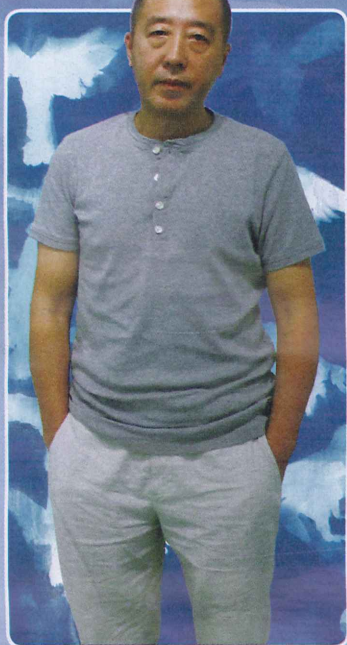


# 雕塑用真人翻模，鸽子全是活生生的标本 张大力，重口味手法搭个“广场”

记者、编辑/马英 图片提供/成都K空间 美编/王淼

10个人形雕塑通过“翻模”的手法制成，50多只鸽子也全部是真的鸽子标本，艺术家张大力精心准备的“广场——张大力个展”，为的就是给观众营造出最真实的广场氛围，“我希望这场展览能够体现我给观众创造的，一种在我头脑里的广场空间。”



各异，有的振翅欲飞，有的收翅小憩。除此之外，在整个展览大厅的上空，还有将近30只鸽子被固定在了钢架子上，也有的被细线悬挂在了空中。

值得一提的是，这些人形雕塑并不是由艺术家直接捏就而成，而是采用了“真人翻模”的方式制作出来的。先用石膏从模特的脚部开始往上涂抹，一点一点对整个身形进行“翻模”，完成之后再再将硅橡胶注入弄好的模子之中。

之所以采用这样的方法，张大力认为直接翻制“更简单，更深刻”。他从1999年的时候就开始采用这个手段，“一个好的作品应该是非常简单的，越简单的东西越能打动人。所以，我干脆就直接翻制了，先翻制这些人头，然后翻制人体，不是真正的用手工创作的一种雕塑，而是用这种手段记录了一个时代人的状态，可能叫新雕塑办法。”

他通过这一方法也侧面反映下艺术家的雕塑方式提出了反问，“什么叫雕塑？雕塑难道就是把一个人塑像吗？这个概念太死板，我想打破这个概念。”翻模之后的雕塑人物身开部和面部表情更加细致生动，贴近生活。

一群人站在一起“放鸽子”，张大力艺术地重新设计出了一个虚拟的广场。

“广场”的概念在张大力的心中已经存在了很长的时间，无论是在国内还是在海外，广场都是公共空间最典型的代表场所之一，在策展人俞可看来，“广场以公共性的话题，对生活表示出最真实的追寻，寻找着对生活判断的支点。”

## 古老的蓝晒工艺让鸽子飞

“广场”成功地在展厅里营造出了空间上一个真实广场的氛围，这也是张大力所期待的效果。虽然是艺术展，他希望前来参观的艺术爱好者可以身临其境地感受到漫步在广场之中的那种自由。

“这个展览叫《广场》，广场上除了有雕塑、在地上这些人以外，更重要的是空中飞翔的鸽子。我希望这场展览能够体现我给观众创造的，一种在我头脑里的广场的空间。”

鸽子对广场氛围的营造至关重要。这些鸽子来头不小，它们并不是由艺术家制作而成，而是真实的和平鸽标本，是艺术家委托一家公司用真正的鸽子制作的标本，悬挂在空中的加上围绕在雕塑身上的，一共超过了50只。

早在纽约做展览的时候，张大力就想做真正的标本鸽子，但由于运输和海关等问题，计划只能被搁浅。

“后来我就做了一些玻璃钢的，在纽约画廊的空间里做了一个展览，效果比较好，这次真的标本拿到成都效果更好。”

本次的展览还是十分特别的“双城记”——同时出现在了大洋彼岸两个完全不同的城市：纽约和成都，艺术家以一种比较的方式，“来重新评估当代艺术必须承担的社会责任，并强调出每个生存在这个世界的人们，应该遵循共同价值观。”

与纽约展出的“玻璃钢作品”不同，在成都K空间展出的“广场”使用的是硅橡胶，装置作品的色彩也由纽约的“白色”系列转变成“彩色”系列。

俞可认为，纽约与成都不同的文化、社会背景的对比本身就很有意义，两座城市里不同的观众在面对公共环境时的反应、想象也很有意思，张大力这种有意识地把被动变为主动，是一件值得我们努力的事情。

本次展览除了10件雕塑作品之外，还有张大力的5幅蓝晒作品，8幅油画作品。“蓝晒”是一种古老的成像手法，能够制作出持久保存的蓝色照片。张大力采用这样一种方法，制作出了颜色深浅不一的鸽子的影像，画面看起来有着展翅飞翔的动态效果。

## 人们或站或坐，鸽子绕在身边

著名艺术家张大力有一个特殊的身份——他是中国第一位涂鸦艺术家。虽然他并不认为自己是涂鸦艺术家，他觉得涂鸦只是一个工具，而非艺术。但是十几年前的北京街头，“大头人”的形象，常常出现在人们的视线当中。

在寻常的街角，在拆迁中破损的墙壁上，在车辆飞速穿行的立交桥下等等，都能看见那个用简单线条勾勒出的大脑门、大鼻子、厚嘴唇的形象。把这样的涂鸦画在北京的大街小巷，张大力显示出了自己对公共性的关注。一直以来，他对于“公共性”的理解，有着特殊的敏感和张力。

他的最新个展“广场——张大力个展”已于7月26日在成都K空间举办，策展人是艺术批评家俞可。

展览的主体部分是10座由硅橡胶制成的男女雕塑，摆放在展览的现场十分引人注目。这些雕塑形态各异，有的站立有的坐卧，双手或张开或下垂，还有的在抱头沉思，每个人的面部表情也都各不相同，生动而耐人寻味。

在这些雕塑的头上、身上、手上、肩上等，围绕着多只栩栩如生的鸽子。与人的雕塑一样，鸽子们也都在神形

