

Kunstverein Ludwigsburg

Im MIK, Eberhardstraße 1
71634 Ludwigsburg
Telefon: 07141/92 91 96
Telefax: 07141/92 28 73
mail@kunstverein-ludwigsburg.de
www.kunstverein-ludwigsburg.de

Öffnungszeiten:

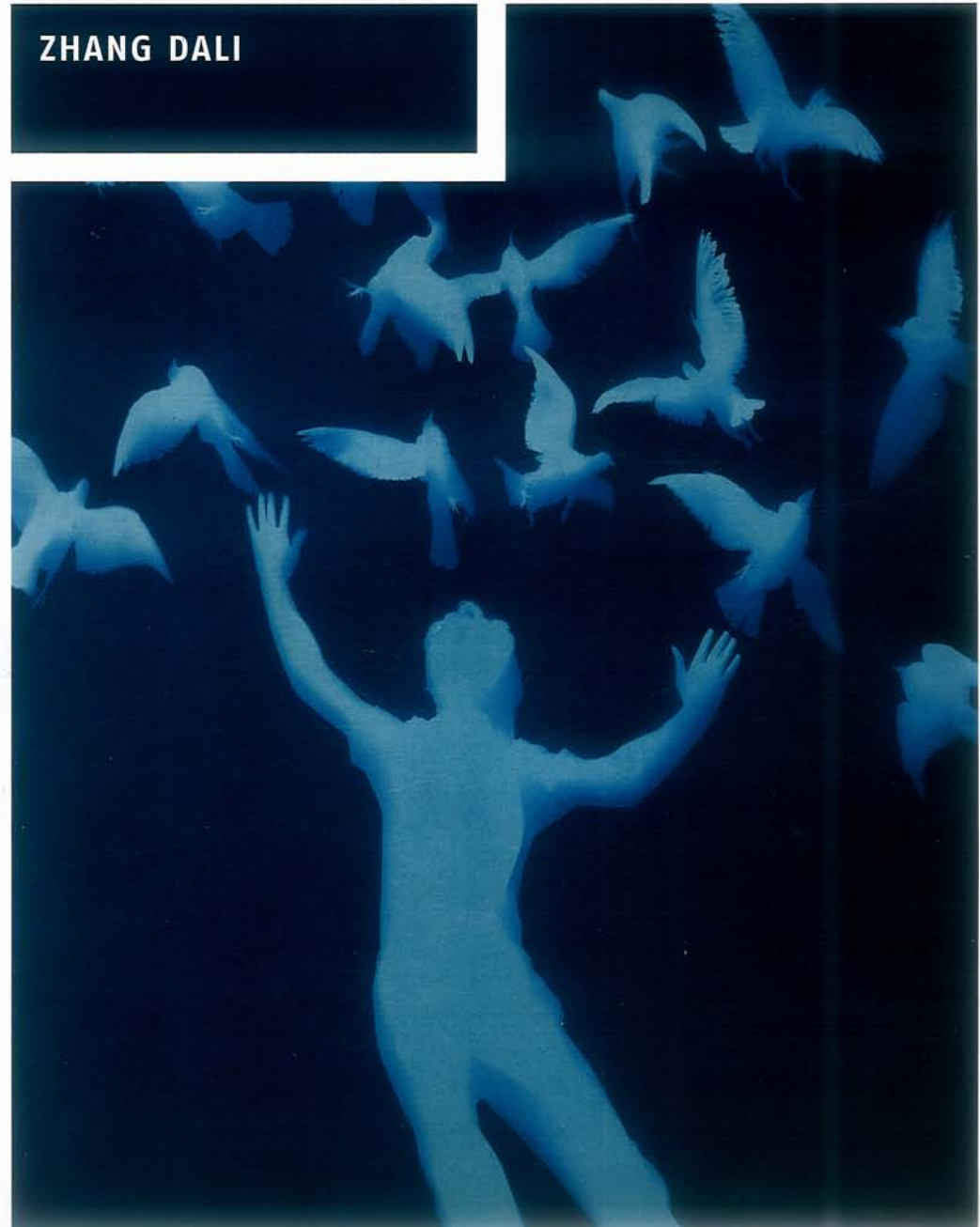
Dienstag – Sonntag: 11.00 – 18.00 Uhr
Donnerstag: 11.00 – 21.00 Uhr

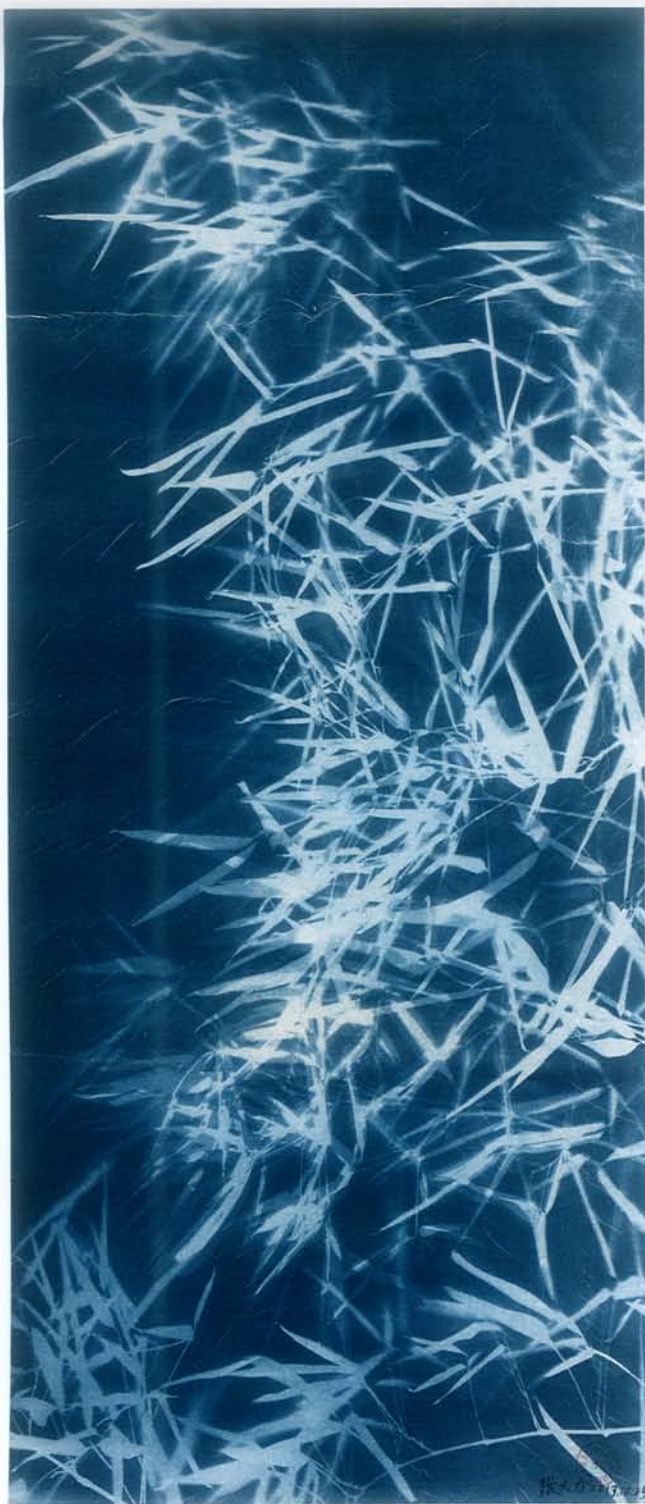
Geschlossen: Ostermontag, 06.04.2015

KUNSTVEREIN LUDWIGSBURG

ZHANG DALI

MIK MUSEUM
INFORMATION
KUNST





Titel, Cover: *Flying Pigeons*, 288x255 cm,
2011, Cyanotype Photogram / Cotton

Links, Left: *Bamboo 1*, 136x57,5 cm,
2013, Cyanotype Photogram / Rice Paper

ZHANG DALI – WORLD'S SHADOW

AUSSTELLUNGREIHE: INTERVENTION – FLÜCHTIGE RAUMGRENZEN

Zhang Dali (*1963) gilt als Pionier des chinesischen Graffitis. Zhang Dali reiste nach seinem Studium an der Central Academy of Fine Arts in Peking zunächst nach Italien, wo er die Streetart-Szene und Graffiti kennenlernte. 1995 kehrte er nach Peking zurück und hinterließ bis 1998 unter den Pseudonymen „AK-47“ und „18K“ überdimensionale „Glatzköpfe“ im Seitenprofil auf nutzlos gewordene, mit dem amtlichen „Chai“-Zeichen versehene Gebäude. Die „Glatzköpfe“ sind in simpler naiver Kontur festgehalten und sollen dadurch zu einem Dialog über die rasant fortschreitende und erzwungene Modernisierung Pekings auffordern. Mit dem Zeichen „AK-47“, das die Abkürzung für ein sowjetisches Gewehr ist, verweist Zhang Dali auf die vorherrschende Gewalt von Seiten der Diktatur, und mit „18K“ (18 Karat) auf den neuen Wohlstand. Neben Keith Haring und Jackson Pollock wurde Zhang Dali als erster Künstler auf dem Cover des Time Magazine abgebildet.

Erst 1998 kam die chinesische Polizei Zhang Dali auf die Spur und erkundigte sich bei ihm nach der Motivation seiner Aktionen. Sanktionen blieben aus. Daraufhin entwickelte Zhang Dali seine künstlerische Serie der „Demolition“. Bei diesen Arbeiten schlägt er die Innenfläche der Graffiti-Kontur heraus, sodass der Blick freigegeben wird auf das, was dahinter liegt. Beispielsweise erscheint in *Demolition, Forbidden City, Beijing* (1998) die Dachformation der Verbotenen Stadt. Während also die Wohnquartiere des alten Peking dem Fortschritt weichen müssen, erstrahlt der ehemalige Kaiserpalast in ewigem Glanz. In seinen Installationen und Fotografien dokumentiert Zhang Dali die erzwungene Modernisierung Pekings und verweist auf das zu gierige wirtschaftliche Wachstum auf Kosten der traditionellen Kultur.

Zhang Dali arbeitet von Anfang an gesellschaftskritisch. Sein künstlerischer Protest ist im Gegensatz zu Ai Weiwei nicht laut, eher still, aber umso bissiger. Seine künstlerischen Werke können als ein Gleichnis zwischen der Realität der chinesischen Menschenmenge und ihrer gesellschaftspolitischen Ausarbeitung definiert werden. In seiner Serie und Installation „*Chinese Offspring*“ 2003 – 2005 ließ er über 100 chinesische Wanderarbeiter lebensgroß in Harz und Fiberglas gießen und mit einem Tattoo versehen. Diese Körper läßt der Künstler kopfüber hängend installieren, um die Hilfs- und Machtlosigkeit der Arbeiter gegenüber ihrer Ausbeutung auszudrücken.

Der Kunstverein zeigt 13 sehr großformatige Werke aus der Serie „*World's Shadow*“. Zhang Dali hat 2009 für sich das Cyanotype-Druckverfahren wieder entdeckt, das in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts von dem Naturwissenschaftler John Herschel entwickelt wurde. Papier und Leinwände werden in Ammonium Eisenlösungen gebadet und getrocknet, wodurch die Beschichtung lichtempfindlich wird. Danach erfolgt die Belichtung eines vor die Leinwand gehaltenen Fotogramms oder Negativs durch Sonneneinstrahlung, wodurch sich die Farbstoff Berliner Blau bildet und die Negativformen und die Schatten sich herausbilden.

Die Schattenbilder sind keine bloßen Kopien von Menschen und Objekten. Schatten drücken vielmehr eine Idee von „*Anti-Materie*“ aus, die innerhalb der Vergänglichkeit von Raum und Zeit das Bleibende ausdrückt und den physikalischen Grenzbereich auslotet. Indem Zhang Dali immer wieder gegen die rasante und zerstörerische Modernisierung Pekings vorgeht, wählte er für seine Schatten Motive aus, die seiner Meinung nach es wert sind, die Zeit zu überdauern, wie zum Beispiel die Pagoden, die Freiheit der Tauben, Bambus, Gräser oder Familien. Mithilfe des Cyanotype-Verfahrens sind diese Motive der Vergänglichkeit entzogen.

Dr. Andrea Wolter-Abele

ZHANG DALI – WORLD'S SHADOW

EXHIBITION SERIES:

INTERVENTION – THE VOLATILE LIMITS OF SPACE

Zhang Dali (born 1963) is considered to be the pioneer in Chinese graffiti art. After studying at the Central Academy of Fine Arts in Beijing, Zhang Dali traveled back to Italy where he got introduced to the street art and graffiti scene. In 1995, he returned to Beijing, where he provided buildings no longer in use and equipped with the official "Chai" mark with huge "baldheads" in side-profile until 1998, signing them with his pseudonyms "AK-47" and "18K". These "baldheads" are of simple, naive shape, which is supposed to encourage a dialog about Beijing's rapidly progressing and forced modernization. By his signature "AK-47", actually an abbreviation for a Soviet shotgun, Zhang Dali points out on the dictatorial regime's authority, while "18K" (18 karat) refers to the new affluence. Along with Keith Haring and Jackson Pollock, Zhang Dali was the first artist to be shown on the cover of the Time Magazine.

It took until 1998 before the Chinese police got on the track of Zhang Dali and asked him about the motivation for his campaigns. However, there were no sanctions to follow. Zhang Dali then conceived his art series "Demolition". With these works, the inner surface of the graffiti contour has been removed to reveal what is beyond them. In Demolition, Forbidden City, Beijing (1998), for instance, the Forbidden City's roof silhouette is shown. So, while the ancient Beijing's living quarters have to make room for progress, the former imperial palace shines in eternal splendor.

Zhang Dali's installations and photos are documents of Beijing's forced modernization, which point out on the voracious economic growth at the expenses of traditional culture. Up from the very beginnings, Zhang Dali's works have been socio-critical. Opposite to Ai Weiwei, his artistic protest is not loud but rather quiet – and all the more waspish. His artistic work could be defined as an allegory between the reality of the Chinese multitude and its socio-political interpretation. Within the scope of his series and installation entitled "Chinese Offspring" (2003 – 2005), he had more than 100 life-sized Chinese migrant workers cast in resin and fiberglass and tattooed. The artist had the bodies installed hanging upside down to express the laborers' help- and powerlessness towards being exploited.

The Kunstverein exhibits 13 very large-sized works of the "World's Shadow" series. In 2009, Zhang Dali has rediscovered cyanotype-printing, which natural scientist John Herschel developed in the first half of the 19th century. Paper and canvas are soaked in ammonium-iron solution before being dried, which makes the surface coating sensitive to light. Subsequently, a photogram or negative image held in front of the canvas is being exposed to light, which causes the color Prussian blue to be formed and the negative forms and shades to appear.

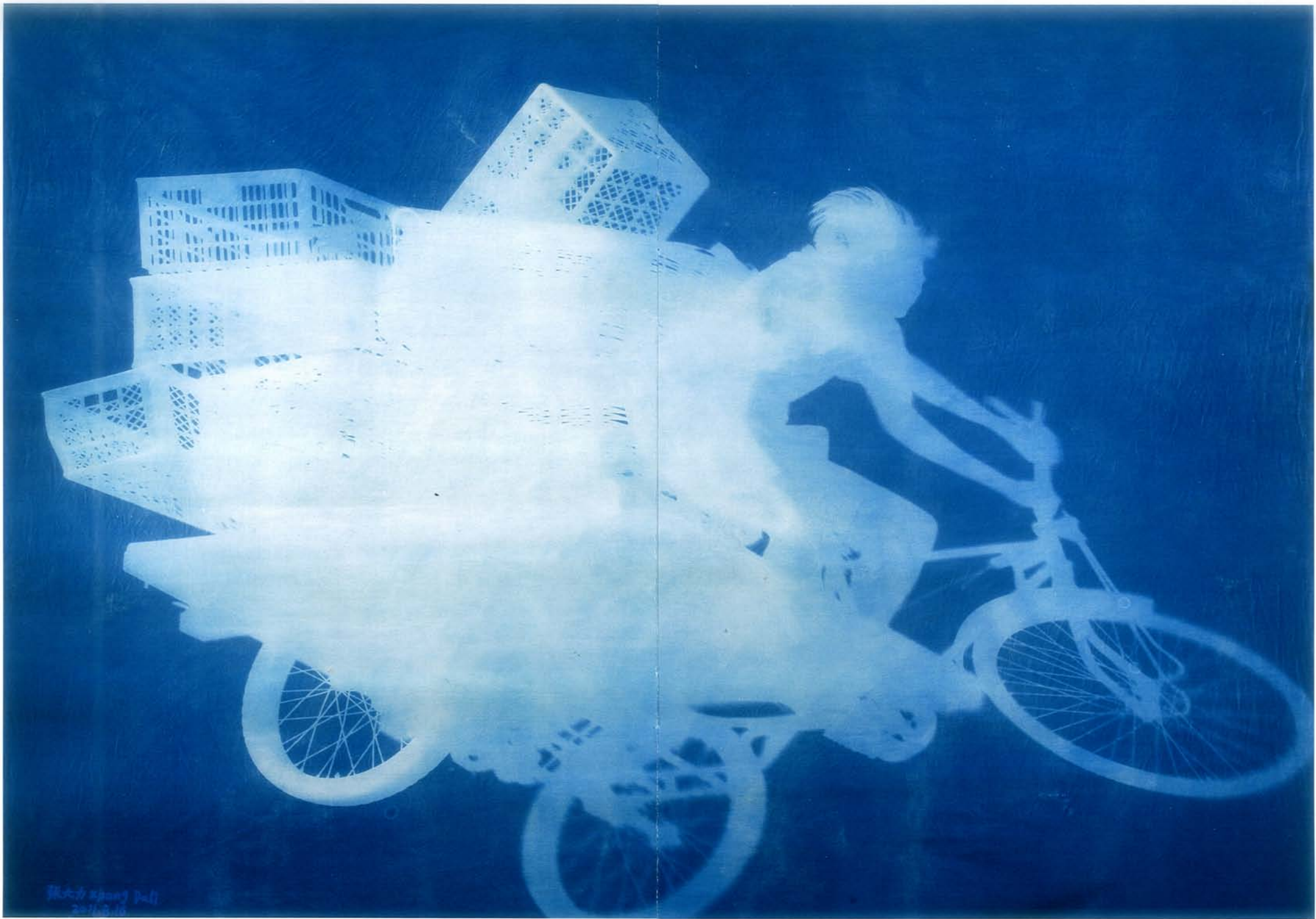
Such shadowgraphs are more than mere copies of people and objects. Far more, shadows express the idea of anti-matter, which represents what remains in the impermanence of time and space and explores the range of physical limits. By repeatedly addressing Beijing's rapid and destructive modernization, Zhang Dali he chooses motifs for his shadows, which he believes to be worth standing the test of time, like for instance the pagodas, the pigeons' freedom, bamboo, grasses, or families. Cyanotype-printing serves to relieve these motifs from ephemerality.

Dr. Andrea Wolter-Abele



*July 4, 280x237 cm, 2011,
Cyanotype Photogram / Cotton*

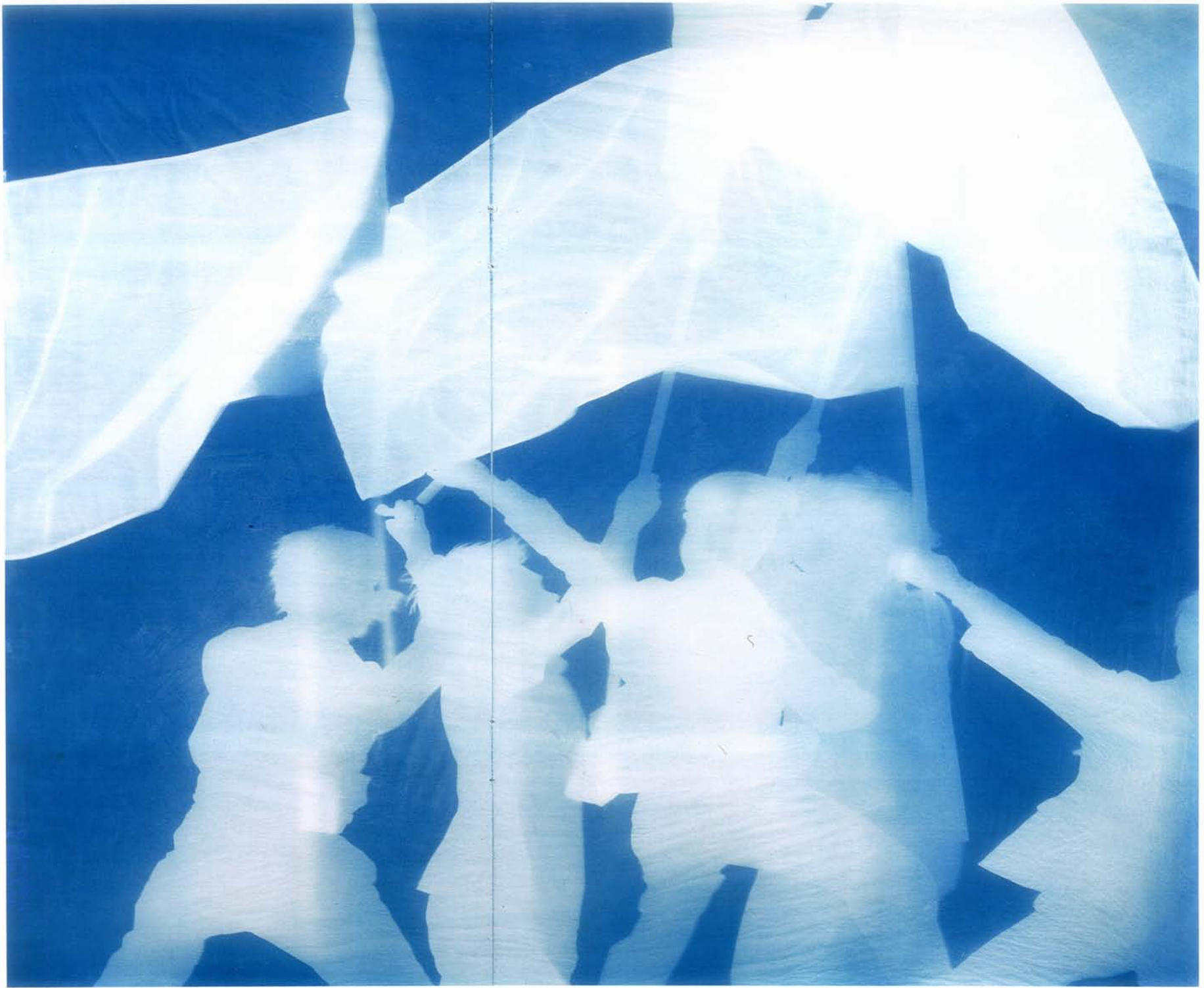
*Folgende Seite, Following Page:
Delivery Bicycles, 260x360 cm, 2011,
Cyanotype Photogram / Cotton*



坂本龍一 2010.10



*Reed 2, 129x135,5 cm,
Cyanotype / Ink / Rice Paper*



June, 24.5x29.7 cm, 2011,
Cyanotype Photogram / Cotton

ZHANG DALI

Born 1963 in Harbin, China.
Lives and works in Beijing, China.

Education

1987
B. A. Central Academy of Fine Arts,
Beijing, China

Selected Solo Exhibitions

2015
„Zhang Dali“, Museo de Arte Contemporáneo
de Buenos Aires, Buenos Aires,
Argentina (forthcoming)
“Zhang Dali“, Kunstverein Ludwigsburg,
Ludwigsburg, Germany

2014
“Square“, Klein Sun Gallery, New York, NY

2013
“Second History“, Luxun Academy of Fine
Arts Museum, Shenyang, China

2012
“Zhang Dali Retrospective“, Eli Klein Fine Art,
New York, NY

2011
“World’s Shadows“, Pékin Fine Arts,
Beijing, China
“Demolition: Second History“,
The Charles Shain Library, Connecticut College,
New London, CT
“New Slogan“, Eli Klein Fine Art, New York, NY

2010
“Extreme Reality“, Tank Loft, Chongqing
Contemporary Art Center, Chongqing, China
“Zhang Dali: A Second History“, Guangdong
Museum of Art, Guangzhou, China
“Zhang Dali Solo Show“, Magda Danysz/
Bund 18 Gallery, Shanghai, China

2009
“Pervasion: Works by Zhang Dali (1995–2008)“,
He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China
“Il Sogno Proibito della Nuova Cina“, Palazzo
Inghilterra, Turin, Italy

2008
“Slogans“, Kiang Gallery, Atlanta, GA
“The Road to Freedom“, Red Star Gallery,
Beijing, China

2007
“Chinese Offspring“, Chinese Contemporary
Gallery, New York, NY

2006
“Zhang Dali: Image and Revision in New
Chinese Photography“, Janet Wallace Fine Arts
Center, Macalester College, St. Paul, MN
“A Second History“, Ferst Center for the Arts,
Georgia Institute of Technology, Atlanta, GA
“Zhang Dali: A Second History“, Walsh
Gallery, Chicago, IL

2005
“Sublimation“, Beijing Commune Gallery,
Beijing, China
“New Works by Zhang Dali“, Chinese
Contemporary Gallery, London, UK

2003
“AK-47“, Galleria Il Traghetto, Venice, Italy
“AK-47“, Galleria Garibaldi, Milan, Italy

2002
“Beijing’s Face“, Base Gallery, Tokyo, Japan
“Headlines“, Chinese Contemporary Gallery,
London, UK

2000
“AK-47“, The Courtyard Gallery, Beijing, China



Life 4; 265x300 cm, 2011,
Cyanotype Photogram / Cotton

Selected Group Exhibitions

2014

"Focus Beijing – Des Heus-Zomer Collection",
Museum Boijmans, Rotterdam,
The Netherlands
"Echo: Study on Presentation of Multidimensional
Tradition in Chinese Contemporary Art",
United Art Museum, Wuhan, China
"4th Edition Singapore International Photogra-
phy Festival", ArtScience Museum, Singapore
"From Granulation to Pixel: Chinese Contem-
porary Photography", Museum of Contem-
porary Art Shanghai, Shanghai, China
"Chinese Contemporary Photography 2009 –
2014", Minsheng Art Museum, Shanghai, China

2013

"FUCK OFF 2", The Groniger Museum,
Groningen, The Netherlands
"Voice of the Unseen: Chinese Independent Art
1797/Today", Arsenal Nord, Venice, Italy
"Hot Pot: A Taste of Contemporary Chinese Art",
Brattleboro Museum and Art Center,
Brattleboro, VT
"RE-INNK: Invitational Exhibition of Contem-
porary Ink Wash Painting 2000 – 2012",
Hubei Museum of Art, Wuhan, Hubei, China;
Today Art Museum, Beijing, China
"Individual Growth – Momentum of Contem-
porary Art", Tianjin Art Museum, Tianjin, China
"Incarnations", Institut Confucius des Pays
de la Loire d'Angers, Angers, France
"Aure and Post Aura", The First Beijing
Photography Biennale, China Millennium
Monument, Beijing, China
"World's Shadows", Photo Phnom Penh 2013,
Royal University of Phnom Penh,
Phnom Penh, Cambodia
"Spectacle Reconstruction – Chinese Contem-
porary Art", MODEM, Debrecen, Hungary
"Aftermath: Witnessing War, Countenancing
Compassion." 21c Museum, Louisville, KY

2012

"OMEN 2012 – Chinese New Art", Shanghai Art
Museum (Meishuguan), Shanghai, China
"Raze", Peking Fine Arts, Beijing, China
"Faking It: Manipulating Photography Before
Photoshop", The Metropolitan Museum of Art,
New York, NY
"The Unseen", The 4th Guangzhou Triennial,
Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
"Body Double: The Figure in Contemporary
Sculpture", The Meijer Gardens and Sculpture
Park, Grand Rapids, MI

2011

"Start from the Horizon: Chinese Contemporary
Sculpture Since 1978", Sishang Art Museum,
Beijing, China
"Guanxi: Contemporary Chinese Art",
Today Art Museum, Beijing, China; Guangdong
Museum of Art, Guangzhou, China
"New Photography 2011", The Museum of
Modern Art, New York, NY
"Speech Matters", The 54th International Art
Exhibition of the Venice Biennale, Venice, Italy
"Scenes from Within: Contemporary Art
from China", Blackbridge Hall Gallery,
Georgia College, Milledgeville, GA
"Black and White", Zero Art Museum,
Beijing, China
"The Life and Death of Buildings", Princeton
University Art Museum, Princeton, NJ
"Relationship", Guangdong Museum of Art,
Guangzhou, China
"Self Camera", Changwon Asia Art Festival,
Seongsan Art Hall, Changwon, South Korea
"The Evolving Art", Academy of Arts & Design at
Tsinghua University, Beijing, China

2010

"Is the World Real?", 6th Lianzhou Inter-
national Photo Festival, Lianzhou, China
"The Original Copy: Photography of a Sculpture,
1839 to Today", The Museum of Modern Art,
New York, NY
"Exhibition Exhibition", Castello di Rivoli
Museo di Arte Contemporanea, Turin, Italy
"Four Dimensions", Hong Kong Photo Festival,
Hong Kong



*Flying Pigeons, 258x290 cm, 2011,
Cyanotype Photogram / Cotton*

"Zhang Dali: A Second History", 41st Edition
of Les Recontres d'Arles, Espace Van Gogh,
Arles, France
"A Decade-Long Exposure", Central Academy
of Fine Arts Museum, Beijing, China
"Dimensionality", Red Star Gallery,
Beijing, China
"Great Performance", Pace Beijing,
Beijing, China
"Ame de Chine", Magda Danysz Gallery,
Paris, France
"From New York to Beijing: Graffiti – Blogging
in the Street – Blade and Zhang Dali",
C-Space, Beijing, China
"Re-Visioning History", OV Gallery,
Shanghai, China
"Reshaping History – Chinart from 2000 – 2009",
National Conference Center, Beijing, China
"China's Soul", Magda Danysz Gallery,
Paris, France

*Dieser Katalog erscheint anlässlich der
Ausstellung „Zhang Dali – World's Shadow“.
Ausstellungreihe: Intervention – Flüchtige Raum-
grenzen im Kunstverein Ludwigsburg.*

*Herausgeber:
Kunstverein Kreis Ludwigsburg e. V.*

*Vorsitzender:
Harald Jahnke*

*Künstlerische Leitung:
Dr. Andrea Wolter-Abele*

*Ausstellungskonzeption:
Dr. Andrea Wolter-Abele*

2015: Kunstverein Kreis Ludwigsburg e. V.

*Abbildungen: Zhang Dali
Text: Dr. Andrea Wolter-Abele
Übersetzung: Colist GmbH*

*Gestaltung: Jäggle Kommunikationsdesign
Reproduktion: Rothfuss Digitale Printmedien
Druck: www.diedruckerei.de*

*Für die freundliche Unterstützung
des Projekts danken wir:*



KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

