

南方 艺术 视角

1997—2017

N I N E T Y S S J

主
编
张燕玲
苏
旅

《南方文坛》二十年美术作品集

南方
文坛

广西美术出版社



张大力

1963年出生于黑龙江省哈尔滨市

1987年毕业于中央工艺美术学院

现生活工作于北京

他是中国第一位涂鸦艺术家,《对话》是其在20世纪90年代开始的一项涂鸦计划,最早始于博洛尼亚。从1995年开始,他在北京各处即将被拆毁的斑驳老墙上涂下了一个怪诞的人头,有时高达两米。这个涂鸦头像似乎一直在自行复制,逐渐从城区扩展到三环以外,在大街小巷中反复出现。这个“光头”实际上是他的自画像,他在和他所生活的城市进行一场“对话”。

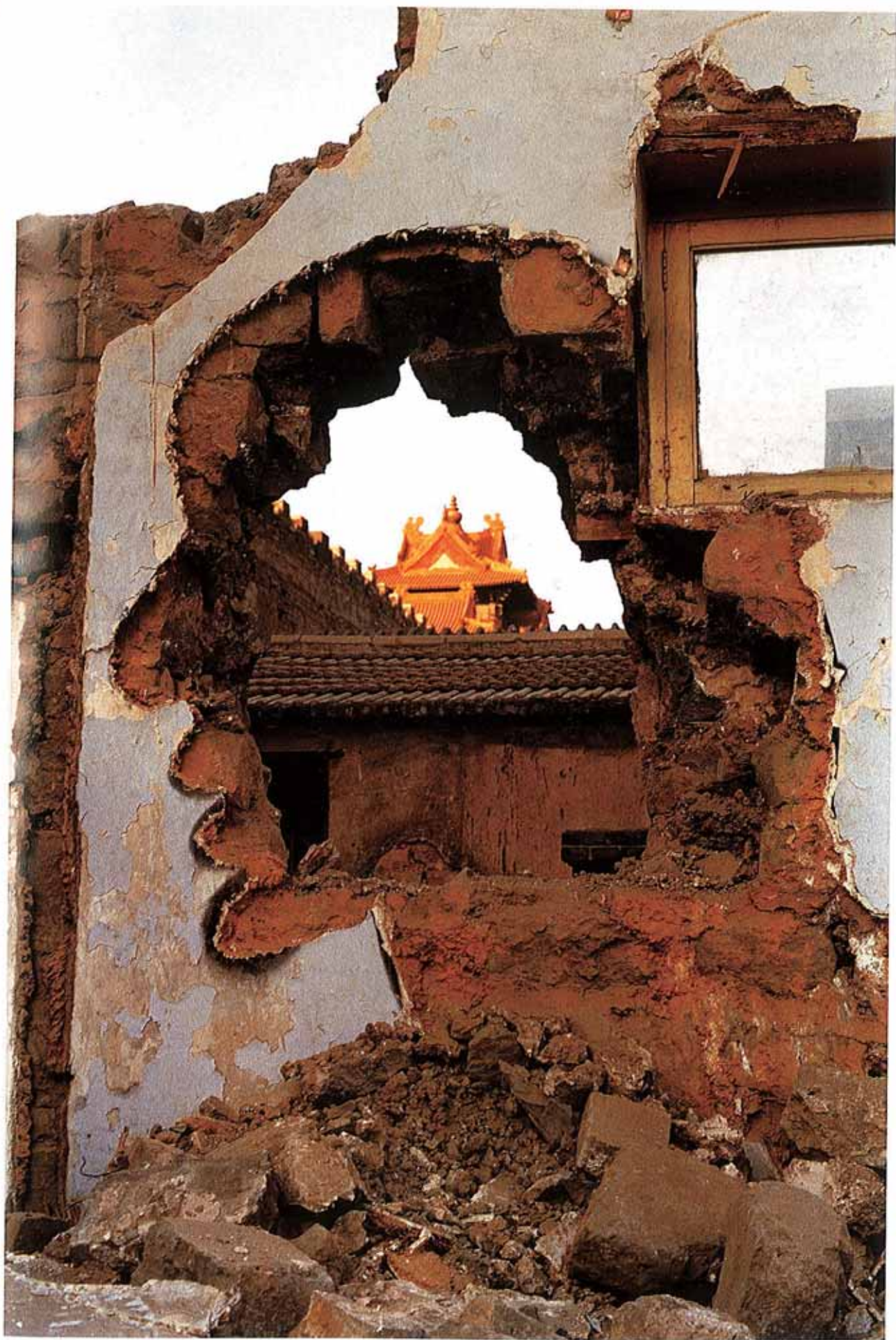
张大力自创作初期起,揭露和批判性是他从未间断的自觉艺术行为。他以装置、雕塑、行为、摄影、油画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题、丑陋现象的鞭笞与诉求。从2003年开始,他一直在各档案馆和资料室中,寻找历史照片被改造和美化的痕迹,通过修改前和修改后的对比,来呈现图像所传达的另一种“真实”。渐渐地,张大力发现,这样的照片几乎随处可见。到了2005年,这些不同版本的照片汇集成了作品《第二历史》,并做了第一次展览。

在张大力多年的创作中,他一直以底层的视角,将“弱势群体”作为创作主角,作品中的男女老少都是我们现实生活中最普通的百姓和随着社会转型及城市化浪潮而涌入都市的农民工。很多人梦想改变自己的生活,脱离土地往前走,但实际上这个社会,比如城乡差距、受教育程度却限制了他们。张大力2003年也同时开始创作《种族》,将翻制的人体倒挂在展厅中,作品反映了他们极低下的社会地位及现实颠倒的处境。他是在寓言化叙事方式中,不动声色、不露痕迹地针砭时弊,表达期许,让观者在他设置的场域中感受到惊悸的震动。

无季

种族·红色记忆
展览现场
2003
张大力
798大窑炉北京





拆·故宫 作品现场 150 cm×100 cm 1998 张大力