

The Global Absolute Sea & Air Customer Magazine

ABSOLUTE

当代艺术家卢昊 在城市变迁中寻找“根”/有灵魂的建筑不再沉默/寻找皮影艺术的记忆温度——天津蓟州区陶家人的皮影艺术生活

Contemporary Artist Lu Hao—Searching for the Root in The Changing City / The Building has the Soul, No Longer Silent / Searching for the Memory Temperature of Shadow Puppet

2017 / AUG.

全球商务直升机盘点

隈研吾

——北京邂逅温哥华

When Beijing Meets Vancouver

GLOBAL

V I P

HELICOPTERS

今日财富

ISSN 1009-8585



9 771009 858107

www.absolutemagazine.cn 国际标准刊号 ISSN1009-8585 国内统一刊号 CN15-1211/F 定价 人民币100元 港币150元 美元20元



Zhang Dali Use Art to Unveil the Days

张大力作为中国当代艺术领域中非常有影响力的艺术家，多年来其作品始终围绕着对现实的批判。
 作为一名善于思考的艺术家，他将个人对于历史、社会、民族等问题的思考融入其作品中，
 在他看来，很多艺术品都具有时代性，艺术不光表达个人或个体经验，更代表了我们所处的时代。
 因此，他一直在用艺术的方式去还原、放大和揭示他所处的时代……

**Zhang Dali, as the most influential artist in the field of contemporary art in China,
 his works are all related to criticize the realization for many years.
 As an artist who is good at thinking, he integrates his thinking about history,
 society and nation into his works, in his view,
 a lot of works of art have the characteristics of the times;
 the art is not only the expression of personal or personal experience,
 but also represents the times we live in.
 Therefore, he uses the way of art to restore, enlarge and reveal his age……**

张大力
用艺术的方式揭示这个时代

editor - 郭映娜
text - Tina
photo - 曹任



艺术家简介

张大力，1963年生于黑龙江省哈尔滨市；1987年毕业于北京中央工艺美术学院；曾多次在海内外举办大型个展以及参加海内外百余项重要群展；现生活和 works 于北京。



将批判理

张力
话》，到
高的社会
一直都在
的是在揭
说史学家
式去还原

1992
的一年，
关注社会
开放初期
街区的暴
为一个活
所以他选择
又可以被
鸦表达了一



02



03

花批判现实进行到底

张大力从早期反对暴力强拆的涂鸦《对话》，到追问人类生命意义的《我们》，他一直以极高的社会敏感度来关注现实和批评现实。他的作品一直在紧扣时代脉搏，除了视觉上的震撼，更多的是在揭示社会问题，并引发人的深度思考。如果说史学家是用文字记录时代，他就是在用艺术的方式去还原、放大和揭示他所处的时代。

1992年是张大力在艺术创作上发生重大转折的一年，他开始使用涂鸦创作，作品也自此转向了关注社会现实和批判现实。当时的时代背景是改革开放初期，到处都在拆迁与重建，对于这种将古建筑、街区的暴力强拆的做法，使张大力感到很愤怒，作为一个活着的个体，他想要表达自己，表达一种抗议，所以他选择了一种最方便、快捷，既能生产大量作品，又可以被很多人看到的方式——涂鸦。张大力用涂鸦表达了一种弱势群体想要发出声音，表达自我的

强烈愿望。涂鸦在当时确实成了一种有力的对抗武器，而当涂鸦的墙被凿穿时，又将这种对现实的批判与讽刺发挥到了极致。

张大力从关注城市、环境，关注拆迁，到关注人类本身，以“民工”或社会底层人群为题材的作品是张大力持续时间比较长的系列，也是他自命名“极端现实”的典型。为何持续关注并以这一群体为题材，他的答案是这个身份最能代表30年来中国的巨变，“民工”既不是农民也不是工人，这一群体是中国现代化进程与城乡改造形成的特殊群体，在中国占了很大的比重，并只在中国有，他们代表了30年来的巨变！张大力不认为“民工”是底层人群，因为“他们和我们面临的问题都是一样的，他们可能是我们的兄弟姐妹，或者他们就是我们自己。这些人是这个国家的主体，我不关注他们我关注谁呢？”如《肉皮冻民工》这件作品，对于社会制度和观念所导致的民工生存状态的异化，是张大力对于这一系列问题做出的有力回应，尤为发人深省。

01

《人与兽》

02

张大力在花丛中

03

《风·马·旗》



01

因此，以“民工”为创作主体就成了张大力批判现实最强有力的载体，并让他坚信要将批判现实进行到底。

好的作品是接触本质，揭示社会问题

好的艺术作品就应该是反映时代，揭示社会问题，而好的艺术家必定具有极高的敏感性，能把握时代的脉搏，在恰当的时候做出震撼人心的作品。从张大力的《对话》《我们》等作品都可以印证艺术品的时代性，“如果涂鸦放在现在，到处都有人做涂鸦，就没意义了。这个时代在变，我也在变，我是身处这个时代的人，我要紧扣住这个时代背后的思考，像剥竹笋一样，一层层揭开，发现它的生长规律，本质更重要，接触到本质，才是一个艺术家的能力。每个作品都有一个时代性，过了那个时代，震撼人的力量就减弱了”。

01

《广场》

02

张大力与《种旗》

在探究历史与思考社会现实的过程中，张大力执着于对种族异化状态来源的思考，进而创作了《人与兽》《风·马·旗》和《我们》等作品。在《人与兽》中，将着眼点集中于权力与贪欲无限扩张的深层思考，《风·马·旗》则在深究百年来层出不穷的问题的根源，借用超现实主义和过去样板戏似的舞台效果，讽刺百年来人们疯狂奔跑却从不过问“我们到哪里去”的荒诞现实。到了《我们》这件作品，则将人类所面对的终极问题的思考发挥到了极致。

《我们》作为张大力一件备受争议而又惊世骇俗的作品，在被展示的时候，让很多人心理上难以接受，但现实往往是真实而残酷的。尸体是不是艺术？如果不是，那艺术是什么？谁能解释艺术是什么？还有更大的哲学问题，人活着是为了什么？人类的终极问题，我们是谁，我们从哪里来？到哪里去？张大力说他作为一个艺术家，他也无法解答，但在他

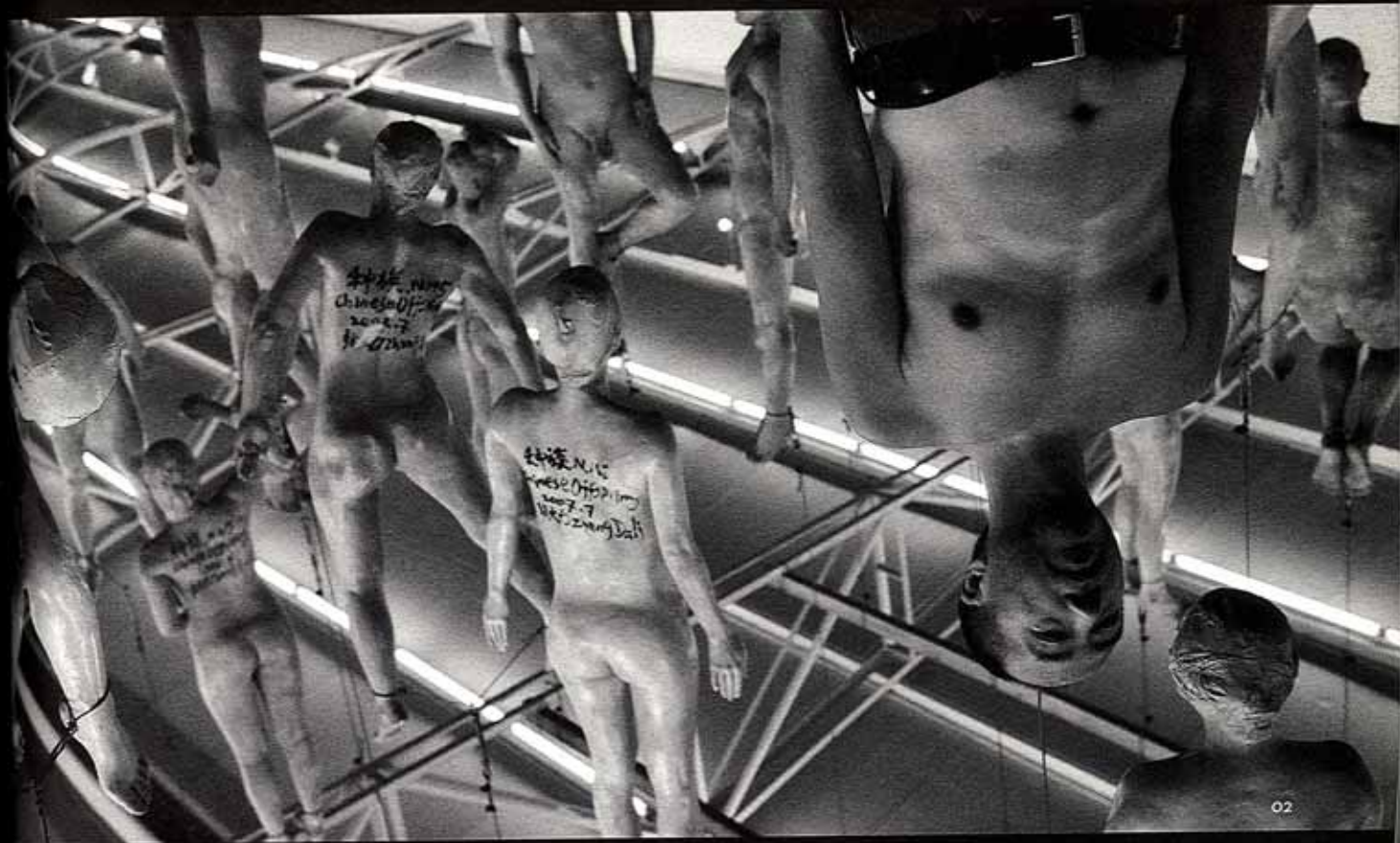
看来
就如
殊途

《愚公
于温
上他
《愚公
的思
他坦
他的
有关
风格
批判

看来，“无论什么样的人，最终的结果都是一样的，就如《易经》所讲的：‘天下一致而百虑，同归而殊途’”。

近几年，张大力主要的作品有《蓝晒》《广场》《愚公移山》等，有很多人认为他的作品开始更趋于温情，没有从前那么强烈的批判精神了，而实际上他并没有变，只是换了一种方法而已。在《广场》《愚公移山》中，他思考和探讨的依然是关于“种族”的思考——我们到哪去？以及人类终极问题的思考。他坦言，自1992年以来，他的方向就特别明确，他的艺术一定要跟他的生活有关，与他所处的时代有关，一直在对一个时代做肢解和批判，尽管创作风格、形式多样，但主题从来没有变过，他说会将批判现实进行到底，用艺术的方式揭示这个时代。

他的作品一直都在紧扣时代脉搏，除了视觉上的震撼，更多的是在揭示社会问题，并引发人的深度思考，如果说史学家是用文字记录时代，他就是在用艺术的方式去还原、放大和揭示他所处的时代。



02