

渝报

渝州服务导报

CITY LIFE

NO.480
2010年9月23日—9月29日
定价: 1.50元

Popular 风尚观察

白宫装修
第一夫人斗法起点

Special 专题

我的抗战
重庆传奇

Bomb 重磅

星爷受不了“星女郎”
张雨绮与周星驰“反目”

City Trend 重庆风向

到美院去 张大力正在讲
“极端现实”

Love 专题

微博捉奸:
与小三终极对决

Love 实录

老外凤凰男
带给我的窝囊日子

Hot 热点

明星饭局明码标价
名流都爱中间人
谁才是当今圈内金牌干妈?

Fortune Darling

王艳 坐稳豪门太太

极端艺术 痛感现实

“实验报告：关于中国当代艺术的视觉档案”第二季

2010年的坦克库·重庆当代艺术中心，注定因“实验报告”系列展览而不平凡。自从首展《罗中立：语言的轨迹》之后，时隔两月，坦克库再度热闹起来，迎来了第二位重量级艺术家——张大力的到来。《渝报》作为重庆唯一受邀的周报媒体，亲临见证了《张大力：极端现实》所带来的极端视觉和心理震撼。

撰文：黄维娅 部分图片摄影：张晋荣



张大力作品《风马旗》

缘起 本年度中国艺术界的一大盛事

近几年，中国当代艺术的发展升温，在国内，北京、上海、广州，处处都有美术馆、画廊、艺术中心举办的各式展览；在国外各大拍卖会上，中国艺术家的作品也屡次被拍出惊人“天价”……可是这背后，既有着艺术家一天连赶数个场子的无奈，也有参观者排着队去看一副挂反了的毕加索名画的荒诞场景。当艺术展变成艺博会，外表上轰轰烈烈，其实也难掩当代艺术已经逐渐驶向平庸的窘境。

是时候做一个有价值的展览了，真正做到对艺术家有启发，对观众有营养，对中国当代艺术有贡献。不但要呈现艺术家的作品，还要呈现艺术家背后的故事，还要讲述他如何能够形成他今天的文化背景和成功的原因，用这种“阅读”的方式来促使人们对艺术认识的改变。让艺术家和作品跟社会真正互动起来。——“实验报告”的想法从2009年就开始徘徊在策展人俞可的脑海中。

这一想法得到了罗中立的支持，在今年国内一次艺术界的高端论坛上，罗中立向一众艺术家们提出了“实验报告”的想法，很快得到了艺术家们的响应。终于，中国当代艺术界的一大盛事，于今年6月在重庆黄桷坪的坦克库拉开帷幕。

“实验报告”之后，重庆艺术地位将超过成都？

自从6月份“实验报告”开展以来，坦克库“一展成名”，已经成了艺术界的一个新兴地标，这几个月来，俞可不知道接到多少知名和非知名人士的电话，想租借坦克库做展览，但他都一一回绝了。坦克库的名气已然打响，但要继续让它作为一个属于重庆的有影响力地标，在艺术界占有一席之地，就要慎用这个资源。

很多艺术界人士都断言，“实验报告”之后，重庆的艺术地位将超过成都。不过对此，俞可倒是持保留态度，在他看来，重庆没有直达欧洲的航班，机场也没有大型货运的能力（比如这次张大力的作品展览，很多艺术装置由于太大，只能从成都的机场中转再到重庆），不具备做大型展览的条件，最重要的是很多重庆人缺乏亲近艺术、了解艺术的欲望。所以，即使坐拥川美培养出无数重量级艺术家，对于整座城市而言，重庆还是缺少了那么点艺术氛围。至于要想重庆的艺术发展起来，俞可认为必须具备两个条件，那就是中产阶级的真正兴起，以及媒体的推波助澜。

“实验报告”迎来最具代表性的艺术家

“实验报告”为重庆本地的观众引荐了一大批代表中国文化发展、并在当代艺术中有着严肃思考的艺术家。当记者请俞可列举“实验报告”中跟重庆最有契合点的艺术家时，出乎意料的，他并没有说是罗中立或者其他任意一位从川美走出的艺术家，而是毫不犹豫地说，那就是张大力。

张大力，这个名字对重庆人来说，也许还有点陌生，但在中国乃至世界当代艺术史上，他的作品都已经留下了无法磨灭的印记。在俞可看来，不同的作品放在不同的环境会有其不同的含义。重庆作为一个中国城市化进程的集中缩影，涵盖了社会发展进程中的很多方方面面，是一个非常典型化，又具有个性特征的城市。而张大力则一直致力于以真实、直观的“现实主义”艺术表达为人们提供观看中国社会的一个切片。所以，将张大力的作品放置在重庆，也是期待本就有契合点的这二者之间能形成某种互动与联系。

VISUAL ARCHIVES OF CHINESE CONTEMPORARY ART
实验报告

关于中国当代艺术的视觉档案

策展人：俞可
展览时间：2010年-2011年
展览地点：坦克库·重庆当代艺术中心
参展艺术家：罗中立、张大力、方力钧、王广义、崔岷闻、张晓刚、叶永青、周春芽、何多苓、高小华



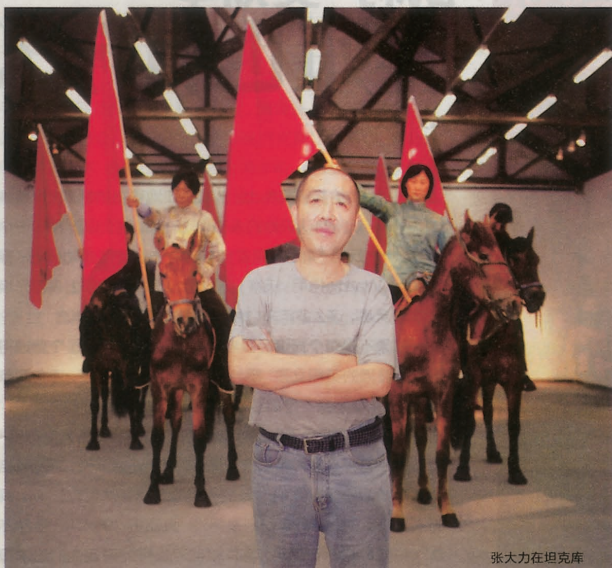
“实验报告”聚集了中国当代艺术三十多年来，最有代表性的十位艺术家，以个案研究的方式，用作品和文献，对每位艺术家的艺术轨迹做一个梳理，不仅对昨天和今天的艺术生态做出还原和记录，同时也为未来的中国当代艺术的走向，提供一个可供参考的文本。

“实验报告”是一个艺术作品系列展览，也是一次艺术家个人档案的梳理，更是中国当代艺术的一次实验，当然，也是和重庆这座对艺术不怎么“感冒”的城市的一次交流的“实验”。

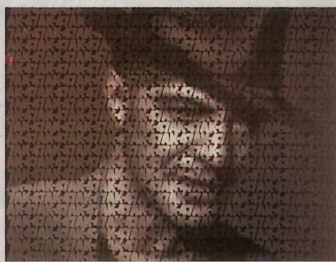
注：“实验报告”跨度一年的展览全部免费向所有公众开放

66

可能这么说还是太过抽象,究竟谁是张大力?我们不妨抽取他人生的一些横截面对他做一个快速的了解——”



张大力在坦克库



加利亚诺的《AK-47》系列肖像



《对话与拆》

Q1 谁是张大力?

阿尔80天的拥有者

阿尔,一个法国的海边城市,因为凡·高、高更,而成为艺术家们的朝圣地。每年的7月3日至9月20日这短短的80天中,凡·高美术馆会将展览空间全部腾出,把这个空间留给全世界当代艺术领域中有卓越影响力和艺术共享的艺术家。而2010年的这个80天,它的拥有者就是张大力。

让加利亚诺自称“民工”的人

张大力的作品一直是在关注底层人物、社会现实、和人性本质之间流连,他追逐着自己严谨的价值观念,拒绝一切把艺术商业化的手段和方式。因此,为他的一副画作,连Dior的掌门人,著名“鬼才”设计师加利亚诺,也不得不以“民工”自居,才跻身到张大力的艺术范围之中,并以此拥有了一张价值80万元的肖像。

曾经的流浪艺术家

很难想象,张大力昔日也曾是一个“流浪北京”的北漂一族。长发披肩,胡子拉碴,每天花一角钱在北大食堂吃饭,蜗居在相来的凌乱小屋内谈论艺术和生活。后来随意大利妻

子去了意大利,回忆起当年的时光,张大力自嘲自己就是个“吃软饭的”。但他还是怀抱着一个艺术家理想主义式的自信,对妻子说“我能给你的比你想象的要多得多”。不过现在看来,他确实做到了。

现在的中国当代艺术先锋

意大利留学归来,张大力从水墨画转向涂鸦这个更为直接有力的手段。2000年后,他开始关注农民工这个群体,《肉皮冻民工》把肉皮冻做成人头形状,充满了视觉上的暴力气质,之后《种族》把将农民工全身倒模,然后将雕塑倒悬挂在展览场地,再到惊悚骇俗的《我们》用真人标本……张大力总是用各种无所不用其极的表现形式,“逼”着人们去正视人性本质的“极端现实”。

一件件作品中,他逐渐完成了从一位流浪艺术家到中国当代艺术先锋代表的转变。好几个国外的收藏机构和收藏家,想出高价收藏《第二历史》系列作品,但是都被张大力拒绝了。因为“这是属于我们国家自己的历史,只能由我们自己来收藏”。

所谓“极端现实主义”,其实也就是“本质主义”,直接表达人性上的一些本质的东西。张大力认为,当我们真正面对“现实”的时候,“现实”应该是残忍的,有痛感的,所以他一直试图抽离出好与坏、对与错、是与非的先验性判断,把艺术拉回到最本质的层面。

而且无论在艺术表现方式上,还是表达内容上,张大力都一直在走一种“极端”的方式,这种“极端”无疑也代表了一种

艺术上的先锋与前沿,一种反概念主义和反习惯性思维。

于是当我们去正视张大力的作品,发现它们已经超越了我们过去习以为常的审美经验范畴,呈现在我们面前的是一种“陌生的、异化的、残酷的视觉刺激”。这种真实太过直接、凌厉、赤裸裸,也许有时你会有心理上的“不舒服”,但是在感受到“痛感”的同时,你已经参与到作品的思考与判断中去了。

Q2 什么是极端现实?

Q3 这是一次什么样的展览?

《张大力:极端现实》凝聚了张大力艺术历程的代表性作品,艺术形式涉及雕塑、绘画、装置、影像、图片,参展作品有百余件作品,无疑是一次关于当代艺术的深度视觉体验。

主要参展作品:

《种族》,这些人体都是真人做模特,用石膏翻制出的模子,他们被倒挂在一个大空间里,没有力量去控制自己的生活和未来,所有的资本就是身体,用身体来生活,并被生活推转推翻的现实。

《风马旗》,真马做标本,真人翻模,每个马嚼、马鞍都是从农家那搜集而来,是工业化大批量生产做不出来的。周围的探照灯和鼓风机营造出一种奋勇向前的姿态,物质奔向现代化,但其精神还停留在原地,舞台剧似的描摹让作品有反讽的意味。

《一百个中国人》,直接翻模出一百位中国人的真实头像,他们是我们的镜子,这面镜子照出了我们自己的面容。

《AK-47》,AK-47是一种枪支的型号,在这里是一个暴力的符号,当这个符号与人脸做一结合——人究竟是暴力的源头还是受害者?仁者见仁智者见智。

《第二历史》,这是张大力花费了6年心血搜集到的一百多组照片,呈现出一个你从未见到过的“被修改前的历史”。

《对话与拆》,城市本该为人而建,但是人却在城市进程中被迫拆迁。城市化的进程中充满了物欲与暴力。这个人形浓缩了张大力的个人相貌,代表了他与城市的交流对话。

此外,还有一些影像作品的播放,便于观者了解作品背后的发生过程。包括《流浪北京》是由“中国纪录片之父”之称的吴广忠拍摄的张大力早期在北京做流浪艺术家的生活状态;还有另外两个DV分别记录了《种族》作品的制作过程,以及《对话与拆》的作品发生的过程和经历。

展览时间:2010年9月11日~10月3日(小贴士:每周一为闭馆休息时间)

本埠风向标

2010秋冬大头鞋的新样子

风向: Crocs (卡骆驰)
风力指数: ★★★★★



让爱的人爱死,让厌恶者恨死的大头鞋 Crocs (卡骆驰) 在重庆西城天街正式发布其2010年秋冬新品。这个拥有可爱小鳄鱼标志的特殊塑料户外鞋,为2010年的秋冬带来了具有温暖感的升级系列。言下之意便是,不仅在原品牌的设计DNA里加入了俏皮可爱的元素,更是将“保暖”功能设计得新颖时尚。尤其是一双别名为“极地潜水艇”的冬日功能鞋——首创两件式穿戴法,既可拆分为两只鞋,也可组合成一只,以便各种各样的人不同需要,十分有趣。据悉,此次新品发布将全国巡回展出,重庆作为西部最重要的城市之一,被其列为首选第一站。

网络买钻石零风险

风向: 钻石小鸟4C体验中心



风力指数: ★★★★★

国内著名的网络钻石品牌“钻石小鸟”在重庆大都会商场内开设了其第十二家4C体验中心,用其独特的“鼠标+水泥”的网络钻石销售模式,继续领导着中国的网络销售业态。在将近200平方米的体验中心里,你不仅可以亲身感受一枚裸钻的光华魅力,更可接受如VIP礼遇般的进行一对一的专属设计服务,并亲眼见证珠宝工匠将你精心挑选的钻石镶嵌到你中意的戒托上。如果你厌倦了千篇一律的钻石戒指,那么这种“裸钻+戒托”的DIY定制模式一定适合你。

到潮店排队预订秋冬人气新品



风向: 优衣库

风力指数: ★★★★★

提倡的“Mix&Match”百搭时尚风的优衣库将于9月22日在解放碑月光中心广场上开出其在重庆地区的第二家店铺。据悉新店面积将达到1000平方米面积,内部装修采用品牌一贯的整齐、简洁的全球统一风格。最为振奋人心的是,品牌的秋冬新品也将同时悉数登场,并以新店特别价格进行销售。届时秋冬季人气百搭单品法兰绒衫、秋冬女装-Leggings Pants紧身弹力牛仔裤、秋冬季的核心商品 Heattech 都将在新店内进行全面展示。