

KUNST- & MUSEUMKRANT

ZUID HOLLAND EN UTRECHT 2017/2018



ARMIIK
RIJK
WITM

De tentoonstelling is te zien
t/m 3 september 2017 in
Het Haags Historisch Museum.
haagshistorischmuseum.nl

SEASONS OP KASTEEL DUIVENVOORDE

Kasteel Duivenvoorde is een uniek en nog steeds bewoond kasteel en landgoed, waarvan de wortels teruggaan tot in de 13de eeuw. Ooit stond hier een grote, vierkante verdedigings-toren. Resten van deze toren zijn nog steeds zichtbaar in de gevel van het kasteel en in het Voorhuis. In de vroege 17de eeuw kreeg Duivenvoorde haar huidige verschijningsvorm.

In het kasteel zijn veertien historische interieurs uit de 17de - 19de eeuw voor het publiek opengesteld. De ruimten kenmerken zich door een bewoende en authentieke sfeer. Ieder vertrek heeft een heel eigen karakter. Het park van Duivenvoorde kent een eeuwenoude historie. Deze is goed te volgen aan de hand van oude kaarten en tekeningen die in het kasteel bewaard zijn gebleven.

Seasons op Duivenvoorde

Nederland kent een duidelijke wisseling van de seizoenen. Ook al maken we ons zorgen over het opwarmen van de aarde, niemand zal de seizoenswisselingen willen verruilen voor een eeuwigdurende zomer of winter. En zo is het door de eeuwen heen geweest. "Ik heb gebruik gemaakt van deze eerste mooie dag om naar Duivenvoorde te gaan", schreef Arent IX van Wassenaer op 11 oktober 1709 na een periode van aanhoudende storm en regen aan zijn schoon-

vader, Hans Willem Bentinck, 1e graaf van Portland.

Seizoenen op Duivenvoorde: buiten én binnen

De seizoenen in al hun veelkleurigheid zijn een bron van plezier en verwondering. De ontluikende natuur in de lente, de eindeloosheid van zomeravonden, de kleurenpracht van de herfst en de ouderwetse en lichamelijke sensatie van de winter. Duivenvoorde biedt het allemaal. Buiten in het Engelse landschapspark met de tastbare beleving van de seizoenen: kijken, ruiken, voelen en proeven. Maar ook binnen in huis. Mensen hebben altijd de natuur – en daarmee de seizoenen – in huis gebracht. De historische interieurs en collectie van Duivenvoorde tonen talrijke voorbeelden hiervan: bloem- en diermotieven op wandbekleding, keramiek, boek en prent, zomerse doorkijkjes op familieportretten of de seizoenen als zelfstandig thema van kunstvoorwerpen.

De seizoenen tot leven gebracht

Nergens is de winter zo treffend verbeeld als in het schilderij *Schaatsers bij een Hollandse stad* van Andreas Schelfhout (1857). Nergens is het unieke karakter van de seizoenen zo verrassend gevat als in de vier wandschilderingen die Maria Vos in 1875 in opdracht van Hen-



dricus Adolphus Steengracht vervaardigde (in het privégedeelte van het kasteel, maar tot leven gebracht in de tentoonstelling). En wie weet nog welke werkzaamheden bij de maanden en seizoenen horen? Aan de hand van de 18de-eeuwse reeks Maandenborden van Delfts blauw komt u het allemaal te weten.

Naast de tentoonstelling is er een uitgebreide buitenprogrammering met een (familie)evenement rond elk seizoen. 24 juni 2017 staat in het teken van de Zomer. Daarna volgen: de Herfst (29 oktober) en de Winter (16 en 17 december).

Bezoek

Het museum is te bezoeken met een rondleiding (di t/m za om 14:00 en 15.30 uur; groepsrondleidingen op afspraak). Speciale familie-rondleiding op woensdag 14.30 uur en zaterdag (10:30 uur). Museumseizoen: t/m 29 oktober. Het park is het hele jaar dagelijks open.

Kasteel Duivenvoorde
Laan van Duivenvoorde 4, Voorschoten
www.kasteelduivenvoorde.nl

Jongkind & Vrienden

Johan Barthold Jongkind (1819-1891) is een sleutelfiguur in de schilderkunst van de 19de eeuw en pionier van het impressionisme. Hij werd geboren in Nederland, maar woonde het grootste deel van zijn leven in Frankrijk, waar hij bevriend raakte met kunstenaars als Monet, Boudin, Daubigny en Pissarro. Jongkind schilderde naast stadsgezichten vooral kust- en rivierlandschappen.

Pionier van het impressionisme

Zijn rake observaties van de natuur en zijn directe, losse manier van schilderen waren een eye opener voor de Franse kunstenaars. Vanuit de Hollandse, realistische traditie gaf Jongkind de aanzet tot het impressionisme in Frankrijk. Monet zei dat Jongkind hem had leren kijken: 'Hij zorgde voor de opvoeding van mijn oog'. Manet noemde hem 'de vader van het moderne landschap'. Zijn werk was zeer geliefd bij het Franse publiek.



Jongkind, *Le canal Saint-Martin Paris*

Geregeld keerde Jongkind terug naar Nederland waar hij ijsgezichten, maanachten, de havens van Rotterdam en Dordrecht en het Hollandse polderlandschap schilderde. Jongkind noemde Dordrecht 'de mooiste stad van Nederland' en spoorde zijn Franse vrienden aan om ook naar de schilderachtige stad af te reizen.

De tentoonstelling in het Dordrechts Museum toont schilderijen van Jongkind en van zijn Franse vrienden zoals Monet, Boudin en Daubigny, uit museale en particuliere verzamelingen in binnen- en buitenland. Een kleine selectie aquarellen laat zijn virtuositeit van zijn vlugge, rake penseelstreek zien. Veel van de getoonde werken zijn voor het eerst te zien in Nederland.

De tentoonstelling is te zien van 29 oktober t/m medio mei 2018 in het Dordrechts Museum, aan de Museumstraat 40 in Dordrecht. Geopend: di t/m zo 11.00 – 17.00 uur.

Bruce Davidson

Het Nederlands Fotomuseum presenteert in het najaar de allereerste overzichtstentoonstelling van de legendarische Magnum fotograaf Bruce Davidson (1933). In de tentoonstelling zijn meer dan 200 foto's van zijn hand te zien, waaronder werk uit zijn beroemde series Brooklyn Gang, East 100th Street en Time of Change: Civil Rights Movement.

Bruce Davidson ontdekt de fotografie al op zeer jonge leeftijd, waarna hij een gepassioneerde relatie met het vak opbouwt. Kenmerkend voor Davidsons werk is dat hij zijn camera niet richt op het grote spektakel, maar juist op het schijnbaar alledaagse, waarbij hij een groot gevoel aan de dag legt voor de waardigheid van mensen. Vanuit dit persoonlijke perspectief weet hij de grote gebeurtenissen uit de recente Amerikaanse geschiedenis op een unieke wijze in beeld te brengen. De baanbrekende fotoserie Time of Change over de strijd om gelijke burgerrechten voor Afro-Amerikanen is hier een goed voorbeeld van.

Zijn fotoboek *East 100th Street*, over het leven van straatarme kleurigen in een van de ghetto's van New York in de jaren zeventig, is uitgegroeid tot een van de grote iconen uit de fotogeschiedenis van de 20ste eeuw. De fotoserie *Subway*, over de New Yorkse underground, is wereldwijd door fotografen nagevolgd.

De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met Magnum Photos, de Fundación Mapfre in Madrid en Centro Italiano per la Fotografia in Turijn. De tentoonstelling en de internationale tour zijn mogelijk gemaakt dankzij de steun van de TERRA Foundation for American Art.

De tentoonstelling is te zien vanaf 16 september 2017 in Het Fotomuseum aan de Wilhelminakade 332 in Rotterdam.

ZHANG DALI 'BODY AND SOUL'

In de grote zaal van museum Beelden aan Zee zal deze zomer een groot overzicht te zien zijn van de karakteristieke werken van de Chinese performancekunstenaar, graffitikunstenaar en beeldhouwer Zhang Dali (Harbin, 1963). De beeldengroep van 18 beelden van naakte, gewone Chinezen, die in het fijnste marmer zijn uitgehakt, zijn voor het eerst in Europa te zien. In het midden van de zaal staat een grote, unieke installatie, gemaakt uit een wolk van steigermateriaal. Zhang Dali is een van China's belangrijkste beeldhouwers, die nu voor het eerst in Europa een overzichtstentoonstelling krijgt. Zhang Dali is een belangrijke figuur in de Chinese kunstwereld. De bekende kunstenaar is vooral ook een voorvechter van de menselijkheid en de compassie in het harde leven van miljoenen Chinezen.



Kiss of the Dragon2 (bronz)

Het kunstenaarsactivisme van Zhang Dali is gericht op de emancipatie van de onderklasse in de Chinese samenleving. In een door communisme beheerst land is die aanklacht al pijnlijk; de ideologie veronderstelt immers de soevereiniteit van de arbeider. De plaatselijke autoriteiten waren niet blij met Zhang Dali's aanklacht en hij werd daarom ook goed in de gaten gehouden of soms even opgepakt en verhoord. Tot een grote confrontatie is het geluk-

kig nooit gekomen. Zhang Dali zag in de steeds sterker wordende bouwactiviteiten in grote Chinese steden een metafoer, die hij artistiek sterk kon inzetten. Oude stadswijken en historische woonblokken in Chinese metropolen werden gesloopt en moesten plaatsmaken voor kantoorcomplexen en moderne snelwegen. Onteigeningsprocedures en enig respect of zelfs maar informatievoorziening voor de bewoners, die soms hals over kop hun huis moesten verlaten voor de naderende sloopkogels, ontbraken.

Zhang Dali gebruikte spuitlak om zijn eigen portretcontour aan te brengen op de gebouwen, vaak ook met de belettering AK-47 (de aanduiding voor een Russische mitrailleur). Dit spiegelde de gewelddadige markeringen van de sloopbedrijven, die in een cirkel het karakter chai op de gevel spotten. Chai betekent neerhalen. Zhang Dali's graffiti was soms de mal om met de zaag de contour uit te zagen, zodat hij een foto kon maken door de oude, te slopen muur heen, altijd met zicht op een nieuwe kantoortoren. De oude wereld werd gesloopt ten behoeve van een nieuwe. Is het verleden voorbij? Is het heden beter?

In de tweede helft van de jaren negentig en in de aanloop naar de Olympische Zomerspelen in 2008 werd in China bouwactiviteit opgevoerd. Op het hoogtepunt was een groep van 300 miljoen urban peasants aan het werk in de bouw, slapend in containers of in loodsen met als enige privéruimte het stapelbed. Zij reisden van stad naar stad, van klus naar klus. Zhang Dali wilde deze moderne, reizende lijfeigenen hun identiteit, hun gezicht teruggeven. Hij begon met het afgieten van hun lichaam, hun hoofd. Vervolgens heeft hij installaties gemaakt van honderd portretten op een rij tentoongesteld (100 Chinese), of een wolk van op hun kop hangende lichamen (Chinese Offspring). De lichamen zijn genummerd, ten teken van het feit dat zij niet als mens maar als een nummer worden behandeld.

De tentoonstelling is te zien van 1 juli t/m 8 oktober 2017 in museum Beelden aan Zee, Harteveltstraat 1 in Scheveningen. Voor meer informatie zie ook www.beeldenaanzee.nl



Square



Flying on a Horse (bronz)