



二十世纪及当代艺术

20th Century & Contemporary Art

中国嘉德2017秋季拍卖会

China Guardian 2017 Autumn Auction

2017年10月19日 / October 19, 2017



张大力 b. 1963
Zhang Dali



1.



2.

张大力，中国涂鸦艺术第一人。他的艺术实践一开始就具有让人难以想象的社会性。90年代初，当中国艺术界还对涂鸦艺术很陌生时，张大力就已经在北京城里到处涂鸦了。张大力起初就在自觉不自觉地玩一种与传播有关的游戏，对他来说，重要的是匿名。用匿名去涂鸦，是其真正的意图。权力所害怕的，恰恰就是匿名的传播平台，因为正是这样的平台，才真正摆脱了权力的控制，让真实的民间言论得到完全的张扬。

张大力的匿名游戏玩了好些年，然后在适当的时候公开了身份，把已经颇为公众效应的人像符号转变成对象，把这一作品中的另一个与城市拆迁有关的社会主题彰显起来。这之后的张大力颇为活跃，并且尝试新的实验。出入于平面与三维之间，但作品的社会指向却始终如一。表面看来，张大力的作品形式颇为多样，但他从来就不是一个形式主义者，而是一个，巧妙运用自己的语言，针对社会发言的公共型的艺术家。

后来张大力开始注意到公开发表出来的图片，某种意义上都属于“第二历史”，一种背离了原作的“历史”，这么说来，原始图片也就成了“第一历史”。2003年，张大力为探究这两者之间的不同意义产生了创作上的冲动，创作了《第二历史》，对中国历史图片进行详细的调查和梳理，展示曾经因为各种原因被修改的图片，找出被修改除掉的人物，形成档案文本。

2009年张大力从一本书上读到英国天文学家约翰·赫谢尔的故事，而开始研究古法蓝晒技术，创作《世界的影子》系列。1842年，在摄影术正式发明后的第三年，约翰·赫谢尔（John Herschel）发明了这种能持久保存的蓝色照片摄影工艺，这种效果令人惊叹。在乔治·伊斯曼发明出摄影胶片以后，这个可以记录影子的古老技术就寿终正寝了。

张大力通过多年研究使这个技术重新服务于创作，并可以适应各种材料和巨大的尺寸。在阳光下可以记录花草树木鸟兽，也可以记录下古代砖塔的影子和人的影子。这个世界除了各种各样的实物，也是一个经由实物与影子互相组成的宇宙。著名艺术评论家巫鸿先生在其专论文章中称这个系列为“瞬时拷贝与纪念碑性”。

谈起“蓝晒”系列作品的创作理念，张大力曾这样说：“人们的眼睛只盯着物质实体，却忽略了影子……影子是印在土地上的灵魂。稍纵即逝，帆布却可以将其永久保存下来。供人们用眼睛去观察，去欣赏。”张大力如此迷恋一闪而过的影子，影与物之间的依存折射出世界的全貌，也许这就是他的艺术哲学，也许人们的眼睛会被欺骗，但是那些流动的生命带给人的感动，永远不会消逝。

1. 《拆—故宫》手工图片 100X150cm 1998年12月
2. 《竹子》亚麻布蓝晒 100x80cm 2016年8月29日
3. 《第二历史》展览现场



3.

Lot 1896

张大力 (b.1963)

松之十八

2016年 / 布面 蓝晒

签名: 张大力, 2016.5.8 Zhang Da Li
279 × 230cm

Zhang Dali

Pine No.18

Cyanotype on canvas

109 7/8 × 90 1/2 in.

RMB: 800,000-1,200,000

USD: 120,500-180,700

