

看天下

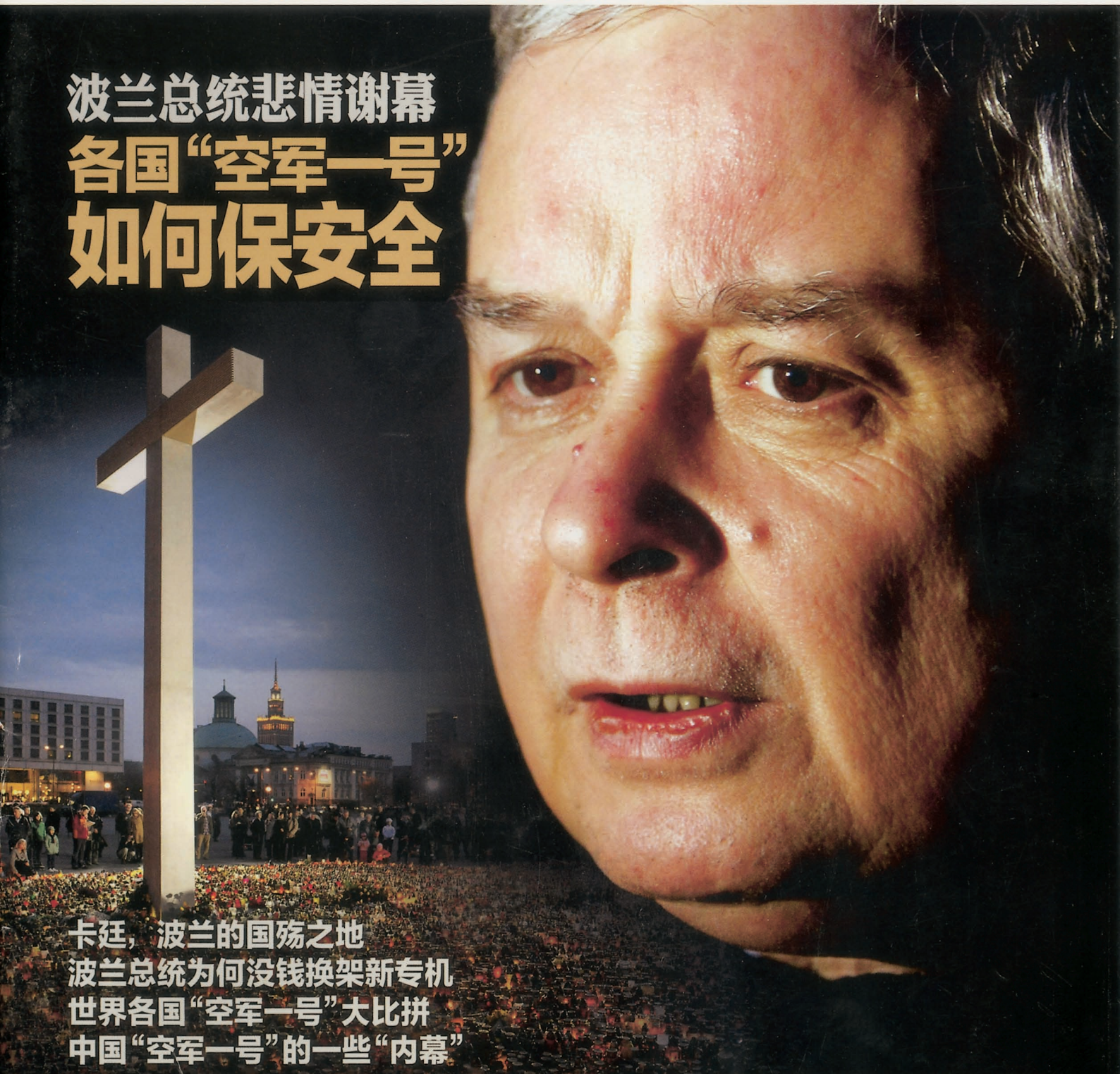
零售价 RMB 9.00 HK\$:15.00



ISSN 1673-2456

做最好看的新闻杂志 2010.04.18 - 04.27 第10期 总第135期

波兰总统悲情谢幕 各国“空军一号” 如何保安全



卡廷，波兰的国殇之地
波兰总统为何没钱换架新专机
世界各国“空军一号”大比拼
中国“空军一号”的一些“内幕”

《重庆时报》致歉中国作协风波始末
《东风雨》“珍珠港”背后的中国情报战

副教授马晓海：我没有犯罪
中国房屋为何短命

海清：小妖未成精
刘香成：为中国“肖像”

人人都可以怀疑 照片背后的“第二历史”

谢培文

就像“找碴儿”一样，一些广为人知的历史照片出现了不同的版本。有些人物被完全抹去，有些背景被彻底更换，“我们目前看到的和知道的实际上都是‘第二历史’，‘第一历史’被有意或无意地遮蔽了。”张大力说

在文物出版社1989年第一版第二次印刷的《纪念毛泽东》一书中，有一张名为《毛主席在延安》（1943）的照片。黑白照片中，毛泽东正阔步走在一条土路上，背景里巍峨的山体、耸立的宝塔清晰可辨。他的身后还错落地站着九个人，他们有的距离主席很近，或站立或行走，有的则面目模糊。

而在2006年由中国经济出版社出版的《开拓创新，再铸辉煌——热烈庆祝中国共产党成立八十周年》一书中，照片《毛主席在延安》（1943）中的九个人却被粗糙地“抹去”了，消失的人群使得照片中只留下毛泽东与象征革命精神的延安宝塔互为印证。

将这两张照片放在一起的人名叫张大力。3月27日，由他利用“特殊人脉关系”从档案馆中搜集、整理出的130

政治主张完全相反的参议员约翰·卡尔霍恩的身体上。

英国图像历史学者大卫·金曾出过一本《消失了的人民委员》，他从25万份前苏联历史图像中选取精彩部分，证实了斯大林政权统治下对历史照片的疯狂修改。

张大力的视线则集中在中国。“即使美国、德国、前苏联也有这样的情况，也会犯很多错误，但他们有自我纠正的能力，而目前的中国却没有。”

“我不敢保证（展出中）对比的照片一定是真的，这里面的水太深了。”张大力说。而从另外一个角度看，被修改过的照片恰恰反映了真实的历史

2002年，张大力第一次了解到中国近现代历史照片被修改和美化的事实。次年，他便决定要寻找这些改造前后的图像，将它们并置在一起，并详细标注来源。“最初，这（些照片）让我感到愤怒。有的照片刻意将刘少奇去掉，鲁迅旁边的人有时也被去掉，当时的想法比较简单，就是用真假的方式来划分。”张大力说。

随着工作的深入，张大力渐渐找到了这些照片的规律，也发现了新的问题。被修改过的照片浩如烟海，更重要的是，他越来越无法用“真”与“假”来粗暴定义这些照片。幸运的时候，他能找到原版照片，更多的时候他根本找不到原始照片，或者原始照片早就不存在了——底片本身已被修版师加工、拼接。

“我不敢保证（展出中）对比的照片一定是真的，这里面的水太深了。”张大力说。

而从另外一个角度看，被修改过的照片恰恰反映了真实的历史。

2005年10月，张大力获得了进入《人民画报》档案室进行研究的机会。

在很长一段时间内，《人民画报》都最精确地反映着官方对新闻的态度。在数量庞大的卷宗中，张大力找到了许多原始证据：裁剪拼贴的底片证明了一个又一个照片被修改的事实。未修改的底片背后的清晰标记表达了修改者的意图：“此人去掉”、“下巴阴影减淡”。张大力将这些原始底片的正反面都扫描下来，与出版的照片上下排列在一起。

计划开始后的六年间，张大力搜集并整理了200多份对比资料。“搜集这些东西的目的就是想让大家知道历史是怎样的。”张大力说，“必须要有人去做这样的整理，才能使我们自己健康。现在之所以会觉得自己不健康，是因为我们太怕这些，不想说这些，会感觉很‘脏’。”

历史的不同版本

此次在广东美术馆中展出的这100多份对比样本被提炼为“领袖”、“英雄”和“人



1959年4月，第二届全国人大一次会议期间，毛泽东与刘少奇一起步出会场。后来这张照片再次发表时，明显做过了“修饰”（右图）



“英雄”们“修照片”的待遇，从逻辑上等同于“领袖”。例如从成名到牺牲之间拍摄了大量照片的雷锋，在他那些摆拍痕迹明显的照片中，周围的士兵被修掉，原本的枯树换为了松柏、脏了的袖口被修补了起来。在鲁迅与一些诗人在厦门的合影中，后来逃往台湾的林语堂被“绘制”成了一簇草。

对于“人民”照片的修改也多有目的，一些“人民”照片中的“破旧”元素也因为要顾忌中国的国际形象而被遮蔽。

“每个摄影师都在造假”

在开展当天的研讨会上，“修改历史照片”的亲历者、《人民日报》的老摄影师许林先生讲述了当年的“修图”方法。“（当时是）有分工的，每个人修每个人的。照片经过暗房放大，用氰化钾除去（要修改的部分），再把照片烘干，裱在玻璃板上。我到摄影组时分给我一把手术刀，一把剪子，还有一种修照片的染料。”

2007年，曾担任全国领袖照片工作组组长的陈石林曾揭秘当年“毛主席标准照”的修图手段，其方式与许林描述的非常相似。“我用钟表的发条做成的刀片把后面的人修掉，再补上背景，大夫用的手术刀也可以用来刮照片。”“（人物）脸上的质感靠修片技术，主要修两个方面，一是把反光修匀，二是把浓重的阴影去掉。”“在没有电脑的时代，只能用透明水彩染料涂。”

在陈石林的巧手下，毛泽东相片中的任何一个皱折都被抚平，主席始终皮肤光洁、双目有神。这些在暗房中工作的“新闻战士”们，他们的技术还不止于此，他们用手术刀、药水、画笔，以及备用的领导头像，能将几张底片切合成一张照片，能将面带温色的林彪换成哈哈大笑的林彪，能将原本的人物化成为足以乱真的草地。

“在当时，每个摄影师都在造假，或者都有造假的动机。”老摄影家李振盛说。他于1963年参加工作，当时为了让照片见报，就必须“修片”，因为“见报稿必须符合当时的政治标准，记者做这些是本职工作。”

如果说张大力是《皇帝的新装》中那个说出秘密的小孩儿，其实他更想和人们讨论的是“究竟是什么东西、什么精神控制了我們，而你又是怎样思考，怎么被控制的”。（摘自《时代周报》第72期）

天酝 心赏 文君酒



愉悦轩尼诗鼎力呈现 文君酒经典荣耀升华

这是一场注定的相逢，中西两种酿造文化在平行走过两个半世纪之后，终于找到了相互吸引的交汇点。文君酒开始利用两种酒文化的融合与对接完成一次升华……

自此，传承与展现文君酒文化的文君庄园，成为愉悦轩尼诗集团全球酒庄版图上的一颗璀璨明珠。

