

张大力作品展《第二历史》将于周六开幕 艺术家呈现 历史照片的“被修改”



《雷锋精神永放光芒》, 宣传画册, 无出版日期。(原图)

►《学习雷锋好榜样》新闻展览照片普及版, 新华通讯社 1965年6月出版。



人民美术出版社出版。(原图)

《鲁迅 1881—1936》, 北京鲁迅博物馆编辑, 1977年3月第一版。(原图中的周作人等消失了)

本周六, 艺术家张大力作品展“第二历史”将在广东美术馆举行。过去6年中, 张大力一直在北京各大国家媒体机构搜寻有广泛流传的旧照片及其相关资料, 最终形成了一百三十余组作品。每一张图片的背后, 都是一段独立而存在的、再现的历史。

2003年起, 张大力开始做一项图片研究, 他发现修饰照片并不是现在数码时代常见的手法, 在历史中, 我们也往往能找到原版照片以及第二、第三、第四代的修改照片, 有时候很多原始照片压根不存在了, 因为修改者直接在底片上进行了加工, 或者将两三张未经发表的照片拼贴成一个通行的版本。张大力的研究越发深入, 就越能看到, 人们所熟悉的很多照片背后, 其实都有另一个版本。《第二历史》则展示了照片的不同版本, 以此看到不同的历史面貌。

在这个展览中, 我们能看到历史中, 修改照片的方式除了运用美化、抹去、添加元素, 甚至还有拼贴。无论是“领袖”, 还是“平民”, 他们的形象都被无数次的利用和修正, 使之符合国内国外的人民群众的想象和国家形象。这次展览正是为观众提供了一次窥见部分历史原型的机会。展览分为三个部分, “领袖”、“群众”、“英雄”, 各件作品 分别按照历史(出版、拍摄)发展的先后顺序进行排列。

这个展览之所以被称之为“第二历史”, 张大力认为, 这些被修改的照片, 从历史角度来说, 会导致后来人们在按图索骥时就会找错方向, “形成了和原本事实既有联系又对其背叛的历史, 这就是第二历史。”而他举办这个纯档案形式的展览, 就是想呈现事实的本来面貌, “我把它们从档案馆、故纸堆中翻检出来, 因为他们本来就在那里, 这并不能够因为我的主观情绪而能改变什么。”他希望通过他的工作让这些我们非常熟悉的画面的真实面目浮出水面, 至于研究“第二历史”的工作, 将留给学者们去做。

周六展览开幕后, 广东美术馆还将举行来自历史学、社会学、传播学及摄影等多方面学者参与的学术研讨会。

信息时报记者 张玥晗