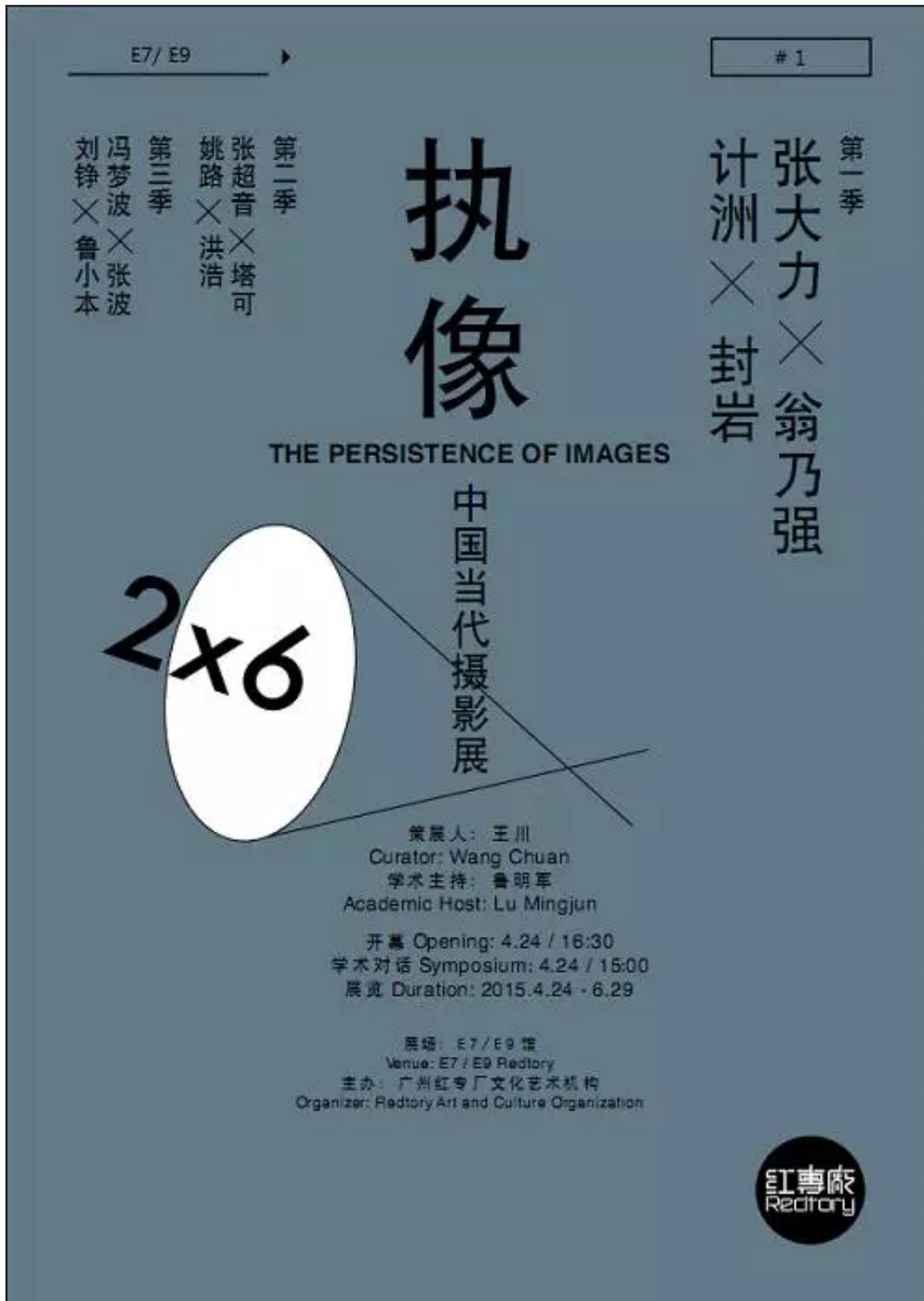


【凤凰艺术 | 视频】目光与真实：“执像”当代摄影展

2015-04-30 凤凰艺术

【凤凰艺术独家报道】2015年4月24日，“执像—中国当代摄影展”于广州红专厂E9馆开幕。本次展览由广州红专厂文化艺术机构主办，策展人为王川，鲁明军担任学术主持。这个系列的展览邀请了翁乃强、张大力、计洲、封岩、张超音、塔可、姚璐、洪浩、冯梦波、张波、刘铮、鲁小本等12位摄影艺术家参展。红专厂及其所象征的工业与后工业文化的变革为起点，围绕历史、时间、城市记忆及日常经验等相关主题，从不同的角度展开关于摄影这一媒介语言的思考和实验。



▲“执像——中国当代摄影展”展览海报

对“摄影”而言，从1839年1月7日“达盖尔银版法”公布于世已有百余年历史。当“数字技术应用”、“个人电脑普及”和“互联网覆盖”三个技术因素共同作用于摄影图像系统时，摄影迎来了它真正意义的大众化时代。每个人都是摄影者，每个人都可以低成本，迅捷的创造出图像。而人类，也从未有像今天这样依赖图像：通过摄影行为或者其结果——照片来知晓、认识那些我们没有见过的，或是见不到的东西，已经成为人类习以为常且高度依赖的观看、思考和生活方式。一个个镜头，成为人类认识世界的方式。而泛滥的图像，也模糊了摄影艺术与大众摄影的

边际，图像的狂欢让人类缺少对摄影语言严肃，深入探讨的耐性。

诚如策展人王川所说，现在是摄影比较好的时代，也是比较艰难的时代。



▲ 参展作品“海珠桥”，艺术家：翁乃强



▲ 参展作品“伟大的无产阶级战士雷锋”，艺术家：张大力



▲参展作品“山石系列”，艺术家：封岩



▲参展作品“灰尘系列”，艺术家：计洲

但正如策展人王川在前言中所写到的：“对于所有生活在这个图像和传媒时代的人们来说，无论“执象”还是“执像”，虽然都不是使我们抵达证悟彼岸的途径，却也无法割舍。今天摄影的易于相与使得对于它的理解和批判在变得愈加艰难的同时，也变得更加重要。以此次参展艺术家为代表的，所有对此保持警醒并不断做出个体回应的人们，他们的思考和实践正是因由这种艰难而具备了更为广泛和深远的意义。”

• 展览信息：

展览名称：执像—中国当代摄影展

策展人：王川

学术主持：鲁明军

艺术总监：黄丽诗

参展艺术家：

翁乃强Weng Naiqiang 张大力Zhang Dali

封岩Feng Yan 计洲Ji Zhou

展览时间：2015.4.24—6.29

展览地点：广州红专厂E7/E9馆

主办：广州红专厂文化艺术机构

(凤凰艺术 秦汉、李凯 广州报道 责编 Rosalie)

版权声明：凡本网注明“来源：凤凰艺术”的所有作品，均为本网合法拥有版权或有权使用的作品，如需获得合作授权，请联系：xiejy@phoenixtv.com.cn。获得本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源：凤凰艺术”。未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。



微信公共账号号：artifeng

扫描二维码轻松关注分享

凤凰ART微信公共帐号

聆聽 有觀
點 的 藝術



分享文章：点击右上角，发送到朋友圈或者朋友



微信扫一扫
关注该公众号