

23年前,在新纪录片开篇之作、吴文光的《流浪北京》中,中国第一批流浪艺术家之一的张大力留着一头长发,胡子拉碴地蜗在租来的小屋里,对着镜头谈着艺术与理想。今天,站在两年前的坦克库留下的涂鸦前,张大力配合着镜头摆出各种姿势,黄桷坪午后的阳光洒在他身上。这一次,张大力的胡子刮得很干净,长发变成了时下盛行的光头。时代剧变,而关于艺术和理想的探讨,仍在继续。

在“实验报告——关于中国当代艺术的视觉档案”大型展览的10位参展艺术家当中,张大力不是最有名的一个,也不是作品卖得最贵的一个,他甚至连艺术圈里的朋友都不多。不过他的作品,却是最贴近现实、最有争议的一个。

回国

“中国变化了,我不能做一个旁观者”

直到现在,47岁的张大力依然对当年在北京的流浪生活记忆犹新。“不要工作,没有单位,没有保证。”坐在坦克库重庆当代艺术中心的工作室内,张大力吹着风扇,笑着回忆着。现在的年轻人很难想象,在1987年选择过“三无人员”的流浪生活,需要多大的勇气。

后来,他选择出国,到妻子的家乡、意大利的博洛尼亚生活。

1993年,张大力回了一趟深圳,他凭直觉感到有变化了。两年之后,张大力回到了北京:“中国有变化了,我不能做一个旁观者”。几乎是一夜之间,张大力用涂鸦喷绘自己的肖像,出现在北京各个拆迁现场、高架桥上。

张大力自己说,当时差不多喷了几千个,两三秒就可以喷一个,最快一晚可以喷100个。涂鸦中还有“AK47”和“18K”的符号。AK47是一种枪,意指现代化进程中的暴力;18K是黄金成色,象征繁荣背后的物欲。

当时北京城里的很多人都在想一个问题,这些涂鸦是谁干的?而张大力等来的却不是粉丝,而是警察。“你们有几个人?”

张大力笑说,警察刚开始进屋很紧张,连续问了三个问题,得知他只是个艺术家时,才松口气离开。

作品

“为打通关节,请档案馆的人吃海鲜”

在以街头涂鸦系列成名后,张大力开始介入“民工”题材,关注底层人物命运的改变。他用肉皮冻做了30个民工的头部雕塑,接着用树脂做了100个,他称之为《100个中国人》。



简历

张大力 1963年生于黑龙江省哈尔滨市,1983年考入中央工艺美术学院书籍装帧艺术系,1987年大学毕业。1987年至1989年居住在北京海淀区圆明园做职业画家。1989年7月离开北京移居意大利北部城市博洛尼亚。1995年回到北京工作和定居。

高科 摄

VISUAL ARCHIVES
OF CHINESE CONTEMPORARY ART

实验报告

中国当代艺术视觉档案之张大力

主办:坦克库·重庆当代艺术中心
中文日报全媒体合作伙伴:重庆晨报

中国首批 流浪艺术家 来渝筹展

张大力

中国在变,不当旁观者

《第二历史》是张大力最新的作品,这已经积攒到了130多件的作品,关注的是被PS过的历史图片。例如雷锋背后挺拔的青松,其实原来只是一片灌木丛……这个展览去年在广东何香凝美术馆展出时,曾经引发轰动。

“过去修改照片是为了遮蔽一些事情,现在连农村的小妹都会用电脑PS。”张大力说,希望他的《第二历史》,可以给民众回望历史提供另一种视角。《第二历史》呈现在观众面前的,只是130多组照片,但这却花费了张大力3年的时间和大量的金钱。为了找资料,他坐着飞机火车到处跑,交通、食宿都是一笔不小的费用,而为了打通关节,他还必须请档案馆的人吃最好的,比如海鲜什么的。“那些东西我都没吃过”。

重庆个展9月展出

张大力这次是打着“飞的”来看场地的,接档罗中立的个展,他的个人展览将在9月11日至10月3日在重庆展出,地点为黄桷坪的坦克库。策展人俞可告诉记者,这次展览将展出张大力20年来的代表作品。在俞可看来,张大力的作品始终与社会现实、社会矛盾保持着紧密联系,而重庆作为中国城市化的典型缩影,也是吸引张大力来渝办个展的原因。

这次9月份的展览定位在“极端现实主义”,张大力将把《风·马·旗》中的硕大雕塑搬到重庆,此外还有《第二历史》中的部分作品,以及一些油画、图片等,整个打包、运输的费用都要几十万。本组文/本报记者 冯伟宁 实习生 张娜