



200141A; C-print; 95×67cm; 2001年。

张大力

“我认为艺术品能触动、影响人最柔软的部分是最重要的，
你不用附加太多的这些伎俩。”

——张大力

张大力

1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），现生活于北京。早在20世纪90年代，张大力就以街头涂鸦作品《对话》而闻名，他是中国最早通过艺术的行为来干预社会民生问题的艺术家之一。他在拆迁墙壁上进行的标志性的涂鸦总是引起社会的关注，他用艺术的方式与这个快速发展的社会对话。如他所言：“暴力与柔和之间或分开或汇合，这是依据作品而言的，用轻快的方式也可以表达对暴力的阐释。”《第二历史》是他目前最重要的一件作品，他开始剥开表皮，研究现象背后的真正精神：“谁控制了人？谁让人这么做？谁让我们现在变成这个样子？”他发现我们的历史是一个被人为建构的历史，而在其背后，隐藏着一个真实的“第二历史”，这里包含了复杂的政治问题、美学观念，当然，还有生活本身。



“拆”系列；C-print；119×85cm；2002年。

张大力