记录时代真实的情况

看张大力的展览有这样一种明显感觉，他太喜欢用真实的人做标本，比如《一百个中国人》(图1)这组作品全由人头组成，而蓝本来自城市中真实的民工，张大力招募他们并将石膏涂在他们头上，建模完成作品。这当然是有风险的创作，但张大力说，用活标本更能凸显这个时代的真实。

新女报(以下简称新)：用石膏涂在民工头上，他们靠什么呼吸？

张大力：鼻孔插了两根气管。

新：你就不怕出意外？

张大力：怕啊，所以我先拿自己做实验，有一次我的气管在创作过程中掉了一根，呼吸困难但又不想放弃作品，很惊险，那次经验体现在这次展出的作品《自杀》中。(图3)

新：民工愿意参与吗？

张大力：我付报酬给他们，每人1500元，相当于他们一个月的工资，其实民工很单纯，他们不懂我的艺术但为了生计又愿意参与，这是一种悲哀，也是一种真实。

新：为什么非要用真实的民工头来建模？

张大力：民工代表社会底层，他们到城市讨生活，对城市充满憧憬，城市却没有他们的位置，这其实是一种暴力。他们是城市进程最好的体现者，真人建模更容易看清他们真实的表情。

极端现实——渺小的个体，承载了城市最巨大的痛苦

作品《一百个中国人》：如同张大力告诉我们的，它是城市活标本这一主题的集中体现，要找齐100个民工其实并不难，当时张大力在北京，来往过生活的民工太多，他们渺小，不得不面临许多生存问题，面对城市的日益繁荣，改变自己的命运却越来越难，于是我们看到的100个中国民工头像或呆滞、或茫然、或困苦。

作品《种族》：头像建模的升级是人体建模，进入展厅，这是给你视觉冲击最大的一组作品，一比一的人体雕塑倒挂在房梁上，面部表情和生殖器官都清晰可见，这些人体并不美，而是有着劳作痕迹的民工之躯，人体上有编号，被绑住四肢倒吊其意在探讨人在现实生活中的群体性关系，反映他们被编号、被压抑的生存状态。(图2)

作品《肉皮冻农民工》：在真人翻模的基础上，张大力的这一组雕塑添加了餐桌上的残冷饭菜，雕塑头部还清晰可见吃剩下的面条、菜渣，融入到树脂做成的头像中，形成奇特的视觉效果。这样做的意图张大力解释为是想表现艺术怎样切入现实，以及反映和质疑我们文化和社会发展过程中产生的病毒。(图4)

极端现实——警报，“城市暴力”正在上演！Warning!!!

作品《对话与拆》：1995年，刚从意大利回国的张大力开始在北京迅速消失的老城遗迹——胡同里喷涂他那极具风格的头像轮廓，由于表现形式奇特，引来不少青年再创作，后来，当旧墙被拆迁时便形成这样独特的城市景象。从被凿空的头像中望出去，是逐渐兴起的高楼大厦，新旧在这里得到一次艺术对比体现。这些作品在这次的展览中占据重要一部分。旧墙——人头涂鸦——凿空——新城——行为。(图5)

张大力解读：城市空间被占领得很严重，我们在旧城留下涂鸦，在拆迁过程中完成艺术，旧城的回忆不能消亡，我们需要用艺术延续。

作品《AK47》：远看那是一幅人头像，离近了只能看到密密麻麻的AK47，形成强大的视觉冲击，张大力用它表现城市的暴力。(图6)

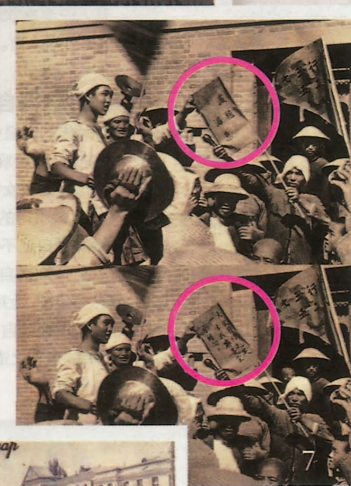
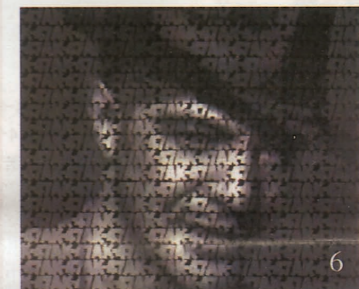
张大力解读：AK-47是非常厉害的一种武器，我用它表现城市的“暴力”——一个人流离失所，或者受到了不公正的待遇；还有电视、广告在他很厌烦的时候对他进行攻击，你走在路上，广告的声音很大，这都算是我想表现的一种大城市里所存在的暴力。

极端现实——你看到的，未必是真的

作品《第二历史》：观看这组作品像是经历一次“找茬儿”游戏，130多组历史照片分为领袖、群众和英雄3部分。比如多年前在公开发表的某张图片，群众高举旗帜，上书减租减息，几年之后，同样一张发表在公开刊物的图片，人和场景都一样，旗帜上的字却偷偷被更换了，即使是我们深信不疑的历史，居然也会偷天换日。张大力花费了3年时间和大量金钱搜集到这些照片，现场观看会有很震撼的效果。(图7、8)

张大力解读：2003年以后的创作进入思考期，我不希望因循守旧，希望能找出艺术新的创造性，不仅是手法，还有方式，所以我开始思考，什么是最重要的东西？我有一个大胆的想法，能不能把中华人民共和国建国60多年的精神生活用艺术手法表现出来，我知道这很难。某天我忽然想到小时候爸爸对着墙上的画像对我说“它有改动”，于是便有了查阅被屏蔽的历史的想法。这组作品获得今年在凡·高美术馆展出80天的殊荣。

(注：凡·高美术馆位于法国阿尔，凡·高的故乡，他在这里创作了最为巅峰的艺术作品，于是凡·高美术馆也成为人们艺术朝圣的核心。展览馆在每年的7月3日至9月20日这80天中，会将展览空间全部腾出一个当代艺术领域中的艺术家做专题展览。2010年的这个80天，它的拥有者是张大力。)



看一看

张大力的“人兽”系列

除了上述和城市空间发展极端现实联系得非常紧密的作品之外，当天展出的还有雕塑、影像等其他作品。“人兽系列”也很令人瞩目，比如占据很大场地的《风马旗》(图9)，延续了他一贯之利用民工的真人塑造形象的手法，但与以往使用石膏、玻璃钢或肉皮冻等材料属性有所不同，这回是玩得更真了！他使用的硅胶材料，能毛发毕现地带你恍如进入到博物馆，看那些风尘仆仆的归途人群。而人和龙交缠等作品(图10)也吸引了很大的关注，一来是因为造型奇特，二来能引发人们神秘性的作品永远有卖点。



展讯

傅文俊《双园记——当惊世界殊》移师重庆

本报曾报道过本土艺术家傅文俊的观念摄影作品《双园记——当惊世界殊》，继在北京今日美术馆和上海非艺术中心展出后，本月15日，该组作品回到重庆，在重庆图书馆展出。展览主体由四部分构成，分别是《双园记——十二生肖》系列与《双园记——万国园》系列等二十幅摄影作品，前一系列是中国国宝十二生肖与中国圆明园废墟置于同一背景，用现代技术提醒人们谨记历史，后一系列通过现在正在展出的世博会世界各个国家的展馆与圆明园并置，对比过去与今昔。展厅中取自圆明园泥土排列组成的八卦图像以及来自圆明园的解说石吸引了不少参展者的目光。而展厅中央的一张麻将桌更是讽喻世界格局将重新洗牌。

据悉，受圆明园管理处的邀请，傅文俊将于今年十月份受邀参加纪念圆明园遗址150周年活动。

(记者 陈磊)