

- 首页
- 新闻
- 即时发
- 广东
- 国内
- 国际
- 评论
- 娱乐
- 体育
- 广东
- 广州
- 深圳
- 资讯
- 财经
- 教育
- 健康
- 汽车
- 房产
- 传媒
- 科技
- 公益
- 二手房
- 招聘
- 感光度
- 视频
- 互动
- 论坛
- 报料
- 网络问政
- 粤团聚

数字报 | 正文

你相信你眼睛所见的“历史”吗?

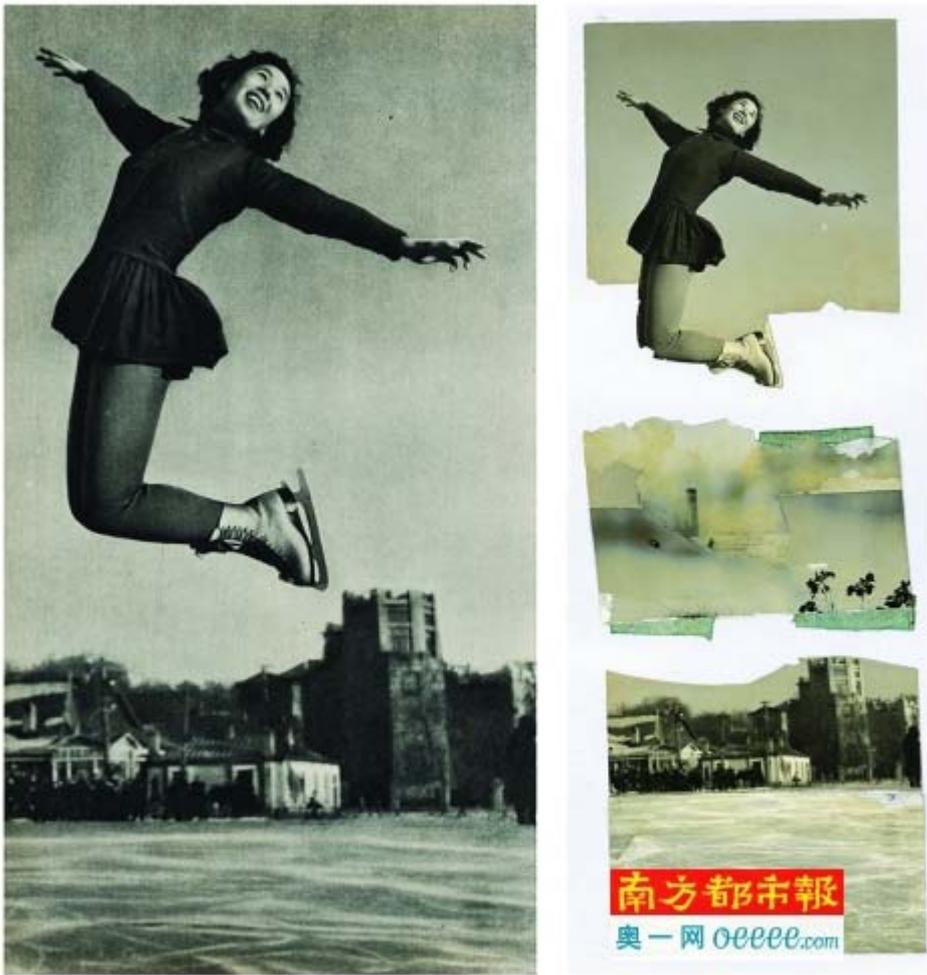
作者: 颜亮

来源: 南方都市报 2015年04月29日 星期三 编辑: 南都 版次: RB11 版名: 文化副刊

热点资

-
-
-
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?

日前, 由红专厂文化艺术机构主办、王川策划的“执像: 2×6当代摄影展(第一季)”在广州红专厂E9馆开幕。第一期“执像”展出了翁乃强、张大力、计洲和封岩四位艺术家的作品。在开幕式之前, 学术主持鲁明军、策展人王川和四位参展艺术家围绕摄影的生产机制以及各自的艺术实践展开了学术对话。



张大力的研究案例之一，哈尔滨滑冰运动员李建华的照片就经过了修改。

南都讯 记者颜亮 实习生王伟婷 日前，由红专厂文化艺术机构主办、王川策划的“执像：2×6当代摄影展(第一季)”在广州红专厂E 9馆开幕。第一期“执像”展出了翁乃强、张大力、计洲和封岩四位艺术家的作品。在开幕式之前，学术主持鲁明军、策展人王川和四位参展艺术家围绕摄影的生产机制以及各自的艺术实践展开了学术对话。

历史、记忆并不是非黑即白

E 9展馆展出的两组作品则都与历史相关。其中一组，是由纪实摄影师翁乃强在上世纪六七十年代拍摄的作品。生活在那个动荡年代的翁乃强，因为父亲是开照相馆而有了接触相机的机会，他也用相机留下了那个时代的珍贵影像，为观众打开了历史的一道门。翁乃强说，“我的摄影就想表现当时社会的动荡，我要反映社会，反映我看见的东西”。

在展馆的另一侧，则展出了张大力“第二历史”的作品。虽然张大力的作品同样是来自“历史的图像”，但他并没有进入摄影本身，而是通过解构“虚假”的历史图像完成他的创作。例如，在两张雷锋的图像中，宣传画上的雷锋是站在挺拔的松树前，而照片上的雷锋则是站在杂乱的灌木丛前。张大力用质疑者的立场去构建一个时代的历史，就像他所说“‘虚假’

的其实也是一种历史”，但他也表示“翁老师的照片有他时代的审美和历史背景，我们不能通过怀疑别人的历史，证明自己的历史是对的”。

在鲁明军看来，视觉本身作为一种史料，肯定是不可靠的。对于翁乃强的作品，他认为“最真实的历史就是翁老师与作品的关系。他说他当时就是想要拍下来，就是我理解的真实”。对于两人的作品，王川认为“两种立场、时代、身份加在一起才能更好地交代出观者和照片、和历史、和记忆并不是简单的“非黑即白”的关系”。

从标志切入，反思我们的生活

实际上，张大力“第二历史”的作品在2010年已经在广东美术馆展出过，这次只是展出了其中部分的作品。在2010-2011年，张大力又创作了另一组名为“视觉机器”的作品。这一组作品一共280套，是他在全世界范围内寻找的被修改的照片。他说，当时“第二历史”在国外展出时，外国人就质疑中国人怎么那么爱修改照片，但其实人类就爱修改照片。

在这个过程中，张大力发现“外国修改照片的历史更久，数量更多，而且范围非常广，从新闻照片、政治照片到家庭生活照片，全部在修改”。他指出，例如一张美国官方发布的一张林肯的全身照片，就把林肯的头“嫁接”在参议员约翰·卡尔霍恩的身上。

近两年，张大力则一直进行雕塑和公共艺术的创作，其中一个作品是与“广场”相关。他认为中国“广场”的概念与外国十分不同。

当代摄影的“大众化”和“数字化”

在学术对话的环节，对于当代摄影的发展，几位艺术家都谈到了“摄影大众化”的话题。在张大力看来，自2013年来，摄影的门槛就完全降低了，每天世界上产生的图像都是以数万亿计算的。他认为降低门槛后的摄影，使得每一个人都成为了摄影家，“随着摄影技术的发展，在十年后，摄影就完全不是今天的概念”，他认为实际上3D打印也是一种摄影。

王川也提到了数字技术的发展对于摄影概念的改变，他举出德国的一个例子说，“未来已经没有拍照的动作，取而代之的是采集，一次采集可能是你无数次的拍摄。我对于对象的呈现是全方位的，输出的也不仅仅是静态的图像”。因此，他认为摄影大众化并不会像很多人说的“摄影已死”。他说“在摄影发展的历史中，你会发现它总是经历着一轮一轮的循环。在技术的跃进中，找到新一轮的出路”。

本次展览将持续到6月29日。此外，本次展览结束后，将会陆续展出张超音、塔可、姚璐、洪浩、冯梦波、张波、刘铮、鲁小本八位艺术家的摄影作品。

