

ART PARK | K空间携手张大力新作“愚公移山”亮相2015艺术北京公共项目

2015-04-30 K空间

“艺术北京”作为国内最重要的艺术博览会已经走过了十个年头，2015年的艺术北京博览会，整体展出面积超过25000平方米，由“当代馆”、“经典馆”、“设计馆”和连接场馆公共区域的**ART PARK公共艺术区**四个部分组成。

ART PARK是艺术北京2015年公共艺术特别项目。以“理想城市·艺术介入”为主题，通过“城市形象、城市记忆、城市生活”三个板块，展现当代公共艺术发展新面貌。意在打破语言、形式等界限，从更为广阔的视角，重新审视与梳理传统艺术精神对中国当代艺术发展的重要影响，为公共艺术在当代艺术领域上进一步拓展提供新的切入点。







作品《愚公移山》外景

此次K空间及99艺术网联合邀请艺术家张大力携组雕作品《愚公移山》参与2015艺术北京公共艺术特别项目。这组雕塑有四件，材质为铸铜。从2008年的《风马旗》到最新作品《愚公移山》，这些作品都是

某种延续，或者说是整个系列中的一部分。



位于K空间展位的“愚公移山”玻璃钢翻模

张大力说自己的作品首先是跟中国的现实有关系，其次跟他个人的生活经验有很大的关系，他的作品都是从个人经验和生活中找到元素并进行创作，《愚公移山》也是延续了过去一贯的思考方式。据艺术家介绍，这组作品体量很大，雕塑高两米，放在六米高的底柱上。



艺术家张大力亲临现场

【愚公移山】

经典一直影响着我们，并潜移默化的指引着我们前进的方向，我们一代代实际上就是为了维护经典并重新解读经典而活着，这是我们的历史宿命。1970年我上小学一年级，新来的班主任是工宣队的工人，我们没有语文课本。班主任发给我们每人一本毛泽东的《老三篇》，要求我们熟读并背诵。其中有一篇是毛泽东写于1945年的文章《愚公移山》，我对愚公和智叟的对话印象深刻。再后来我在画报上看到了徐悲鸿的同名之作，这篇文章和这幅画竟然奇妙的在脑海中融为一体，成为这幅名画的理论解读，好长一段时间我都认为，是徐悲鸿读了毛泽东的文章而创作了这幅名作，理论和实践就这样颠倒了过来。今天重温经典让人喜悦，那种颠倒了理论和实践都成为了我经验的一部分。

——张大力

艺术家简介

张大力

1963年 生于黑龙江省哈尔滨市

1987年 毕业于北京中央工艺美术学院

展会信息

VIP预览：

4月30日 18:00-22:00

公众开放：

5月1日-5月2日 11:00-19:00

5月3日 11:00-18:00

展览地点：

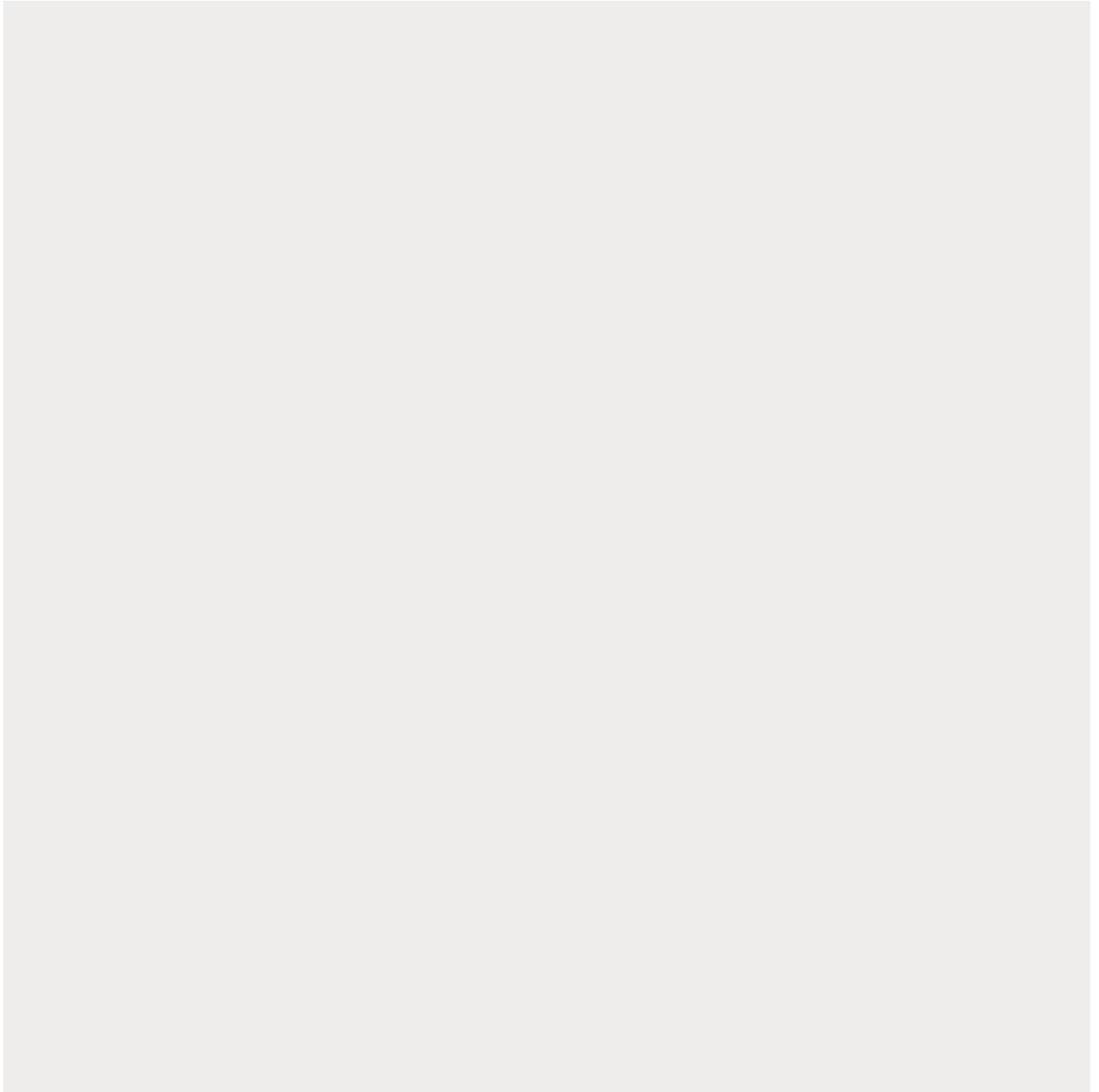
2015艺术北京博览会当代馆A36 A37(北京全国农业展览馆)

K.Gallery画廊信息

官方网站：k.99ys.com

官方微博帐号：K空间官方微博

官方邮箱：kgallery001@126.com



微信扫一扫
关注该公众号