

## 【展览观察】广场：“怀疑论者”张大力和他的“非暴力”美学

2014-07-31 99艺术网



张大力新作“广场”现场

7月26日，上个月刚在纽约举办完个展的张大力带着他最新的作品“广场”、“蓝晒”系列以及油画作品，来到了西南。纽约、成都这两处的展览主题均为“广场”，展出的是其作品一个系列的两个部分。由于海关检疫的缘故，两地作品呈现形式不一，特别是在颜色与材质上。纽约展品中的人是玻璃钢，鸽子是3D打印，而这次大家所看到的则为带颜色的硅胶及鸽子标本。



现场的“和平鸽”

为什么会做这样一组作品？张大力说，广场这一概念在他心中想了整整二十五年之久，是他思考的一系列的题目之一，时不时的冒出来，于是他决定把它们呈

现出来。在西方，随着制度的慢慢改变完善，广场变成市民休闲的场所，是一种文化符号。而中西方对于“广场”的理解，差别很大。在他看来，1949年以前，中国是没有广场这一概念的。是建国后从西方（前苏联）而来的产物，是高度政治化与政治权利、城市中心的象征。改革开放以后，中国又出现了另外一种“广场”。商家把很多大厦、大楼也被称之为“广场”，比如北京的丰联广场，但这些都是资本主义化的广场，跟文化不存在共同关系。因此，他想把这两方面的概念在作品中表达出来——“我们不是广场的主人，我们只是概念化的人，广场中的游魂。”

“蓝晒”作品张大力研究了四年，他笑称自己都快成半个化学家了，而这并不是偶然的事。在互联网极其发达的今天，我们每个人都可以拿起手中的相机、手机进行拍照。互联网上每天可能会产生一亿张照片，而这其中的三分之一都是很棒的作品，从各种角度展现我们人类的生活。那么，艺术家凭什么觉得自己特别棒，与众不同。你的作品展现出了何种特殊的角度呢？在张大力看来这很困难，艺术家很难划清自己与那些摄影师的界限。于是乎他就在想，什么是摄影师？第一，要找到其独特的语言，第二，要找到其独特的视角；第三，表达的形式要有特点。此后，他便把“蓝晒”这种古老的摄影找出来做尝试，寻找适合这种技术的表达内容，而此时广场的概念同样也在其脑海中思索着。

### 策展人眼中的“怀疑论者”



批评家俞可接受99艺术网采访

在俞可看来，张大力是一位具有批判性的艺术家，永远保持着前卫艺术家的视角，对所谓的真实、历史表示怀疑。“怀疑论者”这一标签必不可少。在他看来，艺术家在创作中会有阶段性的调整，而张大力这一批作品，正是其阶段性调整的产物，且新作在媒介的使用上，比过去更自由、极端些。并强调作品“广

场”并不是指广场本身，而是涉及一个比较公共性的话题，在其中寻找今天对社会、生活判断的指点。更多的是一种隐喻，只是借用了“广场”这个单词公共性的概念，不应把它局限在具象的广场当中来谈论。更多的是如何对真实进行追寻，对今天的生活表示怀疑。艺术家的作品尽量不要成为审美的主体，应该成为相互交流的媒介。观者与现场作品交流所产生的结果更真实，也更有意义。“所以在布展中，我们尽量使得观众能够穿梭其中，相互之间构成联系，静与动的异样能提供更多思考的角度。‘广场’作为关键词，这一概念更多是基于这个目的而展开的——我们如何在想象或习惯的公共空间里，对待它给我们的暗示。”

“当代艺术的实验，尤其是在中国二十世纪的大环境里，尽管已经有一个长足的发展进步，但社会、文化的转型还是有它的局限性。在这种局限性里，张大力作为一名前沿艺术家，对这种前沿性的话题，对现有视觉经验、知识结构的探寻做努力是很有必要的，可以刺激我们对艺术的更多思考与想象。现实给了我们机会，基于中国特殊的社会背景，给我们提供了可以去思考、反对的理由，作为艺术家去做这个努力是很有意义的。”

谈及纽约与成都个展的不同，俞可表示，面对相同的方式，有所差异的内容，不同文化、社会背景的观众间的对比本身就很有意义。被提及无数次的全球化、国际化的同时，张大力“双城记”的展览作为具体参照，人们在共同面对公共领域，社会属性的空间时，差异究竟会反映在哪些地方？归根结底，这些差异会直接反应在人本身，那么我们如何在这一空间使得生活更具想象。这种对比，不是局限在一个地域的环境，观者不是在过去空间概念中认识这个世界，而是在一个更为广泛的空间里，反过来，也是对作品本身的考量。

### 这次，不一样的张大力



《广场6》硅橡胶 220x120x80 cm 2014

在批评家刘淳看来，张大力是上世纪90年代以来中国当代艺术发展进程中呈现出来的非常优秀的艺术家。之所以说他优秀，是因为艺术家在过去这几十年来，没有在画面和所谓的形式上进行探讨和研究，而是把他的关注视角转向社会现实，转向对老百姓生存状态的关注。他的作品不仅仅是表象的，而是有思想性、精神性、深度的当代艺术作品。本次新作，艺术家抓住了两个关键词：广场与和平鸽。“广场”在西方语境里，也有意识形态的概念，但更多的是聚会、休闲、旅游、观光的场所，是一个开放、自由、平等的空间。在中国语境就发生了变化，它是权利的象征，意识形态的标志。譬如天安门广场，就变成了国家的象征，民族的尊严。去过威尼斯圣马可广场的人都知道，布满了和平鸽，和平鸽与人和睦相处。大家都知道，和平鸽是和平、美好、希望、自由的象征。那么，张大力作品呈现出来的语言表达方式不言而喻，就一目了然了。谈及新作的“非暴力”，刘淳认为这只是艺术家的关注点发生了变化，有一段时间表现的比较暴力，视觉上比较残酷，那只是一段时间思考的结果。非暴力不等于在视觉呈现上没有冲击力。并指出，作为一名当代艺术家，首先应该关注现实。如果抛弃了现实，一个艺术家不关注现实，那你在中国社会转型时期你关注什么？所以，关注现实是中国当代艺术家在目前形态下，包括以后若干年在发展进程中，是责任与使命。

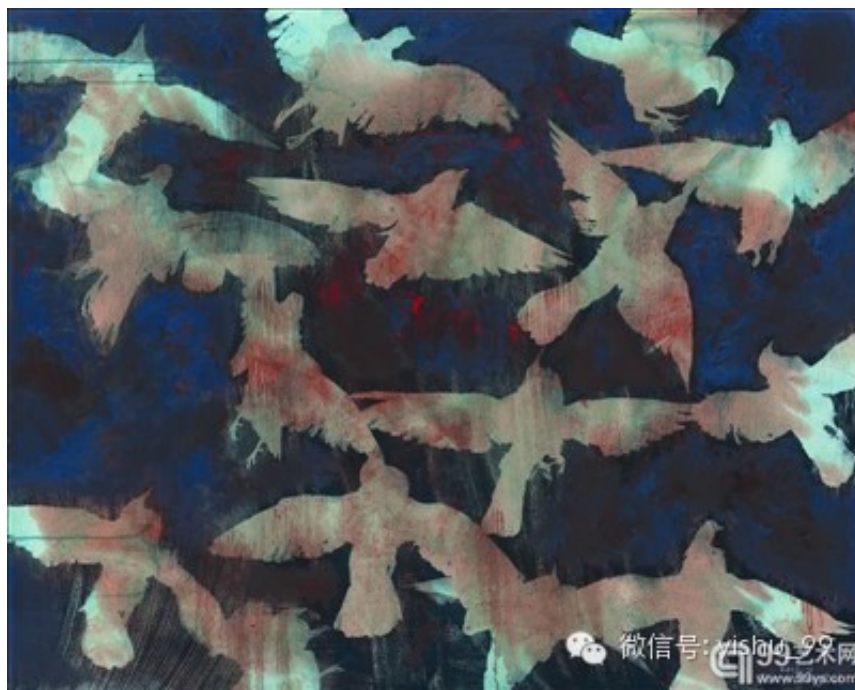
谈到张大力的新作时，李峰用了“继续推进”这个词。广场作为公共性的空间，与私密空间有非常大的距离，他认为张大力关注的不仅仅是广场本身，而是将广场视为同整个城市、市民间的互动的场所。与其以往的作品拆迁、涂鸦一样，都体现了个人对城市的认知与互动，关注的点仍然是城市话题，城市问题，只是把它变得更为立体。很多艺术家只是关注形式本身、自我本身，张大力却是敏感的抓住了城市化进程这一问题，始终与中国社会的脉搏和节奏保持一致。李峰认为基于现实又能超越现实的艺术是据有长久生命力的艺术，张大力以其行为和装置、绘画、摄影做出重要成果，实践着基于现实又超越现实。



左：张大力早期作品《对话和拆》；右：第二历史系列作品中的《英雄》

“张大力的作品，从80年代开始我们就有看到。从早期的《对话与拆》到后来的《第二历史》，都很有影响。这次看到新的作品，有新的突破。艺术家非常敏感，作品的切入点非常棒，看着很震撼。张大力是一位对现实非常敏感的艺术家，‘广场’对自由，对社会都有不同的切入点。表现现实的艺术家在中国特别多，张大力跟别的艺术家还是有所不同，批判现实主义的成分更多一些。”艺术家薛松看过展览后如是说道。

### “广场”之于西南有何意义？



《广场8号》布面油画 120X150 cm 2013

对于“广场”这一带有政治含义的公共空间，何多苓认为在成都这一散漫的城市，人们对于广场，对于政治解读没有过多的概念。像这种不带有成都性格的作品，在当地比较新鲜。在他看来，每一位艺术家都在寻求自己独到的技法，而张大力的这批新作，正是其寻求过程中的一组作品，是风格过程中的停留点。

“不一定是刺激，只是有些异样，你将用何种方式寻找你和现实的接轨？我们容易被记忆、习惯的媒介所左右，使得艺术家比较被动。那么，艺术家有意识的变被动为主动，是值得努力的事情。在今天的视觉认识里，媒介如何作为桥梁非常重要。也许我们会说过去的媒介是正确的，但是这种正确能坚持多久，我们对媒介本身就应该表示怀疑。”俞可指出，把张大力的作品放置于西南，能打破重庆、成都对于作品的既有惯性，有他这样一位艺术家穿梭其中，对城市生活，对艺术的理解会有新的认识。

### 艺术家自语



艺术家张大力接受99艺术网采访

“艺术家不能离开现实生活，也不能完全被现实拖着走，你必须清楚自己在做什么。用你的技术与思想去呈现社会问题和这个社会，对美学的看法。现实只能是让你感受你是活的，人生酸甜苦辣咸一个都不能少。我们从现实里来，批判现实并希望去改变它，到头来却发现你的力量很渺小根本无法改变什么。可你把你的观点表达出来让更多的人看到，就已经足够了，对得起你的职业了。”

一千个人有一千个哈姆雷特，张大力已经把他心中的“广场”呈现在了观众面前，那你呢？你心中的广场，又是什么样子的？

来源：99艺术网成都站 作者：李璞

**【关注我们】** 

☆ 分享文章：点击右上角→【发送给朋友】或【分享到朋友圈】

☆ 若您有好的想法或合作项目，可以联系我们

北京站

邮箱：marketing@99ys.net

Sina微博：**@99艺术网**

微信：**yishu\_99**

地址：北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区01商务楼401

电话：86-10-5137 4001/4002/4003-801

上海站

邮箱：99shnews@sina.com

Sina微博：**@99艺术网上海站**

微信：**yishushanghai\_99**

地址：上海市黄浦区威海路128号长发大厦309

电话：86-21-6135 7659/7672/7673

成都站

邮箱：art@99ys.com

Sina微博：**@99艺术网成都站**

微信：**yishu\_99cdz**

地址：成都市高新区芳沁街89号B-203室

电话：86-28-8519 8460

扫描下方二维码或在App Store中搜索“99艺术网”微信号：yishu\_99



99艺术网APP  
微信号：yishu\_99



官方微博  
微信号：yishu\_99

Read more



微信扫一扫  
关注该公众号