

资讯 专题 专栏 日历 图片报道 杂志 hi小店

搜索

# 用艺术活跃社区，“社区植入计划”开幕

作者：王丹艺 | 2015年2月28日 | 资讯 · 展览

分享到：



成都国际文化艺术中心外景

### 相关人物

向京 谷文达 隋建国 张大力 崔岫闻  
缪晓春 曹晖

### 相关空间

成都国际文化艺术品交流中心

### 热门关键词

国内

当假期的大门“duang”一声关闭，高强度的工作节奏便随之而来。缓解的方式，除了购物，还可通过看展，进行解压。2月28日，位于东湖公园内的成都国际文化艺术中心率先为本土民众带来提神良药，用“社区植入计划”活跃艺术与社区之间的关系。此次展览由俞可策划，展出了曹晖、崔岫闻、谷文达、刘俐蕴、缪晓春、隋建国、向京、张大力46件作品，媒介范围涵盖雕塑、装置、影像以及油画等多种艺术形式。



艺术家刘俐蕴、曹晖、向京、策展人俞可、艺术家张大力、崔岫闻、缪晓春见证开幕



向京作品《异境——这个世界会好吗？》



向京作品《尽头》

“社区植入计划”与俞可去年在广州当代艺术中心策划的“8+1实验艺术”的方案”类似，都是在艺术圈的二线城市强调艺术与当地的关系。俞可表示无论是政府还是社区，都有艺术上的诉求，通过强调它们之间的关系，突出这类远离权力、远离殖民化的城市的特殊性。在艺术家的选择上，策展人并没有将成都当地人熟知的艺术家纳入，他解释“对于其他知名的艺术家，诸如崔岫闻、向京等，当地民众不太了解。而艺术如果一直在狭小的范围内行进，会出事。”在作品的挑选上，他坦言，作为植入的艺术作品，它需对当地具有一定的针对性。然而艺术家在为某一空间特别创作的时候会面临很多的问题，为此他尽可能挑选出一些对社会、文化等问题具有普遍针对性的艺术作品。如张大力对现实的关注，崔岫闻对空间的关注等都可让面对它们的民众有所感悟。



谷文达作品《天堂红灯》、《中国》、《基因与蜕变——大众当代艺术日系列》（从左至右）



谷文达作品《谷氏简词·百花齐放#3》与《谷氏简词·山川湖海》

通过展墙的搭建，不同风格的艺术作品被巧妙地地区分开来。空间中的镇展之宝莫过于竖立在展厅入口处的向京的作品《异境——这个世界会好吗？》。面对它，似乎无需多言，回望的表情催生出一丝怜悯之情。崔岫闻展出了系列“轮回”中的部分作品。此次是该系列在去年九月于沪申画廊展出后的第二次亮相。艺术家强调，在观看作品的时候，需将视觉以外的感官功能打开，在这个特殊的空间中感受自我与艺术品的关系，感受身体与空间的关系。对于主题“社区植入计划”，崔岫闻表示，任何一位艺术家的作品都是植入社区的一部分，而观众在进入社区的时候，通过不同的空间层发现了自己思维空间以外的可能性才是艺术值得与人互动的形态。面对刘俐蕴的作品《联结》，观众不约而同地用安静、纯洁等词语形容各自对作品的第一感受，这恰好体现了艺术与群众之间无声的沟通。张大力的布面作品《深蓝的天空》是其“广场”系列中的一部分。站在一张张通过蓝晒法呈现出的白鸽在空中飞翔的景色前，个人记忆中的昔日美景，慢慢显现。虽然展出的作品并不是艺术家最新创作的，但其中暗含的社会性却让观者获得了与艺术沟通的机会。纵观展出的作品，并没有视觉语言太过激烈的，如艺术家曹晖所说，这考虑到展览的协调性、观众的接受度。他带了两组作品：一组是2006年左右创作的系列“揭开你”，一组是近几年创作的《如果我是...》和影像《不要忘记我》。前者是对环境、生物、人与自然间直白的追问；后者则在原有的基础上往前推进了一步。“面对美术馆内的金典名作，我们只看到了表象，通过解剖它们，查看表里如一的可能性。”



曹晖作品《小羊》、《纯羊毛二号》和《揭开你·羊3二号》



曹晖作品《不要忘记我》



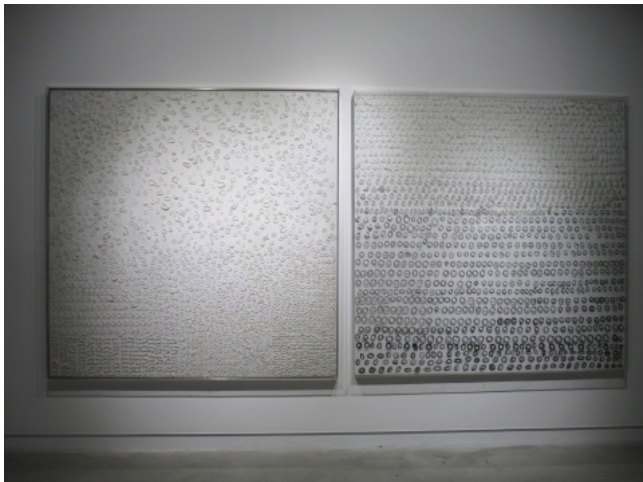
曹晖作品《如果我是》

成都国际文化艺术中心坐落于社区的公园内，董事长温雪倩表示，选址此处符合中心创办之初提出的，让艺术融入生活的理念。“当代艺术需要进入民众的生活，而不是悬于高处让人仰望，遥不可及。”她说，在东湖的一大优势是，不需要宣传，便有民众前来看展，这培养了真正意义上让大众接触到艺术。“虽然一开始，他们看不懂，但是通过与他们交流，他们可形成自己的理解方式，然后通过解说，了解何为当代艺术。”成都文化艺术交流中心由成都艺术品保税仓库、东湖文化艺术空间、艺术交流中心三大核心版块。对于保税仓库的建立，温雪倩说，“我们是艺术平台的搭建商，而在逐步完善这个平台的过程中，会迎来更多国际艺术机构以及艺术家进入西部，保税仓库的建立有助于这样的国际化交流，带动当地的艺术市场。”在二期工程的开发上，成都国际文化艺术交流中心会向国际青年艺术家原创社区的方向发展。

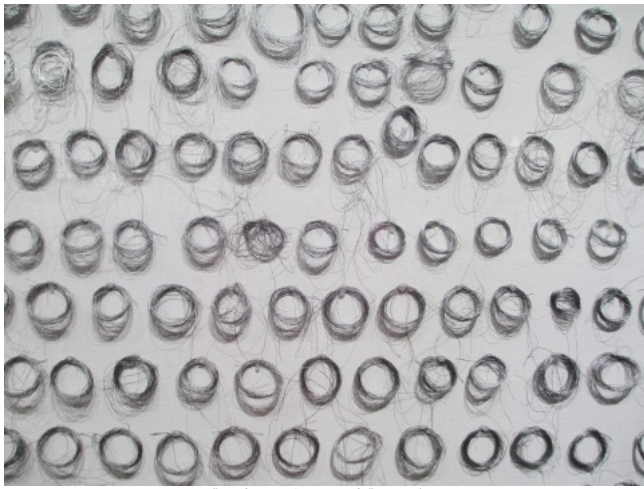
展览将持续至4月15日。



刘俐蕴作品《联结》



刘俐蕴作品《无-有系列之一——无》与《无-有系列之二——有》



《无有系列之二——有》(局部)



崔岫闻作品“轮回”系列



崔岫闻作品“轮回”系列



缪晓春作品



缪晓春作品《新雅典学院》



缪晓春作品



缪晓春作品《憩》与《往》



《憩》局部



张大力作品《在空中》



张大力作品《深蓝的天空》

---

[首页](#) | [资讯](#) | [专题](#) | [专栏](#) | [日历](#) | [图片报道](#) | [联系我们](#)

© 2012 hiart.cn all right reserved 版权申明：版权为Hi艺术所有，未经许可，请勿转载 ICP备11020933