



张大力在展览现场

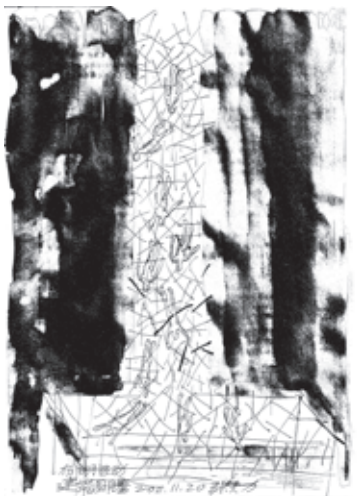
2011年12月，由梁克刚、杜曦云策划的“短兵相接——美术馆外的艺术穿刺”的活动在深圳会展中心举行。参展艺术家有：黄锐、张大力、毛同强、吴高钟、姚璐、刘传宝、梁克刚、周永阳、杜应红、尹小龙、吴崇林。其中张大力的作品命名为《布朗运动》参加了此次活动，下面是策展人对其作品的解读。

HEAVINESS OF LIFE

— SUMMARY OF THE SEMINAR ON “TRACES

短兵相接 ——美术馆外的艺术穿刺（节选）

杜曦云 | Du Xiyun

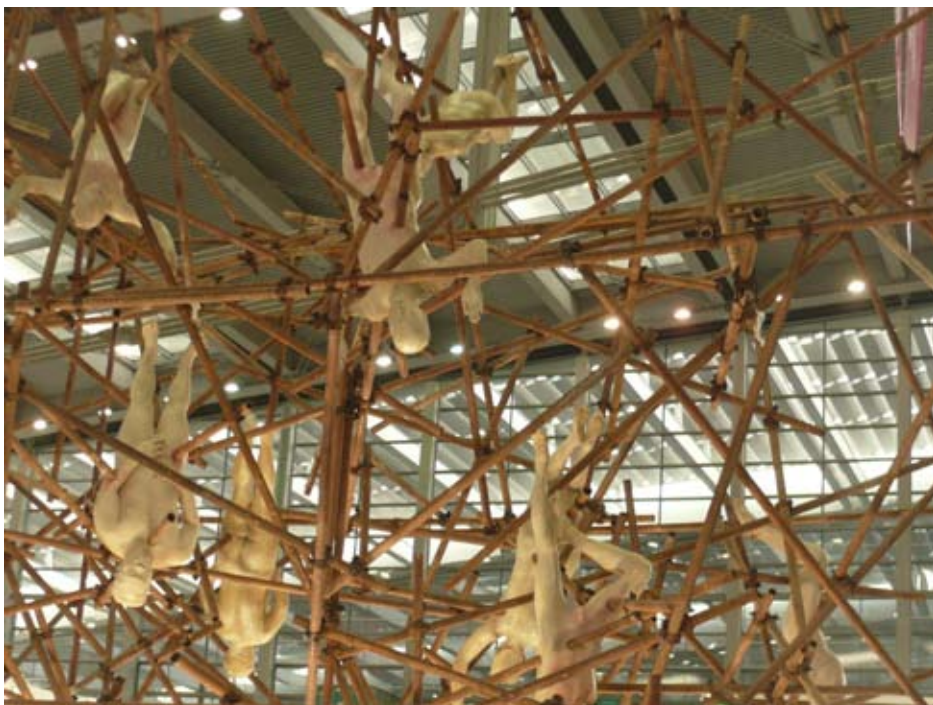


布朗运动 | 建筑图腾草图

张大力的《布朗运动》中，艺术家把倒挂的人体穿插在脚手架结构而成的立体钢管网之中，意在在生活中人们逃脱不了各种各样或物或人的关系。而从大的角度来看，人们也逃脱不了历史的关系。而历史的形成却有两种说法，一种认为它是没有规律的，它往往是因为人的情感所致的行为横冲直撞而产生的结果。而另一观点则认为历史会在一个大的历史规律(规则)中，不管人们怎么横冲直撞基本都改变不了什么。艺术家期望在自己的作品中把这两种理论结交，这似乎与苏格兰植物学家布朗发现的布朗运动原理相吻合即“浮在流体中的微粒受到流体分子与粒子的碰撞而发生的不停息的随机运动”。



“布朗运动”的全景



“布朗运动”的全景