

旅客报

P A S S E N G E R S

中华人民共和国铁道部主管 人民铁道报社主办 国内统一刊号:CN11-0214

2011年12月1日 星期四

第112期

生活百事 BEST TOPIC

中国电信 CHINA TELECOM

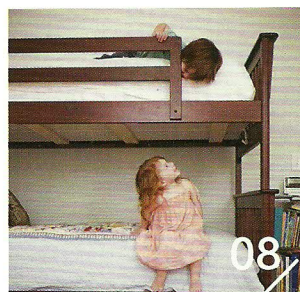
生活百事
118114全搞“订”

机票 酒店 餐馆

列车读物
请勿带走



小店里的“梦想家”



闪闪双层惹人爱

当旅途中乘坐双层列车时，很多人都会觉得眼前闪闪发光，旋即爱上它独特的气质，从感觉来说，双层列车带来的愉悦是单层列车的2次方，它们提供着双倍的实用性，让旅途里充满着无限的新鲜感。



一邮一世界

你还以为邮局只能邮寄各种包裹吗？你还以为那种传统的邮政绿、邮递员、笔直的信筒就能代表整个的邮政文化？如果是这样，你真的OUT啦！



汽车爱比赛

汽车代表速度、汽车代表激情、汽车代表运动，汽车也代表比赛？对的，汽车这个大钢铁机器，都是比赛的热衷份子。听，嗡鸣声。看，斑斓旗子、五彩赛车，比赛开始了。



看见世界的影子

编辑 无明 文 琴四儿

图 艺术家及北京艺门画廊提供 设计 唐丽娜

“我把大尺寸的棉布涂抹上化学药水，让人们在太阳光下站立，当人的影子投射到画布上几分钟后，他们就会永远的留在了画面上。影子是白色的，是宇宙里面的暗物质，也是永恒不朽的灵魂。它是真实物体的另外一面，而且将以这种形式永远的存在下去。”——张大力

十 月末，世界的影子——张大力个展在北京草场地艺术区北京艺门画廊开幕。此次展览中，艺术家张大力倾情展出近两年关于蓝晒成像的新作，带参观者

进入一个由影子构成的世界。

张大力在摄影流行趋势中逆水行舟，没有使用千万像素的数码，没有使用各种尺寸的胶片，甚至连照相机都没有使用，而是用一种古典摄影工艺——蓝晒，

来还原影子。他坚信越是笨拙的技术，越是麻烦的工作，越是人们弃之如敝履的工具，越是能够显示出它的独一无二与特立独行。虽然蓝晒只能记录下物体轮廓的影子，但这个影子却反证了物体的存在。让

01. 鸽子1 (288x255cm)，纯棉布蓝晒。

02. 张大力分享蓝晒作品。

03. 艺术家张大力(右)与北京艺门画廊总监马芝安女士(左)。

开启酒的王朝 成就我的王朝

更多人跳脱出固定思维，看到一个更加广阔的世界。

留下蓝色背景和白色影子

1843年，英国女子安娜·阿特金斯（Anna Atkins）从蓝晒摄影发现人约翰·赫歇尔（John Herschel）那里学会了蓝晒成像法，此后她用这个办法记录并出版了《大不列颠的海藻》。这是一本记载了逾百种藻类标本的图册，藻类的影子因紫外线与药液产生的化学反应而被永久的保留。可以说，安娜·阿特金斯（Anna Atkins）是第一个使用蓝晒法的摄影师。

另一时空里，在张大力北京黑桥村工作室的西边有一块荒地，野草丛生。每天当张大力经过这片荒地时，都在想如果它能永远存在该有多好，但他知道这地方在不久的将来，很快就会被轰鸣而来的推土机夷为平地，从此，这些荒草、黑桥村和他的工作室也将不复存在。或许只能在地图上留下一个奇怪的地名，甚之，则连名字也没有了。再也没有人会记住这个地方的历史，一切都将随风而逝。

正是受到安娜·阿特金斯（Anna Atkins）的启示，张大力开始琢磨，是不是也可以使用蓝晒的办法记录这些正在消失的一切。他首先对蓝晒成像技术做了一些研究：蓝晒成像法不需要用相机，而是将柠檬酸铁铵与铁氰化钾混合试剂涂抹在“相纸”的表面上，然后曝光于太阳下，紫外线与试剂发生反应产生氯化铁，没有受光区域的影子保持“相纸”的本色，而被太阳光直接照射的部分则会变成蓝色。他开始用这种方法记录各种不同形式的影子，效果令人惊叹。也正是这些实验性质的影像，让张大力发现了实物与影子互相组成的世界。人类的眼睛总是被实物所吸引，往往忽略了影子的存在，也许他想要留住的不仅仅是即将消失的生活实物，还有那些实物的另一面——影子。而就像安娜·阿特金斯（Anna Atkins）

记录海藻的影子轮廓一样，蓝晒就是他记录影子的最佳方法。

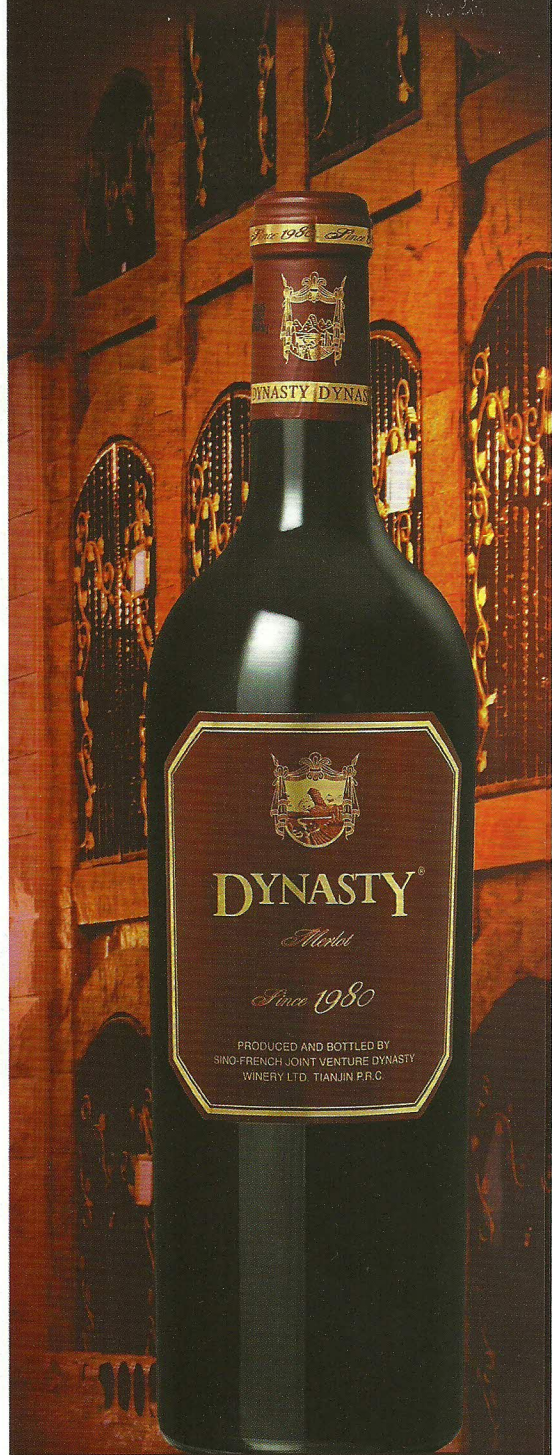
还原“世界的影子”

张大力用这种方法记录下他工作室周围那些野草，进而他又开始急切地记录下他周围日常生活中的人与物，呈现出来一整组“世界的影子”。拍一张实物的照片，再简单不过，快门一开一闭，在底片或者感光元件上留下印记。但是，想留住影子的存在，却没有那么简单，特别是要留住体积较大实物的影子。首先，张大力要准备大尺寸的棉布，并涂抹上化学药水，如果是远距离的野外作业，涂好药液的布料会在汽车后备箱内受潮，这会让药面的化学反应变慢或失效，直接影像成像。二是布面材质柔软，容易形成皱纹，影响整体的效果。还有，天气也是决定作品成败的一大因素，必须使用光照强度大的阳光，如果碰上多云天气，影子轮廓不够明显，也影响质量。

张大力说他将继续坚持用这种独特古老的方法来记录世界的另一面，当数码技术泛滥，人人都是摄影家的年代，艺术家们要想不被技术所控制和蒙蔽，那就得寻找另外的表现方法表达自己和记录记忆。

什么是蓝晒？

蓝晒法是第一个实用的铁盐（非银盐）摄影工艺，在摄影术正式发明后第三年，即1842年，约翰·赫歇尔（John Herschel）发明了这种能持久保持蓝色影像的摄影工艺。蓝晒法用紫外线进行曝光，照片中的蓝色是柠檬酸铁铵和铁氰化钾的混合溶液中的二价铁离子光照后被氧化的结果。而被物体遮挡，使紫外线无法与药液发生化学反应的部分，在经过清水漂洗后，还原出“相纸”材质的原色。如果以白色棉布或者白色纸片为材质，影子即留存为白色。



DYNASTY

王朝酒业

中法合营王朝葡萄酒有限公司

天津市北辰区津围公路29号

电话：022-26998888