

“茅塞顿开——中德观念艺术比较研究展”开幕式盛大举行

2015-03-14 吴华 武汉创意天地



3月13日下午，在创意天地合美术馆中庭隆重举行了“茅塞顿开——中德观念艺术比较研究展”开幕式，此次活动由合美术馆执行馆长、学术主持、著名批评家、策展人鲁虹现场主持，开幕式现场高朋满座、欢声笑语，到展览现场参观的各界群众络绎不绝。



出席开幕式现场活动的嘉宾有：意大利乐那亚美术馆馆长伊拉莉亚·杜拉卡萨，美国著名艺术家大卫亚当·杜鲁贝克，深圳雕塑院院长孙振华博士，中山大学传播学院院长杨小燕，上海复旦大学教授顾铮，北京电影学院教授孙宇龙，中国人民大学李笑男博士，鲁迅美术学院主编杨振国，《天津美术学院学报》主编高岭，台湾艺术家胡耀华，《四川美术学院学报》主编俞可，《黄河》杂志社社长刘存，《中国文化报》主编严长元，雅昌艺术网主编谢慕，广州美术学院副教授胡斌，湖北省美术协会主席唐小禾，湖北美术馆馆长傅中望，湖北美术馆副馆长冀少锋，湖北书法家协会主席徐本一，湖北美术学院传媒动画学院院长魏光庆，湖北美术学院教授袁晓航，湖北美术学院学报主编尹小宾，武汉美术馆馆长樊枫，武汉美术馆副馆

长刘羽，华中师范大学美术研究所所长肖丰，江汉大学美术学院院长王心耀等国内外知名艺术家、批评家及专家学者。



此次“茅塞顿开——中德观念艺术比较研究展”的参展艺术家张大力、胡介鸣、缪晓春、苍鑫、王庆松、张小涛等应邀出席，光谷联合集团董事长、合美术馆馆长黄立平，“茅塞顿开——中德观念艺术比较研究展”策展人、中国艺术研究院博士生导师王端廷，合美术馆艺术总监李全武，合美术馆副馆长姚华、副馆长睦群等一并出席此次开幕式。



同时，湖北省文化厅副厅长严荣利，省文化厅文艺处处长肖华慧，武汉市前副市长袁善腊，洪山区宣传部廖红燕等湖北省、武汉市、洪山区相关领导也亲临此次开幕式现场。

听中德观念艺术同台对话

合美术馆执行馆长、学术主持、著名批评家、策展人鲁虹表示：“合美术馆是一个新美术馆，它的定位是关注当代艺术与本学科的前沿问题，在具体操作上主要是围绕具有学术意义的现象和问题进行一系列的研究展，接连举办的‘西云东语——中国当代艺术研究展’、‘构物思迹——傅中望手稿研究展’以及此次‘茅塞顿开——中德观念艺术比较研究展’就是为实现这一规划而推出的三个展览。希望通过这一系列展览，能对历史和现象进行研究和推介。此次展览在起初的设想中，我们本打算只是做一个中国当代观念的艺术展，后来“西林东语”的德方策展人米弗斯先生得知这一消息后，提出希望能让中德艺术家做一次交流、对话，于是就演绎成现在的这场中德观念艺术比较研究展。该展览的策展人是中国批评家王端廷与德国批评家米弗斯，筛选了12位最具有代表性的中国艺术家和6位德国艺术家，期望使中德艺术家有更多的交流机会。



鲁虹还表示：“中国的影像技术虽然起步很晚，但很快就达到了与世界同步的地位，这主要取决于中国的艺术家对中国的传统文化、对现实的生存经验和视觉经验进行了创造性的融会贯通。希望通过此次展览的举办，能促成中国当代艺术进一步的健康发展。”

积极推动新观念走向大众 这是艺术焕发生机的真正方向

光谷联合集团董事长、合美术馆馆长黄立平在致辞中表示：“今天，在明媚的春光中，茅塞顿开——中德观念艺术比较研究展开幕了。谢谢广大艺术理论家、艺术家、批评家、企业家、媒体朋友的光临。王端廷先生为我们策划了一个耳目一新的展览，首先，此次展览取名非常好，抓住了观念艺术的启发性特点。我认真拜读了王先生论文，他对观念艺术做了非常系统的阐述，能帮助专业外的人对观念艺术有一个概念性的了解。昨天，也是在合美术馆中庭这里，举行了一场企业家的读书会，讨论的是科技创新的主题，今天举办这个展览实际是展示艺术创新的方向。最近两天在同艺术家的不断交流中，让我特别受启发，最突出的一点就是：艺术一定要靠观念这个灵魂，靠它的思想传播去产生影响，这是未来艺术创新的主流和方向，也是合美术馆举办各种展览的宗旨。过去，我一直讲让当代艺术走向大众，可能不同的理论家有不同的看法，但有一点可以明确，我们并不希

望用过去大家熟知的审美标准或看着类似迎合大众的东西去取悦观众，而是希望用真正的新思想、新观念通过艺术的方式，能得到更广泛的传播，任何一种思想，如果没有广泛的传播，它是没有价值的，哲学、历史、艺术都是如此。



黄立平还表示：“昨天参加读书会活动的30多位企业家一直跟随王端廷先生，饶有兴致地参观此次展览的作品，深入了解这些作品的思想内涵。其实，在新技术迅速发展的今天，在科技手段日新月异的媒介条件下，懂与不懂，已经显得不重要了。作为美术馆这样的机构，我个人认为我们任何时候都不要低估了观众，让新观念、新思想、新艺术形式走向大众，这是让艺术焕发生机的真正方向。”

这是我国目前最高学术水平的展览

“茅塞顿开——中德观念艺术比较研究展”策展人、中国艺术研究院博士生导师王端廷表示：“这是合美术馆开馆展之后的第一个学术展览，也是我国目前最高学术水平的展览。以摄影、影像、数字为代表的中国观念艺术，也是我国当代艺术在国际艺坛中广大外界所知、艺术成就最高的领域。事实上，正是经济全球化给世界各国艺术家提供了相同的技术手段和艺术语言，并带来了共同的创作主题和价值观念。由于上述观念和技术方面的相近和相同，使得中德观念摄影、影像和数字艺术对话有着平等的基础。但是，由于观念艺术的展示和宣传尚不充分，我国普通民众对这类艺术的认知度还不够高，又由于评判这类艺术的知识 and 理论准备相对滞后，观念艺术的学术研究在我国还相当薄弱，对中国当代观念艺术的整体面貌及在国际当代艺术中的地位，我们还缺乏准确的把握和客观的判断。因此，举办此次展览有

重要的现实意义。”



王端廷还表示：“这次展览为我们提供了一个研究国内观念艺术的机会，也提供了一个与德国等西方国家同类艺术进行比较的机会，同时也为武汉观众，尤其是武汉学子提供了一个很好的观摩学习机会。作为湖北人，我为合美术馆这个新生的美术馆能举办这样一个高水平展览而感到骄傲与高兴。祝合美术馆在这样一个很高的起点上越办越好。”



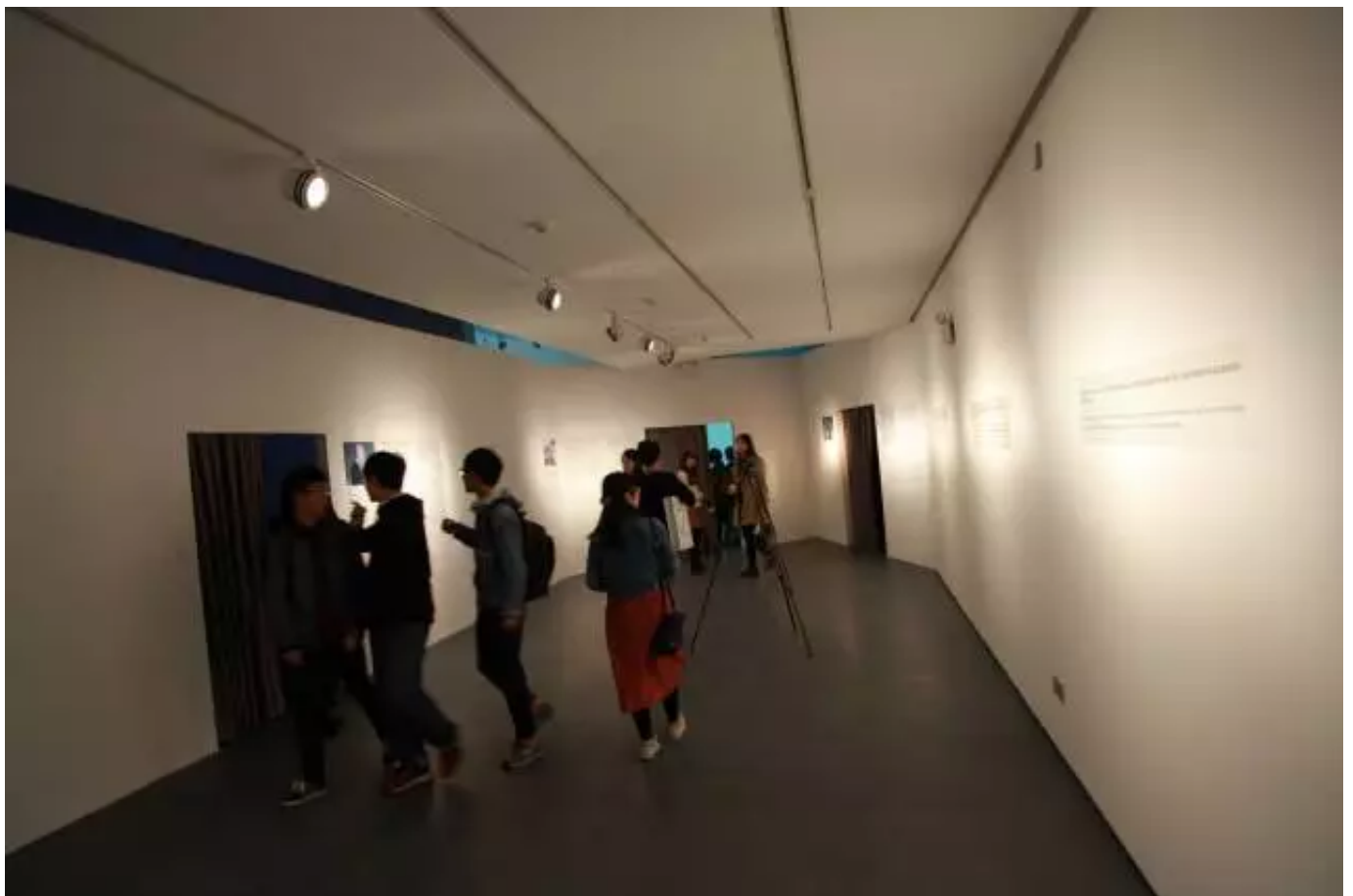
此次展览参展艺术家张大力表示：“这是我第二次来合美术馆办展览。一座城市的美术馆不仅是一个向大众开放的场所，也是一种精神的载体、思想的发动机。如果一个城市没有美术馆，那么这个城市的精神生活就不活跃、没有质量，所以非常感谢黄立平先生建立合美术馆，武汉人有福气了。艺术不仅仅是技术的表达，在每幅名画的背后，事实上都有一种理论的支持，这种理论实质就是一种思想。如果剥离这种理论，仅讲究这幅名画的技术，那么这种技术其实也是不存在的。今天，我们有这么好的美术馆，等于艺术家在思想上建立了更好的平台。”



随后，武汉市前副市长袁善腊，湖北省美术家协会主席唐小禾，光谷联合集团董事长、合美术馆馆长黄立平为此次展览微信二维码揭幕。最后，在场所有艺术家、嘉宾上台合影留念。







同时，此次展览还举办了学术研讨会，会议由王端廷主持，并邀请合美术馆执行馆长鲁虹，批评家、策展人孙振华，参展艺术家张大力、胡介鸣、苍鑫、王庆松、缪晓春、张小涛，策展人、批评家高岭，美国艺术家大卫·亚当·布鲁贝克，武汉美术馆副馆长刘宇，合美术馆

馆长、光谷联合集团董事长黄立平等众多嘉宾，围绕在地方化与全球化之间成长的中国观念艺术展开了深入的学术探讨和交流。



据悉，此次展览将持续到6月13日。



- 国内新建规模最大的创意产业园
- 合美术馆、艺术家工作室、实验剧场三大核心
- 政府最优厚专项扶持政策
- 43位国内外知名艺术家已签约驻园
- 约80-1200m²高层办公空间热销中

分享文章

点击右上角按钮，在弹出菜单中选择



订阅账号

点击右上角按钮，在弹出菜单中选择



联系我们

027-87376666 新浪微博@武汉创意天地

回复“1”，查看更多精彩内容

 武汉创意天地



微信扫一扫
关注该公众号